

让家风成为当代人自律的信仰

——综艺节目《我有传家宝》重拾传统文化

机会,让更多人能知道变脸,喜欢变脸,也把这门绝活儿更好地传承下去。”

不单变脸,在《我有传家宝》的舞台上,有心的还大有人在。我国非物质文化遗产项目“抖空竹”的传承人李连元,想让更多人喜爱上有老北京特色的这一历史悠久的游艺活动;还有蹴鞠的第六代传人马国庆,希望有更多人知晓蹴鞠、喜爱蹴鞠,参与到这一与现代足球渊源颇深的球类活动中来……

其实,不单持宝人不遗余力地借分享“传家宝”的机会为传统文化呐喊助威、期盼传承,《我有传家宝》节目本身也透过诸多细节向观众传递着对传统文化的热爱、珍视和倚

重的。在舞台设计上,节目组特地采用了我国传统的“天圆地方”设计模式,使舞台呈现四周环绕的效果。

说起家风,由来已久。《文言》中说:“积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。”

然而,家风易于感知,却难以名状。后人只能透过笔墨纸张、口耳相传或是先祖遗物体会一二。从这个意义上说,“传家宝”不再仅仅是一个具象的珍宝,更是谆谆教诲、细细叮咛,是祖先智慧留下的宝贵精神财富。

节目中,周恩来的侄女周秉德带着周总理经常佩戴的“为人民服务”像章,讲述了她任伯父总理身边长大的岁月中感受

到的家风的润物无声。“那台地震,伯父赶到现场。跟大伙儿讲话时,他发现自己已是顺风,而成百上千的群众都顶风站着听他讲话,于是马上调转了方向,这样群众就顺风了。警卫不解,他说,我们就几个人,顶一下风也没关系。”周秉德大姐说,周总理将这枚像章传给她,就是要她继续传承“为人民服务”的家风。

朱德元帅的孙女朱新华带来了朱德生前亲笔书写的“革命到底”。她说:“爷爷生前就经常告诫我们说,你们要热爱老一辈的事业,不应该关注老一辈的财产;你们是事业的接班人,而不应该是财产的继承人。

我没有财产,我的一切,包括我的生命都是属于党和人民的。”朱德元帅过世后,这幅字一直挂在朱新华大姐家的书房里。而“革命到底”四个大字,既是对朱德元帅一生鞠躬尽瘁的最好总结,也是对后人的殷殷期待和无限鞭策。

有人说,这是一个缺乏信仰的时代。其实,“家风”就是一个家族的信仰,就像超越时空的依依血脉,对内,刻画了一个家族的肖像;对外,提供了解码一个家族的钥匙。《我有传家宝》带领我们一齐重温家风,或许能给我们,也给这个社会的诸多困惑与迷惘寻找到有意义的解答。

关注

做一场如痴如醉的秧歌梦

——记河北昌黎地秧歌传承人宋建亮的艺术创新之路



宋建亮和昌黎地秧歌扭扭了上海世博会。

河北昌黎地秧歌是国家首批非物质文化遗产,是河北省最具代表性的民间舞种之一。宋建亮作为昌黎地秧歌的传承人,将武术融于地秧歌中,为昌黎地秧歌的创新发展注入了新的生命力。

本报特约记者 朱润胜
本报通讯员 孙雪梅 李蕾

他是一位地地道道的农民,从小痴迷地秧歌,20多年如一日,执着地坚守着这份热爱;他又是一位敢于“吃螃蟹”的人,将创新元素与传统文化相融合,赢得了人们的敬佩和掌声,让更多人了解并喜爱上了这门传统文化艺术。

有一种热爱深入骨髓

在昌黎县有句老话:“饭不吃,酒不喝,不能不扭大秧歌,米不碾,面不磨,不能不看大秧歌”。1980年出生在昌黎县城郊宋庄村的宋建亮从小便与地秧歌结下了不解之缘。童年时,他觉得地秧歌太好玩了,每到过年过节,他便追着秧歌表演队走街串巷地看演出,有时甚至连饭都忘了吃。有一次,他听说邻村有地秧歌表演,便从家里偷偷地推出了父亲的自行车,那时只有7岁的他,个头儿小,腿都跨不上自行车的大梁,他便“插空”骑了十多里路。

为了看地秧歌,他夜里顶着月亮回家是家常便饭,虽然当时对地秧歌的舞蹈动作所表达的含义还不理解,但他却像着了魔一样,哪里有地秧歌,哪里就会有他的身影,喇叭点儿一响起来,他还会在人群中情不自禁地跟着扭一扭,惟妙惟肖的动作常常逗得大伙儿哈哈大笑。

宋建亮就读于虹桥中心小学,当时学校为普及传统文化艺术,聘请了昌黎地秧歌传承人鲁凤春等老艺人走进学校,向学生们传授地秧歌知识,从此,宋建亮正式开始学习地秧歌,老师也逐渐发现了他对地秧歌的热爱和在地秧歌表演方面的灵性,并对这个勤奋好学的年轻徒弟喜爱有加,最终毫不保留地将自己的表演技法传授给他。扎实的学艺生涯为他日后的舞台表演打下了牢固的基础。

