

几乎每一位来到金沙博物馆的人,都会因聆听过胡晓蓉的讲解而对金沙文化感悟深刻;而几乎每一位聆听过她讲解的人,都会被其热泪盈眶的真情解说所打动……

“金沙文化,已经融入了我的生命”

本报记者 高柱 李娜

身材高挑,长发绺髻,独具金沙象征的太阳神鸟造型耳环和项链装饰其身,举手投足间是亲切的优雅……3月底,记者在成都金沙遗址博物馆游客中心的会客厅见到了该馆首任讲解员胡晓蓉。讲起自己14年解说金沙文化的心路历程,她几度落泪。

“我用爱去感受每一件金沙器物,用心去理解每一件金沙器物背后的故事,金沙文化已经融入了我的生命。”胡晓蓉说,展馆里每一件文物都不是冷冰冰的存在,它们有温度、有情绪,有自己的生命,是远古人留给今人最珍贵的礼物。

放弃舞台走进博物馆

“我是艺校毕业,不懂历史,更对考古一无所知,怎么就做了博物馆讲解员?”说起自己的从业经历,胡晓蓉自己也觉得有点“玄”。

胡晓蓉是成都市话剧团接收的首批演员。1984年,她无意间看到了一则成都市博物馆关于解说员的招聘启事,便“着了魔”似地离开了话剧舞台投身成都市博物馆。当时没人理解她的选择,包括她自己。

“在成都博物馆的工作是平淡的,虽然开始经历了艰难的学习过程,但那时讲解员对我而言也只是份工作。”2001年金沙遗址开始发掘后,她受邀成为金沙的首位讲解员,面对人生的新舞台,胡晓蓉的人生也因此彻底改变。

“当时就否到金沙,我犹豫了很久,但最终还是想挑战一下,尽管当时已经48岁。”人到中年再从“一张白纸”起步,胡晓蓉坦言自己吃了不少苦头。由于最初关于金沙文物的文字研究资料很少,为了能尽快形成“不出错”的讲解文案,胡晓蓉一边向考古和历史专家请教,一边查《辞海》,恶补专业知识,先后看了很多有关历史文物方面的书籍。“好记性不如烂笔头,更何况自己年纪大了,我把学到的知识和自己的想法都记在小本子上,放在口袋里随时翻看。”这么多年以来,她已经记不清自己攒下多少笔记本了。

金沙博物馆筹建时,金沙遗址的所有器物都摆放在一个仓库内,由胡晓蓉负责保管。“有5年半的时间,我每天都与金沙器物待在一起,在这漫长的时间里,我努力去理解文物想告诉我的东西,去想象它们3000年以前的远古生活。”胡晓蓉说,她对金沙文物的敬畏、对金沙文化的热爱也就是从这时开始深刻了起来。

穿越历史对话远古金沙人

空闲的时候,胡晓蓉喜欢一个人在陈列馆里漫游,用最笨的办法和最真挚的感情去和文物沟通。慢慢的,她对文物有了感悟,有了感情。

胡晓蓉告诉记者,她常常梦见自己“拨开晨雾和泥土”,回到3000年前的金沙人部落,看着他们劳作、生活,她常常走在街上也陷入到讲解角色中,自言自语比划起来,被当成了疯子。

几年前,有人问胡晓蓉:“这些年,博物馆像雨后春笋般涌现,为什么孩子家长还是不愿意去呢?”她给出的回答是,“对不起,是我们没把工作做好,但请给博物馆时间,相信在工作人员的努力下,大家都愿意来博物馆体验。”

“孩子为什么不愿意到博物馆”,这给了胡晓蓉很大触动。为了让游客对金沙历史都有亲近感,她把同时期长江中下游历史、中原文化等学了个遍。然后用激情的讲解温暖她的观众,让3000多年前的金沙文物有了温度。“我希望游客看到、听到的不仅仅是3000多年前的文物,而是一段鲜活的历史,只有让大家身临其境,与自身产生联系,才能接受我

的讲解。”

“胡老师,你相信3000年的轮回吗?您一定是从远古金沙时代穿越而来的文明使者!”胡晓蓉告诉记者,不止一位观众对她说过这样的话,她虽然不懂得轮回,却相信每一件文物都是代表着远古金沙人而来。

在她眼里,金沙的每一件文物都有生命,她仿佛“听懂”了来自那些文物的无声语言,同时也感受到了“古人的心跳”。“历史是国家的根,民族的魂,金沙文明是中华民族优秀历史文化的传承,所以我尊重和热爱自己的工作,希望有更多的人通过我了解金沙文化。”胡晓蓉心存感念,“我学到的不仅是知识,更有对祖先、对文化的敬畏,我的工作让我学会了感恩。”

