

“我两次把‘全民阅读’这几个字写入政府工作报告”,“明年还会继续”——

解读总理答问“全民阅读”背后的国家战略

和风

3月15日,李克强总理在十二届全国人大三次会议记者会上答记者问时,最后一个问题竟然是关于全民阅读!这让很多人感到意外。李克强总理表示,书籍和阅读可以说是人类文明传承的主要载体,希望全民阅读能够形成一种氛围,无处不在。很快,总理这一回答在当天笔者所在的微信朋友圈里被刷屏。

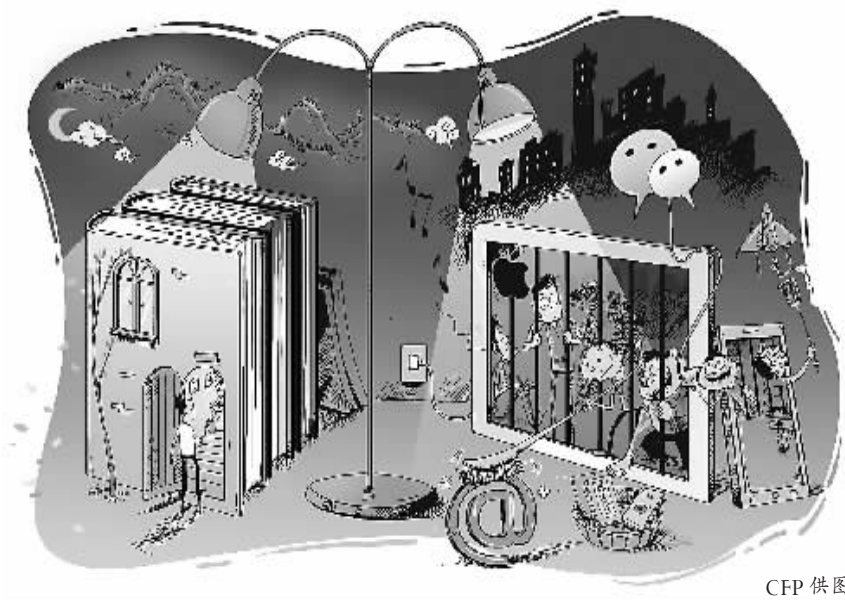
这次看似剑走偏锋的问答,其中透露出业界、媒体对我国全民阅读蓬勃发展的热情期待。

总理答问: “创新力量”和“道德力量”

那天在总理答记者问的现场,当主持人说“提最后一个问题”时,有记者提问:“政府工作报告要写的东西很多,每年都有变化,但是我们注意到连续两年把全民阅读写入了政府工作报告。您为什么对这件事那么看重?能否跟我们分享一下您的读书感受?”

对此,李克强微笑着回答说:“我记得去年起草政府工作报告,我在听取各方意见的时候,不只是文化界、出版界人士,而且经济界人士和企业家都向我们提出,要支持全民阅读活动,报告要加上‘全民阅读’的字样,而且还有人担忧,说现在我们国家民众每年的阅读量还不到有些国家人均的十分之一。这些建议让我深思,说明人们不仅在追求物质财富的增加,而且希望有更丰富的精神生活。”

就个人阅读体会,李克强说:“书籍和阅



CFP供图

读可以说是人类文明传承的主要载体。就我个人的经历来说,用闲暇时间来阅读是一种享受,也是拥有一种财富,可以说终身受益。我希望全民阅读能够形成一种氛围,无处不在。我们国家全民的阅读量能够逐年增加,这也是我们社会进步、文明程度提高的十分重要的标志。把阅读作为一种生活方式,把它与工作方式相结合,不仅会增加发展的创新力量,而且会增强社会的道德力量。这也就是为什么我两次把‘全民阅读’这几个字写入政府工作报告的原因,明年还会继续。”有意思的是,当天总理还披露自己最近一次网购也是买书。

“还有什么比亲眼目睹总理的承诺,让读书人更振奋的呢?”一位记者说。记者的提问和总理的回答,不仅让现场所在的媒体同行倍感振奋,也让业界、书业媒体深受鼓舞,认为政府对全民阅读工作的高度重视,让人感觉全民阅读的春天来了。

加快立法: “书香社会”的保障

与去年不同的是,今年的政府工作报告,除了“倡导全民阅读”,又加入了“建设书香社会”6个字。许多代表委员表示,虽然只是多

了6个字,但是其中的意义非凡、分量更重。至于如何持续推进我国全民阅读事业的发展,许多专家建议,首先,应加强国家层面的全民阅读立法。

“力争在2015年上半年将《全民阅读促进条例(草案)》提交国务院常务会议审议。”谈及当下全民阅读的立法进程,国家新闻出版广电总局原副局长、中国出版协会常务副理事长、中国图书评论学会会长郭书林如此表示。