随着对地秧歌的深入学习,宋建亮对这门传统艺术的兴趣越来越浓,不但表演动作像模像样,神情也模仿得惟妙惟肖。12岁时开始登台演出。“每次演出,我一出现,大家都会为我鼓掌,那时心里别提多高兴了。”宋建

有一种传承需要创新

宋建亮说,地秧歌是咱的宝,勤劳智慧的老祖先在田间地头,用地秧歌扭出了喜怒哀乐,也扭出了日子里的苦辣酸甜。无论社会如何发展,咱都不会下地秧歌,也不应该舍下。但随着社会的发展,宋建亮却发现身边的年轻人渐渐在疏远这门传统的艺术,他们更热衷于街舞、流行歌曲,逢年过节时,围在舞台上下面看地秧歌的人也越来越少。

如何让年轻人接受并喜欢地秧歌?宋建亮一直这样问自己。当他在一次外出演出时,发现当地的表演艺术家将具有浓郁地方特色的艺术融合了许多新鲜元素,受到了很多年轻人的喜爱,他一下子便有了主意。1993年,宋建亮暂时放下了自己热爱的地秧歌,只身一人去少林寺学武术,扎实的武术功底为他日后的创新打下了基础。后来,他又去拜师学习变脸绝活儿,提升了地秧歌观赏性。

1997年,宋建亮回到昌黎,将地秧歌在传统的基础上进行大胆地创新,“我半个月没出门,把自己关在屋子里,钻研如何将武术动作与地秧歌动作实现完美融合。”功夫不负有心人,宋建亮终于研究出了新名堂。每到周末,昌黎县东山公园就会聚集很多热爱地秧歌的人,大家在一起扭地秧歌,其中也有很多老艺人。一个周末,宋建亮骑着自行车去了那里,也加入到了扭地秧歌的队伍中。一个“空翻亮相”惊艳四座,随后,他又给家表演了自己独创的“乌龙钻天扇”“叠罗汉”“倒立吊扇”……新颖的动作加上完美的编排看得大家目瞪口呆,渐渐地,大家都停下了表演,最后成了宋建亮的“专场演出”。

如今,他将地秧歌表演技巧与武术进行融合,创造出了属于自己的表演风格,同时也提高了昌黎地秧歌的观赏性,受到了越来越多年轻人的喜爱。

面对成绩和荣誉,宋建亮并没有停滞不前,他心中的梦想还没有实现。“我想登上更大的舞台,让更多的人了解和喜欢地秧歌,让全国乃至全世界的人们都感受到这门传统艺术的魅力。”宋建亮说。

怀揣着这样的梦想,宋建亮和他的队友们又起程了。在昌黎县委的帮助及河北省文化部门的推荐下,去年6月,宋建亮和他的队友们登上了央视《我要上春晚》的舞台,宋建亮和队友们一路过关斩将,最终闯入了总决赛。

有一种梦想一生追寻

宋建亮通过创新为昌黎地秧歌注入了新的活力,他和自己的队友们把地秧歌“扭”到了北京奥运会火炬传递的助演队伍中;扭进了上海世博会,“扭”进了西安世园会,“扭”上了央视大舞台,“扭”到了韩国、马来西亚。

如今,为了让更多人加入到地秧歌的队伍中来,宋建亮自筹资金创办了民间艺术学校,包吃包住教人们学习地秧歌。此外,他还走进小学,教孩子们扭秧歌。他梦想着,让更多的年轻人加入进来,将地秧歌艺术传承下去。

文化点评 朝 阳

2万元一集却花35万元买影视剧采购腐败应予严查

据新华社日前,中央纪委监察部网站刊文指出辽宁广播电视台台长史联文违纪违法事实,引发舆论热议。

该文指出,“原本2万元一集的电视剧,却花了35万元购买。不听取审查小组意见,花费千万元购买5部电视剧,其中一部因为收视率不达标,仅播出3集就停播了……利用影视行业内的贪腐‘潜规则’,时任辽宁广播电视台‘一把手’的史联文,把权力当成了牟取私利的工具,最终把自己送进了监狱的大门。”

背景
1952年5月出生的史联文,从辽宁电视台新闻部记者干起,历任新闻部主任、副台长,2009年出任辽宁省广播电视台影视剧组副组长、辽宁广播电视台台长,2012年4月退休。1999年至2012年,他收受贿赂人民币就达1140余万元,还有金条、名表、鸡血石等在内的大量贵重物品。