6000余场解说,场场动情落泪

“亲爱的朋友,印有太阳神鸟图案的蜀绣已经随着神六走上了太空。太阳神鸟终于圆了自己千年的飞天梦。作为一个金沙人,我感到格外骄傲和自豪……”娓娓动听的讲解突然停顿,夺眶而出的泪水令胡晓蓉声音哽咽难以自持。在金沙遗址博物馆14年的6000余场解说中,每一场她都留下了炙热的泪水。几乎每一位来到金沙博物馆的人,都会

因聆听过胡晓蓉的讲解而对金沙文化感悟深刻;而几乎每一位聆听过她讲解的人,都无法不被其热泪盈眶的真情解说所打动。曾经,铁骨铮铮的航天英雄杨利伟,在听了她的讲解后禁不住落泪;一位老教师听完讲解后抱着胡晓蓉痛哭,两年后还专门让出差到成都的儿子看望“金沙的胡大姐”;两位来自清华大学的教授曾夸赞她的讲解“犹如穿越时空一般将她们带到了3000年前的远古时代,仿佛亲眼见到了金沙文明”……

“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这片土地爱得深沉。”胡晓蓉的泪水来自对于金沙文化真挚的热爱,但作为话剧演员出身的她也曾因流泪而受到质疑,“一开始我很委屈,后来我想如果一名演员,同样一场戏反复6000余次仍场场流泪,那她一定是不容置疑的好演员,于是我把质疑当做褒奖。”胡晓蓉说,文物是不可亵渎的,以初心对待每一次讲解,每一位金沙的观众,对金沙文化的热爱让她变得强大。

2015年元旦,胡晓蓉度过了自己62岁的生日。早过了退休的年龄,但她依然风风火火活跃在“舞台”之上。“只要有人愿意听,我就会一直讲下去。”她说,国外很多博物馆的讲解员都是白发苍苍的,她也要做中国第一个“白发讲解员”。

“大唐杯”第二届“中国梦·劳动美”全国职工诗词创作大赛圆满结束

本报讯 由全国总工会宣传部、中国职工文化体育协会、中国工人出版社联合举办的“大唐杯”第二届“中国梦·劳动美”全国职工诗词创作大赛日前圆满结束。大赛自2014年5月份正式启动以来,得到了全国各级工会组织和广大职工的积极响应。截至2014年11月,共收到来稿1万余首,涌现了一大批弘扬社会主义核心价值观,反映工人阶级伟大品格和劳模精神的诗词精品。

据悉,此次全国职工诗词创作大赛旨在深入贯彻落实党的十八大、十八届三中全会和习近平总书记系列重要讲话精神以及中国工会十六大精神,进一步在职工群众中开展社会主义核心价值观教育,引导广大职工坚定理想信念,自觉把人生理想、家庭幸福融入国家富强、民族复兴的中国梦,在

全社会深入宣传劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。2014年12月,由当代著名诗人、文艺评论家组成的终评会严格按照评审程序和评审标准进行了大赛终评,从初评会评选出的140首作品中,评出了《乡村代课教师(组诗)》等3首现代诗一等奖,《水调歌头·农民工》等2首旧体诗一等奖,《在铁山(组诗)》等9首现代诗二等奖,《七绝·到西津》等3首旧体诗二等奖,《手持一张开往春天的车票(组诗)》等40首现代诗三等奖,《风放歌(三首)》等9首旧体诗三等奖,《港口圆歌》等58首现代诗优秀奖,《相见欢·梦故园》等16首旧体诗优秀奖。北京市总工会等10个单位获得优秀组织奖,云南省曲靖市总工会等6个单位获得优秀组织单位奖。大赛得到了中国大唐集团公司的支持。

