

人在他乡

【打工文学精英】(33)

失眠

商希恒

我已数不清有多少次失眠了
此刻,身体的网站
又被痛的黑客,攻陷了城池
只剩下—双求救之眼,呆望着
这个黑屏的夜

施工员的目光,仿佛又劈过来了
老板的吼声,仿佛又炸下来了
罚款,仿佛又砸下来了
.....

雨,蓦地敲响屋顶之琴
啾啾声射穿屋顶
一粒,一粒
落下来,落进被伤痕削伤的期盼
多么温暖,香甜啊
雨,原来是我异乡的亲人

偷偷煮饭的妻子

深夜两点,她就翻身而起
跨过我身体的忧虑
走下床来

她要趁着管理员还在梦见桃花
煮好一锅月光,背到工地上
以节约一点时间,为幸福
添一块砖,加一片瓦

她必须小心翼翼,以防声音
咬破工友们弄得似乎目光也能一瞥就破
的梦
但洗碗时,还是一不小心
啷当一声,碗摔在了地上
白花花的寂静,碎了一地,露出了颗颗尖
牙

请宽恕她吧,工友们
你们知道食堂的一日三餐
多么难以下咽
一旦逮住就罚款五千
将会把她一月的劳作,改得
杳无踪影
你们看,她的身体越来越小了
小得多像一粒骨灰,一粒泥土

下砖

一大卡车砖
一个瘦小如蚁的人

他弯着腰,紧紧抱住
似乎一不小心就会掉下来
砸伤脚趾的日子,转身
小心翼翼,向前走去

寒风,一块,一块,击来
而他光着上身,汗水热气腾腾
汗水啊,就是他身体里裁剪出来的
厚衣裳

那么多滚烫
而不断吐出灰白热气的沉重
不知烫了多少次他的手,让他
时时时控痒,皱眉
剪碎了他的心的
是时间的漫,等待的长

他忍不住,一下子
抱住孤独,痛哭.....

黄宾虹诞辰 150 周年纪念特展举办

本报讯 4月4日由中国美术馆主办,馆长吴为山总策划,默斋基金会(曹氏家藏)、天津博物馆、中央美术学院美术馆特别支持的典藏“活化”系列展“浑厚华滋本民族——黄宾虹诞辰150周年纪念特展”在中国美术馆举办。共展出150余件中国画、油画、雕塑、装置及黄宾虹山水画作品和画稿。
黄宾虹是20世纪借古开今的中国画大师(1865-1955)。此次特展以“为大师画像”的纪念方式拉开整个展览的序幕,一方面选择当代艺术名家创作的油画、国画、雕塑各一件,从人物形象的塑造中感受其风骨精神与学者风范,在直面悟对中触摸其“抱道自高、坚守雅操”的人格温度;另一方面又以多媒体形态的当代艺术作品向大师致敬,在转译与对话中显现黄宾虹艺术创作理念的恒久魅力和跨界影响。(源源)

诗人李白笔下的冶炼工人形象——“冶炼工业生活与冶炼工人,应该有写不完的诗,唱不完的歌,一定能唤起人们的崇高理想。”

炉前工

火光腾腾景象;

其中一座铜冶炼炉前,赧郎这个炉前工,二三十岁的彪形大汉,浑身是劲,双手紧紧地

把持一根好几丈长的钢钎,往燃烧着熊熊烈

烟的炉口捅进去,一伸一拉,把冶炼炉内的滚

滚液铜翻来覆去地搅动。让冶炼炉内液铜的

杂质燃烧干净,除去渣滓,让液铜冶炼得纯粹

一些,再纯粹一些。

赧郎的“钎技”很精湛,操作很精彩,能在

翻滚的液铜里划出一个个漩涡,液铜的波浪

彼此追逐喝彩,堪称奇迹。

一旁的伙伴们赞叹,他一伸一拉搅动液

铜的冶炼操作,是在1000多度高温熔炉,火

红火地铸造他的梦想,给他的梦想增添辉煌。

赧郎,是在冶炼他热爱事业和国家富强的

美梦啊!

在夜幕衬托下,炼炉的炉口翻飞着火

星,金色的,紫色的,就像一只只彩蝶翩翩

起舞。

对此,李白更有一个浪漫想象:那是一位

风姿绰约的少妇,在做着妩媚的笑。

因为,李白看到赧郎插钎子那个动作十

分潇洒,心情也无比快活。

李白抬眼看到,一番动人的情景——

在夜幕笼罩下,冶炼的炉火映照天地,火

星四射,紫烟升腾。

明月当空的夜里,炉火映红了赧郎等一

些冶炼汉子的脸庞。

这些冶炼汉子,一边干活一边放声歌唱。

他们响亮的歌声,震动了寒冷的山川。

李白心灵一动,诗意来了,灵感便涌动起

来。不过,他的诗情还处在活跃,冲动状态,

需要一些冷却,把具象鲜明的腹稿,在脑海

里默默地过滤,契合抽象意蕴,造出诗的大

意象。

李白心想,冶炼工业生活与冶炼工人,应

该有写不完的诗,唱不完的歌,一定能唤起

人们的崇高理想。

冶炼液铜,也冶炼自己人生

“哟——呵呵,放炉了!”

