

鼓励创新 勇于探索

——中国画学会展树学术新风

近日,由中国画学会与中国美术馆共同主办的“中国画学会展”在中国美术馆举办,这是中国画学会成立 4 年来的一次亮相,也是“中国画学会展”参展画家向广大观众的第一次学术汇报,其中许多作品是画家们不同时期的精品力作,整体上也代表了当前中国画创作与创新的学术现状。中国文联、文化部、中国美协、中国画学会、中国美术馆非常重视此次“中国画学会展”,该画展也引起各国驻华使领馆的重视,被视为中国画的一次高水准学术展示。此次共展出人物画、山水

画、花鸟画近 240 幅作品,代表了学会理事们在各个不同时期中国画的探索成果,通过这个展览,我们可以窥视到中国画的现实状况。

中国画学会是一个全国性、学术性、专业性的学术团体,自成立以来,已吸收大陆与港澳台著名画家与理论家 400 多人为理事,成为具有较高学术实力的中国画社团。中国画学会紧紧抓住“学术立会”的时代责任,鼓励画家勇于探索,敢于创新,创作出不负时代的好作品来。(源源)



长 城(国画)

张龙新



锦官城外(国画)

刘 朴



苗寨笙歌(国画)

刘大为



朝露鸣春时(国画)

吴东魁

落笔呈雄风 践行中国梦

——画家吴东魁捐赠助学善举不断

吴东魁是著名的慈善画家,将艺术所成无私地回馈社会,以他的作品“雄风身为在 高歌中国梦”为主题的公益广告,遍亮京城,成为首都的一道独特风景线,为文化北京再添光彩。

吴东魁的公益广告“雄风神威”、以活泼可爱的大公鸡为创作素材,画面生机盎然,报晓日出,期盼祖国和人民吉祥如意。古人把“鸡”与“吉”联系在一起,鸡有着“文、武、勇、仁、信”的美德,还寓意着吉祥如意、激迸勇敢、勤奋进取、大吉大利之意。它“一唱雄鸡天下白”,鸡鸣日出,在它的报晓声中,太阳升起来了,寓意着光明和希望。它们的姿态、动作,皆与现实生活息息相关,这也是吴东魁花鸟画的情感依托。

吴东魁先生的大山水、花鸟画、书法皆独创一格,经岁月的涤荡和精神的磨砺,几十年笔耕不辍,反复锤炼,所作之画,线条苍劲老辣,力透纸背。他惜墨如金,特别善用苍笔枯墨,作品频现苍茫之感,吴东魁用笔、泼墨、专情,这就是他所创造出别具一格的“吴家样”花鸟画的源泉,也为“鲁西南画派”再创新风。

他一直致力于慈善事业,执笔作画,孜孜不倦,走遍了祖国的大江南北,共捐建吴东魁希望小学 40 余所。矢志不渝地践行自己的宏愿:“活到老、画到老、捐到老,在有生之年捐建 100 所希望小学。”

这就是一位画家中的慈善家,春天的美丽使者。(法明)



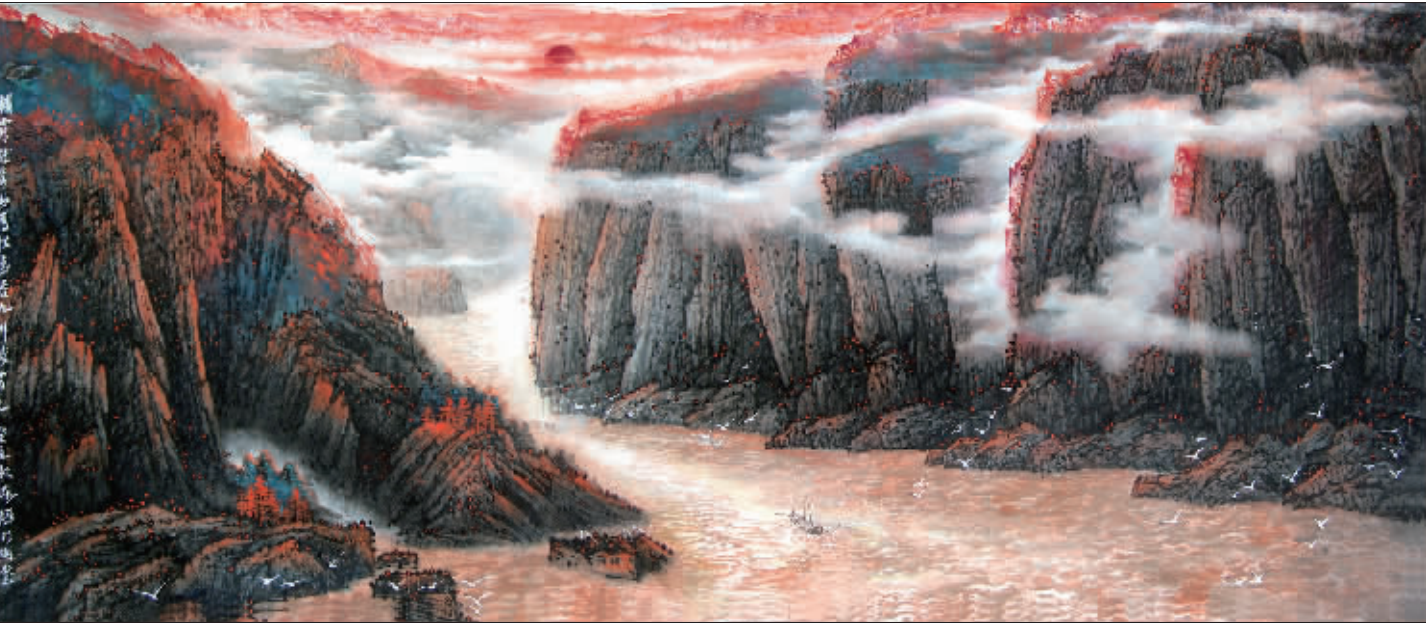
双喜和春情相依(国画)