自2006年4月开始,在中央宣传部指导下,原新闻出版总署会同中央有关部门以4月23日“世界读书日”为契机,连续9年在全国范围内开展“爱读书,读好书”等主题鲜明、形式多样、内容丰富的全民阅读活动。郭书林认为,在肯定成绩的同时也要看到,目前全民阅读工作与中央的要求、群众的需求、时代的发展还存在一定差距。郭书林建议,中央领导亲自出席阅读活动倡导阅读,并将中央领导同志参加读书活动制度化。“建议中央领导同志在今年4月23日‘世界读书日’亲自参与阅读活动,可以到某个书店或者某农家书屋考察,与读者交流,并就推动全民阅读,提高国民科学文化素质和思想道德素质,提高国家文化软实力,实现中华民族伟大复兴中国梦作重要讲话。”郭书林说。

此外,他还建议,除了加强全民阅读的立法工作,还应尽快建立国家层面的全民阅读工作组织领导机构、尽快推动成立国家全民阅读促进委员会。

中国新闻出版研究院原院长郝振省坦言,报告中提出要“倡导全民阅读,建设书香社会”,而当下的关键是尽快出台《全民阅读促进条例》,保障全民阅读的文化权益。

为书设“节”: 把全民阅读作为国家战略

据了解,尽管1994年联合国教科文组织已经确定每年的4月23日为“世界读书日”,可许多国家仍然设立有本国特色的国家读书节、读书周。中华民族拥有着五千年文明史,独具特色的阅读传统值得继承和弘扬。全国政协委员、韬奋基金会董事长聂震宁认为,当前,推动开展全民阅读活动的需求十分紧迫,设立具有中华文化特色的全国性读书日很有必要。

聂震宁说:“我国读书日可以命名为国家‘全民阅读日’,时间可定在每年的9月28日,因为这天是孔子的诞辰日,此举既体现中华文化的传统和特色,又有利于在世界上引起广泛关注和认可。另外,每年9月正处于我国大中小学新学年的开始,适宜开展广泛深入的读书活动。”

民进中央副主席朱永新同样认为,应把全民阅读作为国家战略并设立国家阅读节。他说:“阅读作为一项精神工程,必须常抓不懈,在人均阅读水平远低于世界主要发达国家这样一个现实背景下,把全民阅读作为国家战略,设立国家阅读节具有不可忽视的重要价值和意义。”

早在2003年,上海作家协会副主席、《上海文学》杂志社社长赵丽宏就联合朱永新、张抗抗、梁晓声等多位政协委员倡导全民阅读,并设立国家阅读节。赵丽宏对笔者言道,设立国家阅读节的最大意义就是为了提醒人们不要忘记读书。在他看来,除了立法层面的推进,营造一种书香社会的氛围至关重要。这首先需要出版人出好书,同时,社会各团体、媒体人参与进来,营造一种全社会爱读书、读好书的社會风气。

最感动我的一本书 征文

当吃苦变成一种习惯

张卫荣

几所大学毕业走上了工作岗位。在人生的长河中谁都会或多或少地遇到困难和挫折。作为母亲,我希望儿子从踏入社会的第一步起,慢慢成长为一个坚强面对困难的人。于是,我买了俞敏洪的《在绝望中寻找希望》送给儿子。希望他能从这本书里获取正能量,被正能量击中心灵的感动。

买这本书,因为标题励志,还有封面上那行小字:“写给迷茫不安的年轻人。”翻开书页,首先读到的是柳传志和柴静的推荐语:“《在绝望中寻找希望》是俞敏洪身上‘永不言败’的真实写照”;“俞敏洪得到的最多评价是‘好人’,一个忍辱负重的励志人物。”就我自己来说,一直坚持写作,其实就是做给儿子看的,希望他遇到任何困境和挫折都不要放弃心中的梦想。只要坚持,总会有收获的,体现自身的价值,最重要的是更能得到别人的认可。

作者开篇标题用了“青春就是做梦和犯傻”,特别是他曾帮一个女生打包的故事,让我不觉会心一笑。因为类似的事情也曾发生在我身上,大二那年开学,有一个男生主动帮我扛箱子,扛过后他认为他有足够的资格做保护我的人,然而……是啊,谁的青春没有迷茫过呢?但是,迷茫的青春固然美丽,也值得人回味,而实际上,他们更需要有正确的引导,一个好的方向,会让年轻人少走弯路。

在《聪明人的笨功夫》这篇文章里,作者非常坦诚地说自己是一个“笨人”,回忆自己在农村生活的经历、在大学时背英语单词的坚持。他还把成功分成两类,一种是临时成功,就是那些突击性的把事情敷衍过去;另一种是长期成功,就是一直在默默地努力,有可能失败,但始终在坚持不懈地努力奋斗,最终获得成功。这样的成功才是真的成功。正像作者所说:“笨人只能拼命地学,学到最后他们的韧劲就出来了,吃苦就变成了一个习惯。”当吃苦变成一种习惯时,还有什么闯不过去的坎儿呢?