“大唐杯”第二届“中国梦·劳动美”全国职工诗词创作大赛获奖名单

一、现代诗组获奖名单

- 一等奖(3名): 臧园园(广东)、孙剑波(陕西)、郭新民(山西)
- 二等奖(9名): 李木马(北京)、汪再兴(北京)、韩玉光(山西)、侯明辉(辽宁)、周颖川(上海)、冷慰怀(河南)、张艾敏(河南)、韦光榜(贵州)、罗基础(新疆)
- 三等奖(40名): 高若虹(北京)、冷冰(北京)、刘连勇(北京)、王焱(河北)、王文海(山西)、李江龙(山西)、王志彦(山西)、雷霆(山西)、李文斌(辽宁)、郑勇(黑龙江)、王瑞晨(黑龙江)、李学恒(黑龙江)、朱玉华(黑龙江)、刘千荣(上海)、熊小森(上海)、刘玉树(上海)、王旭(江苏)、王玉清(江苏)、毕子祥(安徽)、钱建文(安徽)、廖明耕(江西)、王小荣(江西)、陈茂慧(山东)、张雷(山东)、房运波(山东)、杨丽丽(山东)、黄陆军(河南)、欧宜准(湖南)、刘炜(广东)、黄树新(广西)、黄丹妮(广西)、青天赐(四川)、吴国清(四川)、周剑波(四川)、朱佐芳(四川)、莫文勇(贵州)、邱娜(云南)、王于冰(云南)、薛存芳(陕西)、李永刚(陕西)
- 优秀奖(58名名单略)

二、旧体诗组获奖名单

- 一等奖(2名):

- 杨坤(四川)、裴店明(陕西)
- 二等奖(3名): 王纪波(安徽)、曹敬元(湖南)、张县铭(广西)
- 三等奖(9名): 张善飞(河南)、刘仁瑜(河南)、刘翔(北京)、姜虹(北京)、张南(河北)、刘德胜(河北)、姜庆齐(内蒙古)、董艳华(辽宁)、魏立平(黑龙江)
- 优秀奖(16名名单略)
- ## 三、优秀组织奖
- 中国大唐集团公司
北京市总工会
上海市总工会
山西省总工会
广东省总工会
黑龙江省总工会
四川省总工会
广西壮族自治区总工会
陕西省总工会
河北省总工会
- ## 四、优秀组织单位奖
- 云南省曲靖市总工会
河南省安阳市总工会
浙江省临海市总工会
中国铁路文联
辽宁省鞍钢集团
广东省青年产业工人作家协会

对美的态度,从来都是与一个时代的精神、社会现实生活、文化价值标准、风尚趣味等密切相关的——

“看脸时代”的审美迷失

杜浩

当今社会,“看脸”正在成为一种社会风气,有人甚至发明了一个指标——“颜值”,用来衡量美貌度。普通人在求职、晋升、恋爱的过程中都面临着“看脸”压力,选择整容的人越来越多,近日,有媒体才“现在是一个看脸的时代”为题,关注当下社会生活中的“整容热”。

上海的一位月嫂,因为“保姆长相不佳遭雇主投诉其影响孩子的长相”这条新闻,不仅刺痛了她,更使她非常困惑,“现在很多行业都‘以貌取人’,这可以理解。毕竟长得漂亮,让人看起来心情舒畅,工作起来也会轻松”,但光有脸蛋,没有才干也不行,她感到要做好这个职业,“看孩子、做家务、照顾老人,耐心、细致、诚信这些优良品质恐怕比脸蛋更重要吧”。

的确,在当今社会,改变自己容貌身材的整容、整形,正在成为一种“时尚”。这种消费

时尚行为的产生,源于社会上“以貌取人非常普遍”、“改变外貌就可以改变人生”等这样的社会心理,也反映了值得思考的社会现象。

整容、整形如此风靡,主要是因为很多人尤其是年轻人相信“改变外貌就可以改变人生,实现梦想”。有一位职场人士说,“在我们金融圈特别是银行,看简历首先都是看照片和身高。虽然其他素质也会考虑,比如学历、证书、特长什么的,但如果外在形象太差,投简历时可能就直接被淘汰掉了。”为了所谓的“成功”,社会上甚至还出现了一些年轻人因“整容”、“整形”致残、发生悲剧的例子。职场上这种对人的选择标准,对人的观念尤其是美的价值的影响,说明今天“美”的观念已经被工具化、实用化、技术化了。

对社会上的“整容热”,有社会心理学家这样分析:虽然现代社会对整容的心态越来越开放,但我们仍然应该有一个追求美的健康心态。美是一个整体的东西,不光是长相,还有气质,美也是一个个性的东西,不仅要跟时尚潮流,还要有自我特点。追求外表美是一

条捷径,但不长久;追求内在美是一个过程,更可持续,我们不反对追求外在的美,但更倡导提升内心的修养和心理健康水平,平衡发展,舒展身心,这样的美更动人、更持久。

对美的态度也好,美的观念也好,从来都是与一个时代的精神、社会现实生活、文化价值标准、风尚趣味等密切相关的。一个时代有一个时代的人们关于美的内涵、美的意识、美的观念的看法,但是,人类对美的观念无论如何发展、如何变化,总是有绝对的、不变的、永恒的东西存在,这就是人的情感力量、心智、人格、心灵、精神和艺术美感、道德感。