吴东魁



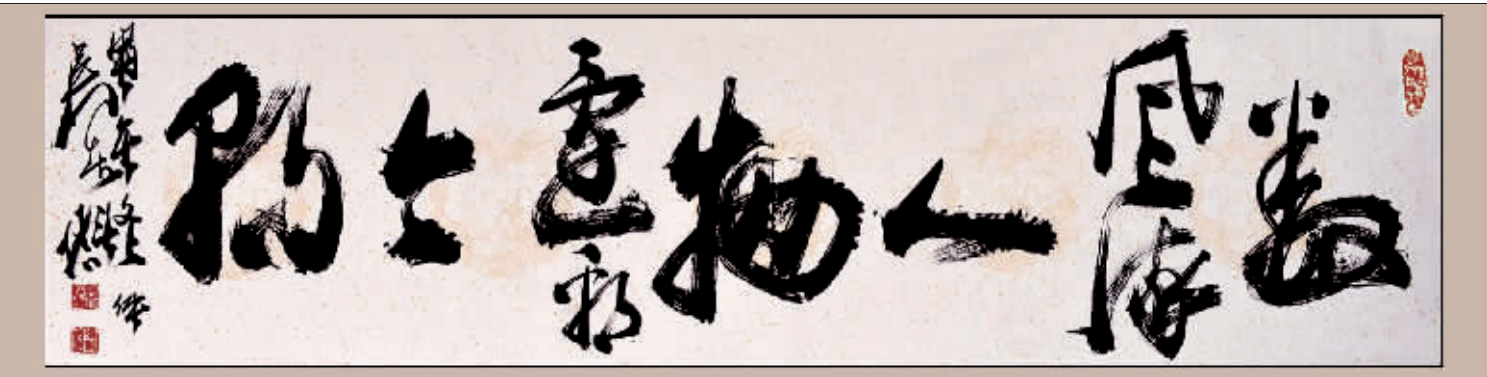
岁岁金河复玉关,朝朝马策与刀环。三春白雪归青冢,万里黄河绕黑山。(行草)

吴东魁



朝露雄姿山河壮(国画)

吴东魁



数风流人物还看今朝(书法)

吴东魁



春风化绿雨 燕寿报新声(国画)

吴东魁



录曹雪芹名句(行书)

梁光彩

秋水为神

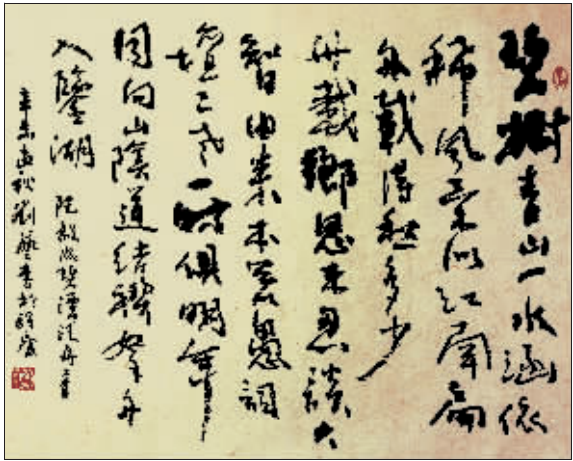
——刘艺书法脉络展在京举办

由中国文联、中国书协、中国美术馆联合举办的“秋水为神——刘艺书法脉络展”于 3 月 31 日在中国美术馆开幕。展出刘艺先生从事书法艺术创作 30 多年来的 140 多件作品。