随着赧郎一声欢快的吆喝,液铜便迫不

及待地挤出炉口,沿着液槽一路轻盈小跑,

钻进一个个铸铜锭模,溅起朵朵闪亮火花,

冒着缕缕白烟烟雾。

刘强

秋浦,唐代银和铜的产地之一。大约公元753年(天宝十二年),李白漫游到此,写了组诗《秋浦歌》,其中第十四首正面描写和歌颂冶炼工人的诗歌,在我国浩如烟海的古典诗歌中较为罕见,因而极为可贵。他们在冶炼炉前如何放声歌唱?他们与诗人进行了怎样的交谈?作者运用丰富想象力,再现了诗人李白与冶炼工人的这次浪漫诗意的对话。

冶炼工人的形象,在大诗人李白眼里无论怎样都抹不掉了。

那个炉前工,名字叫赧郎,人很质朴,看上去带着红脸。其实,赧郎是被炉火熏得满面通红,业绩照在脸上,一个内心憨厚,铁臂浑圆,一身劲使不完的金铜汉子。



炉火照天地,
红星乱紫烟。
赧郎明月夜,
歌曲动寒川。

李法明/画

有缺陷才有活力

综合于一体,在现实世界雕琢出理想榜样的塑像,到此,应该不算什么大问题,当“一辈子做好事”的具体人物被出场的时候,问题就来了:人们在将完美人物标签化的同时,实际上已经脱离了人本身的范畴。必须知道,对完美的榜样原形来说,一切“好”的个体只不过,也只能是有缺陷的摹本,能接近已经不错了,要达成与模型的一致只能是妄想——真实而有血有肉的人是不可能做到的,所谓不朽,只能是抽象的人。

一个抽象的“人”还会有榜样意义吗?除非人们处于不太理想的非正常状态,否则让人产生学习、趋近的现实想法就不大现实,简单说,没有人会鼓励自己去学习西西弗斯,尽管该大侠的革命乐观主义精神从不倦怠。现实点说,一丝一毫“私念”都没有的人,在自然饥荒中一定是第一个饿死的人。

符合理想的现实存在者实际上不可能是现实的,只有抽象的“人”才能做到不朽,但那不是人,而只是概念,尽管因为文化因素,人们在精神意识中赋予了它近乎完美的标签意义,但概念本身是不可能作为人的榜样被人接受的——它只存在于我们从未去过、也不可能置身其中的殿堂,人们心中之所以还执守着这样的范例,只是由于在道德上还视之为纯粹的准则,但它绝不是学习的模范。

人们常说要学习什么人的精神,道理固然是很好,遗憾的是,不知道为什么,在我们把精神人格化、具体化的时候,总是将具体的人神圣化,本来丰满的形象也应该或缺陷彰显的,结果为了使形象高大,人为地去遮掩、藏匿本该长在概念上的雀斑,结果生动传神的人物变成了概念化的木偶,使想学习的单纯孩子都不知道该怎么学习,最后只带来画饼充饥的效果。

个体形象如此,团体容貌其实也是这样。试想,倘若您真以为把完美的标签当作现实的景象,就可以达成美好的结局,恐怕只会陷入自黑的窘境;在此前提下,总是充满缺陷的任何人、任何群体、任何社会都难以自圆其说。真要博得人们相信和信服,您就必须绞尽脑汁仔细涂抹在脸上遮掩麻子、雀斑的油泥含弄掉。

有缺陷才有活力,没有遮挡阳光的乌云,沙漠上的烈日除了烧灼肆虐,什么都不足,有阴云相伴阳光才灿烂。



最深的孤独不是长久的一个人,而是心里没有了任何希望。 赵春青画

子在川上曰……

拜文琪

2500多年前,泗水岸边,子在川上曰:“逝者如斯夫!不舍昼夜。”可以想象着,峨冠博带的孔子站在江河岸边,仰观俯察,衣带翻飞,他指着川流不息的河水对他的学生说:“过去的一切就这样啊,向前去!向前去!而且是昼夜不断地向前去。”

诗人 诗篇 歌赋

对于诗人而言,江河流水有着非凡的意义,代表流失的时间或是象征永恒,意味着不可知的过去与将来。

“大江东去浪淘尽,千古风流人物”“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”“不知江月待何人,但见长江送流水”……诗人们早已在江波里顺流而去,无影无踪,诗章随着泛黄的纸页也已经化为粉末,但是那“黄鹤一去不复返”的诗篇却被后人一遍遍吟咏传颂。

在一个平静的早晨,在长江三峡徘徊了三次,不觉鬓已成丝的李白悄然登舟,江风鼓起他的衣衫,他如一只翩跹的白鹤,临水而飞。在飞越万重山时,他回首看了一眼,于是江水收下了他最后的道别:两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。那一刻的他,是带着重新可以施展抱负的豪情走的,却不知这一走,却再也没有回来。传说他在当涂的江上饮酒,醉后跃入水中捉月而去,这又怎么会是人们对诗仙恋恋不舍的情谊的一种表达。最终,是他的诗篇给予了他永恒的归宿,他永远留在了那个清晨,留在了轻舟江水中。