以“整容”、“整形”为美,只看外表,不重精神,可以说是这个时代精神趣味的典型反映,已经带上了这个时代商业消费文化、实用主义、功利思想、技术化的强烈色彩,而在美的观念中应该占主要、核心、绝对位置的价值观念,却越来越趋向于空心化、空洞化、边缘化,这种畸形的“审美观”折射的是时代的浮躁,也折射出人们心灵的空虚。



清明节前夕,呼和浩特市第一中学举办“传统文化迎清明”主题活动。同学们身穿汉服,以诵读经典、展示民族服饰等形式,感受中华优秀传统文化。这是学生正在进行经典诵读表演。

本报通讯员 郭求达

本报记者 那生祥

一群身着华丽民族服饰的藏族小伙子们登上舞台,每个人都背着一面大鼓,在雄浑热烈的音乐中,舞步激情飞扬……

这是日前在青海鲁迅公园上演的精彩一幕——青海省果洛藏族自治州玛沁县阿尼玛卿艺术团的首场舞蹈《雪山神歌》。

从《玛域姑娘》到《扎西德勒》,一曲曲悠扬高亢的天籁之音让现场观众忘却了咫尺之外的车水马龙;从《草原汉子》到《快乐骑手》,一支支雄壮激越的藏族舞蹈更是带观众走进了辽阔的高原秘境……

“我上世纪80年代曾在青海果洛出差,能在家门口欣赏到藏族歌舞,觉得特别亲切!”

阿尼玛卿艺术团:从雪域高原到东方明珠

上海橡胶厂退休工人张师傅一脸的兴奋。

阿尼玛卿艺术团由玛沁县文体广电局组建成立,30名演员都是当地藏族牧民家的孩子。艺术团团长公保才让带着年轻的表演团队,在玛沁一间仅有几十平方米的社区活动室内,一步步开始了艰难而充满活力的表演之路。

2012年成立以来,这支只有一名专业老师、演员月收入1000多元的艺术团,将他们的舞台从狭小的社区活动室,延伸到省城西宁的广场,又走到了青海藏历新年文艺晚会的现场。如今,在上海市虹口区区委、政府的

支持下,他们又将舞台延伸到了“东方明珠”。

舞台上生龙活虎的年轻演员,大部分是第一次走出青藏高原,甚至第一次坐火车。“到上海外滩,真的长见识了,世界上竟然有这么高的楼!我还上了东方明珠电视塔,开始还不敢往下看呢!”舞蹈演员南塞吉说得眉飞色舞。

“对这些演员而言,走出大山,见到中国城市发展的最前沿,是一种震撼;对观众而言,在喧嚣的城市里见到这种原生态的表演,同样是一种享受。通过这次演出,也会让更多的上海朋友了解青藏高原深处的玛沁草原文化。”阿

尼玛卿艺术团领队、玛沁县副县长王海聪说。

“这次活动是对政府层面交流的有益补充,也是了解上海文化市场的需求,增进东西部民族文化交流的一部分。”提督干部、上海市虹口区派驻玛沁县工作的玛沁县委常委、副县长张宇栋说,上海文化市场很繁荣,相信藏族文化艺术在这里有更大的发展空间。

演出接近尾声时,阿尼玛卿艺术团的演员们纷纷邀请现场观众一起上台跳锅庄。在这一刻,青海人和上海人的心交融在一起;他们的服饰各异,而相同的,是一张张真诚的笑脸……

鞍钢雷锋文化研究会成立

本报讯 鞍钢股份炼焦总厂雷锋文化研究会3月26日成立。

据介绍,新成立的雷锋文化研究会,邀请雷锋生前战友乔安山和雷锋在化工总厂的工友秀珍为顾问,将通过研究和探索新形势下雷锋精神的深刻内涵,以及弘扬雷锋精神与促进社会主义核心价值观体系及和谐社会建设的关系,为炼焦总厂形成独具特色的雷锋精神文化提供理论支撑、实践路径、方式方法和操作范例。

鞍钢股份炼焦总厂是雷锋曾经工作过的地方。1958年11月,雷锋从湖南来到鞍

山,在鞍钢化工总厂洗煤车间开推土机。1959年5月,鞍钢决定在辽阳弓长岭铁矿建一座焦化厂,雷锋报名成为该厂的工人,在这里工作了142天,并从这里参军入伍。研究雷锋精神的专家认为,雷锋精神起源于鞍钢,成熟于军营。

2003年,弓长岭区建起了120多平方米的雷锋纪念馆,后经过两次扩建,现建筑面积达6280平方米,是我国现有5座雷锋纪念馆中规模最大的一座。2014年3月3日,被命名为全国爱国主义教育示范基地。

(顾威 周军 王晓光)