刘艺,原籍台湾。其父刘锦堂(又名王悦之)系著名的油画家、美术教育家,是与徐悲鸿、林风眠同时期的中国新美术运动先驱之一。上世纪 80 年代初,刘艺代表刘锦堂先生家属将其遗作油画、水彩画 40 余幅无偿捐赠国家,由中国美术馆收藏。

刘艺自幼受家庭熏陶,研习书艺 70 余年,至今仍然笔耕不辍。刘艺先生认为:正书是基础,行书是必修;小草是文采,大草是性情;章草是回归是升华。其书法精于大草及章草,兼擅行、楷、隶、篆诸体。书风清健秀逸,洒脱自然,自成一体,尤以章草最负盛名,简约厚重,格调高古。作品参加过历届全国书展及国内外重大展览。

刘艺先生先后任中央侨委《侨务报》主编,国家地震局地震出版社副总编辑。1981 年出席第一次全国书代会当选中国书法家协会理事。1983 年任中国书协机关副秘书长,常务理事、副主席、评委主任。(木子)



阮毅成 碧潭泛舟(行书)

刘 艺

感悟诗境——马常利艺术回顾展

4 月 1 日,由中国美术馆、中央美术学院、中国美术家协会、中国油画学会共同主办的“感悟诗境——马常利艺术回顾展”在中国美术馆举行。展览共展出马常利先生自 1960 年代至今创作的油画和素描作品共 160 余件,其中《高原情》等 10 件代表作品将捐赠给中国美术馆收藏,这些作品将成为国家艺术宝库的重要财富,也是研究其绘画艺术乃至新中国美术史的重要文献。展览分为第一部分“时代风貌;主题创作”;第二部分“情系山河”油画创作;第三部分“直面生活”的风景写生系列;第四部分是“临摹敦煌壁画与速写”。

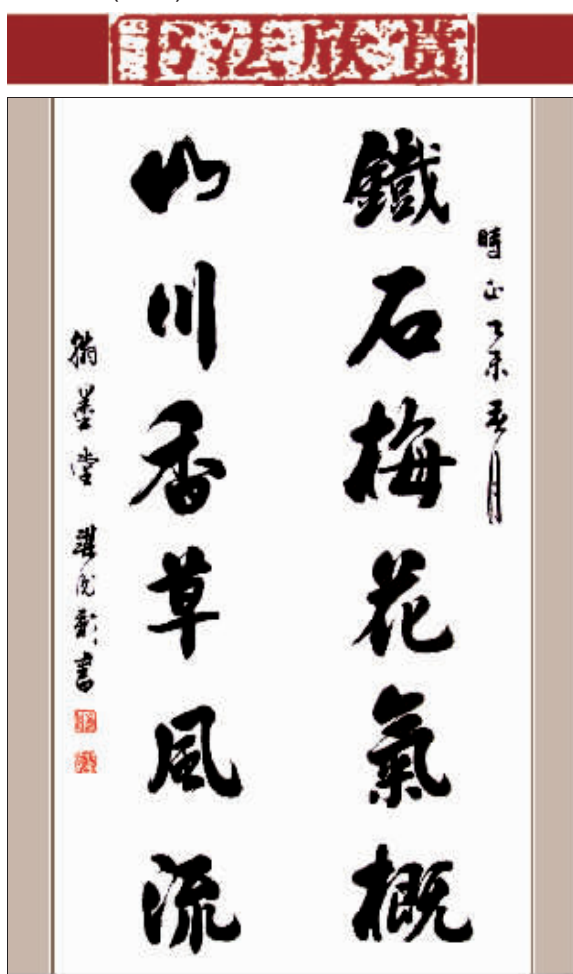
马常利先生曾任中央美术学院油画系副系主任、代理系主任等职。现为中央美术学院教授、中国油画学会理事、中国少数民族美术促进会理事、中国美术家协会会员。在从事艺术教育事业的同时,他坚持“写生”、“创作”的绘画观念,尤以抒情性的风景画见长。其深刻体会到风景画是“无言的诗”,是画家的“心灵之歌”,而绘画就是在描述自己内心中的“诗境”。

据悉,为了更为深入地研究马常利的艺术成就,相关的学术研讨会也同期举行。(法明)



春之声(油画)

马常利



铁石梅花气概 山川香草风流(行书)

梁光彩