英雄 热血 忠诚

傍晚的白帝城迎来了刘玄德疲惫的马蹄,黑暗中襁褓里的婴儿的哭声惊醒了老树上的黑乌鸦。卧龙先生半跪在帐前聆听主君最后的嘱托。后来,为了当年帐前的这个诺言,诸葛亮六出祁山,挥师北上伐魏,鞠躬尽瘁,死而后已。尽管阿斗最终乐不思蜀,司马昭踏上了难于上青天的蜀道,但是,诸葛亮刘备“托孤寄命,临大节而不可夺”的品质永远被世人传颂。顺着历史的长河络绎不绝来到这里的文人墨客,使奉节成为一座伟大的文化名城。几百年后,有一位将军在这片疆土上策马扬鞭,他的背后刺着“精忠报国”四个字,他以为只要忠心卫国,大宋就会安泰,百姓就会安居乐业。可是南宋腐朽的厅堂上已经爬满了蛆虫,他悲愤而去!留下一曲《满江红》,“三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲,白了少年头,空悲切!”后人建了一座岳王庙来祭奠他,无数的先烈们前赴后继的倒下,他们的热血汇成一条河流,浸入大地的深处,延绵

家园 土地 民族史

宜宾,这座盛满了烈辣酒香的城市,养育了一位刚烈的女子,让宜宾以另一种方式被铭记。赵一曼行刑的时候,白骨外露,身体多处烙化。“未惜头颅新故国,甘将热血沃中华。”她走在抗击日寇的浪潮里。在那个特殊的年代,无数的先烈们前赴后继的倒下,他们的热血汇成一条河流,浸入大地的深处,延绵

大壮阔,更要烘托出冶炼工人面容笑貌和嘹亮歌声背后,掩藏着他们的辛酸血泪,写出冶炼工人顶天立地的精神风采。要让读者想见和看见,就在那茫茫矿山上,露天旷野建造冶炼炉,以广阔天宇作背景,描绘寒冷月夜工人们干于冶炼的壮丽场面——

朦胧星月和轻纱似的紫雾掩映,冶炼炉喷射出熊熊火焰,直蹿天空,照耀天地之间。炉口冒出蓝色火焰和红色火星,在夜色紫雾中进溅,绽放缤纷灿烂的花朵。

工人干冶炼活的时候,李白听到和看到了,炉火越发欢腾,劳动越发紧张,冶炼工人的劲头越发高涨,他们抒发豪情,唱起了动人的歌。

这时候,赧郎说出了自己的体会:铜矿土,含有大量二氧化硫,冶炼过程里掺入木炭和煤块,点火燃烧。此时,铜矿土的二氧化硫在适当温度下自行燃烧,这种自我燃烧很是可贵,不仅释放出粗铜、铜熔砂,还释放其他稀贵金属,冶炼过程是最精彩不过的。

“真正的铜冶炼,是自我燃烧,去掉杂质,还原本真,是自我牺牲和释放。”停了停,赧郎接着说:“真正的冶炼,是生命的释放。一个冶炼人的品质,就是做自我燃烧,释放出新的生命力。自我燃烧是一种快乐,获得新生的快乐!我们冶炼液铜,也冶炼自己人生,把自己冶炼成一个响当当的铜人!”

赧郎在冶炼炉前操作,炉火映照他的脸庞,光泽红润,他的歌声带着新鲜的音符,在山谷中发生回响,乃至那雄壮的旋律使山川震动。

于是,李白当着这些冶炼工人的面,一气呵成,信口吟出《秋浦歌》第14首:

炉火照天地,红星乱紫烟。
赧郎明月夜,歌曲动寒川。
诗人,您是在用心丈量天宇啊!
诗人,您是在用情倾诉生命啊!

诗人,您的诗创造,使冶炼大世界闪烁着理想的灵光!

众位冶炼工人,听完李白朗诵自己刚刚创作出来的诗,十分爽心悦意,好似吃着才从蒸锅里出笼,还冒着热气的白面大馒头——那是最美好的精神食粮啊。

于是,大家一齐为之喝彩鼓掌,掌声和叫好声,也震动和温暖了寒冷的山川。

全国美展国际巡展首访新西兰

本报讯 近日,由中国美术家协会、新西兰七彩中国文化传媒集团共同主办的“中国第十二届全国美术作品展览国际巡展·新西兰展”在新西兰奥克兰会展中心开幕。由中国美协常务副主席吴长江为团长,杜军、李乃蔚、陈琦、董竟成等为团员的中国美术家协会代表团一行6人出席了展览开幕式。

从1989年第七届全国美展开始,中国美协都会在次年遴选部分优秀作品赴国外巡展。今年,中国美协获得了首次设立的国家艺术基金的大力资助,国际友人也给予鼎力支持,使巡展项目迎来了全面拓展和提升,足迹将首次遍布大洋洲、美洲、欧洲主要国家,新西兰即为巡展首站。(法明)