声音
中纪委驻国家新闻出版广电总局纪检组组长李秋芳,影视剧购销,大型节目演出、设备采购、卫星节目落地、广告经营、新闻采编、海外台站等都是容易滋生腐败的领域。

点评
从表面上看,一部影视剧能否被电视台选用,要经过层层评估。但事实上,幕后的“潜规则”长期存在,个别地方“一把手”拍板,权力难受制约和监督。2014年,全国电视剧生产完成并获准发行剧目429部15983集,如此巨大的产量早已超过电视台的播出能力。为了确保电视剧出品后能够上映,出现“潜规则”也就不难理解了。

“肉身坐佛”系被盗文物 海外追索需各方努力

据北京晚报 广受争议的由荷兰德伦特博物馆保管的“肉身坐佛”已被我国文物部门认定为“被盗文物”。

根据当地遗存的照片、族谱、衣冠、坐轿等物品,以及相关证人证言,国家文物局现已基本确定该“肉身坐佛”就是大田县阳春村1995年被盗的宋代章公祖师像,该文物近日已由匈牙利布达佩斯博物馆撤下。目前,国家文物局正在梳理完善相关证据材料,并积极与有关部门协商开展追索工作。

背景
章公祖师像,即章公祖师肉身菩萨,是福建三明市大田县吴山乡阳春村祠堂内供奉一尊菩萨。肉身菩萨为北宋年间章公圆寂后肉身尚未腐烂之时被镀金塑成。

章公祖师,法号普照,俗家姓名章七三,北宋元祐年间农历十月初五生在现大田县吴山乡阳春村坐化,封号六祖,历代供奉于福建省大田县吴山乡阳春村林氏宗祠普照堂的大殿。

声音
荷兰文化遗产保护委员会主席范德弗利:荷兰政府曾两次将人类遗骨归还给原有国,但这两具头骨都不是私人收藏者的财产,而是荷兰公共机构所有。

从法律角度看,私人收藏文物的所有权争议在荷兰受民法管辖,政府无权干涉私人财产,但“人类遗骸遗骨应当归还”这一伦理守则则为荷兰法律界、文化界和民众普遍接受,在肉身佛像所有权争议案中,这也是一个关键因素。

点评
海外文物追索,往往绝非想象中那么容易,因为这其中要涉及当地法律,特别是当文物持有者是私人时。加之被盗文物被发现时,往往距离案发时间较长,许多关键证据已难寻找。

根据荷兰《民法典》规定,文物获取者必须对其获取文物的行为做尽职调查,其中就要求排除文物是被盗文物的可能性,否则其获取行为就可以不被视为善意获取。

跨国追索往往涉及诸多法律、外交事宜,章公祖师像能否早日回家,不能只靠文物部门一家,还需要有关各方协调努力。

山东征集弘扬优秀传统文化项目

本报讯(记者丛民)为发挥齐鲁文化资源丰富的优势,加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,努力推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,自今年1月30日起,山东省公布第一批弘扬中华优秀传统文化项目,并向海内外公开征集项目设计方案。

据了解,第一批项目共包括四个,即“中华优秀传统文化经典数字化工程”项目、“中华优秀传统文化故事会”项目、“中华优秀传统文化大众化系列读物”项目、“中华优秀传统文化创新重大理论研究”项目。其中系列读物项目中,人选读物每本资助经费高达20万至50万元。

中国职工灯谜协会“落户”保定

本报讯(记者李昱霖 通讯员张永敏 徐小丽)中国职工灯谜协会日前在河北保定召开成立大会,标志着河北省职工灯谜协会正式升格为中国职工灯谜协会,这是首个“国字号”职工文化社团组织“落户”河北。

保定荣膺“中国灯谜文化之乡”和国家级五项“中华灯谜十佳”等多项殊荣最高荣誉,组织承办过多次全国大型谜会,被谜界誉为“中国谜城”。目前仅有的两个全国性灯谜组织——中华灯谜学术委员会和中国职工灯谜协会,都是保定谜人发起,经中国民协 and 全总批准,在保定市创建的。

近年来,河北省总工会以灯谜协会为依托,带领省内“谜界达人”不断创新灯谜活动的形式和载体。经常深入企业车间采风创作,积极为职工服务、为企业服务,向职工群众宣传灯谜知识和传统文化,创作出了一大批紧贴时代和行业特点的特色灯谜,编辑了《教你学会猜灯谜》、《鼓楼灯影》等普及读物。每年组织大型谜会30多场,弘扬主旋律,传播正能量。还探索运用新媒体,建立了灯谜文化网站、QQ群、微博、微信公众账号等,实现线上线下互动,拓展协会的服务群体、服务范围、社交空间,不断提升协会的凝聚力和影响力。



美术教室的桌面上,摆着京剧脸谱、七星瓢虫、热带鱼、小恐龙等一件件充满童趣的石头画作品,笔法稚嫩,却满满的都是诚意。



河滩上,孩子们一边挑选着石头,一边不断向老师邱润迪请教。



颜色是孩子们用丙烯颜料描上去的,这种颜料的优势是颜色鲜艳,速干防水。