作者在“年轻人应有的就业态度”里就老鹰教小鹰学飞后就不再理睬小鹰的故事,提醒中国的父母们,对孩子总是一千个不放心。这样的分析最是击中了我的心灵。可不是嘛,我就是千千万万的中国父母中典型的一个,我对孩子总是不肯放手。在这里,我懂了,对孩子重要的不是你让他去做,而是你教他去做,教会他以后,你就大胆地放手。“不论世界如何对你,都不要看轻自己。”这句话,作者像是专门对我儿子说的一句话,因为我儿子的骨子里,总是带着一点自卑,我想,他读到这里,定会对他的人生观和价值观有所改变。

我希望儿子看到这本书时有眼前一亮的感觉。我更期待,书里的励志故事,能很快击中他心灵的感动,让他能轻松地跃过人生长河中的困难和挫折。

张宏宇

如今各类图书网站和各大媒体的读书版面,每周都会推出畅销图书排行榜,推荐引导读者去阅读。姑且不说这些排行榜的真实性和公正性,单从排行榜的图书介绍中便可见,明显存在着一种导向。这其中不排除人为的炒作,诚然排行榜是一些读者喜欢的书,但更多是流行的图书。很多书读过一遍,实在懒得再去翻阅。

现在人们的时间有限,很多人读书相信和依赖于排行榜,认为那些都是值得去读的书,省得浪费大量时间,自己到处再找好书了,但很多时候,你读过了排行榜的书,才会

刘成友

摆在面前的《下乡手记》(中华书局2014年出版),是一位党报记者的评论集。作者是人民日报高级记者王慧敏。

1999年夏天,人民日报出现了一个新栏目:下乡手记。这是人民日报第一次为个人开设专栏,专栏主笔就是当时33岁的记者王慧敏。很多人由此记住了这个专栏,这个名字。

这部书告诉我们,新闻不是易碎品,展现在这本新闻评论集里的那些批评和思考,没有随着时间流逝显得陈旧过时,相反,它们至今仍然有着强烈的现实针对性,散发着泥土的清香,闪烁着思想的光芒,激荡着人格的力量。因为这是接地气的作品,所以让人喜闻乐见;因为这是有思想的作品,所以常读常新;因为这是有自身品格和操守的作品,所以经得起岁月的考验,让人充满敬意。

“近些,再近些”,“脚上沾多少泥土,心中才有多少真情”,“写有温度的新闻”,这些理念,一直被王慧敏视为新闻从业者的圭臬。他长期从事“三农”采访报道,用脚丈量着农事桑麻,书中那些充满乡土气息的见闻,具有基层特色的故事,以及来自“民间智慧”的具有强烈讽刺色彩的顺口溜,确实是非躬身“田埂”不能得来。

因为接了地气,他的笔下“惟有民瘼最关情”。针对蔬菜“烂市”,他发出“假如遍地都是熊掌”的设问;新农村建设一哄而上时,他冷



读书不看排行榜

发现推荐的书原来不过如此,并没有想象得那么可读,有种受欺骗的感觉。其实你一味按照排行榜去读书,会错过很多的好书。

一些人没有自己的读书观念,非排行榜上的书不读。阅读似乎也存在着一种潮流,你不读这些书,就会感觉很落伍,而读了这些书,便感觉很时尚,能追赶着文化,排行榜代表着大家的读书审美,不跟着大众去读书能行吗。恰恰相反,读书体现的是个人的修养和素质。

好书会出现在排行榜里,但排行榜并不一定是些可读的书,或者适合你阅读的图书。流行的东西有人喜欢,但并不一定适合你的阅读口味。媒体的炒作可以增加图书的销量,可以让你按照他们的行为和方式去阅读。

但读书在很多时候,是不需要什么引导的,而是一种需要,你需要不需要,你喜欢不喜欢,不是排行榜能够决定的。阅读是不需要炒作的,它往往体现着性情和品味,一旦被某种东西所左右,这种阅读实在是一种牵强,使你的阅读面狭小且单调。

生活中,我读书是从来不看所谓的什么排行榜的,我喜欢在图书馆去猎取自己喜欢的书,或者在网站去看一些图书的介绍。读书是快乐的,适合自己的就是好书,排行榜上的书并不一定会受到每个人的喜欢;同样,有很多好书,虽然没有进入排行榜,但我们依然要去读,排行榜从某种程度上来说,挡住了一些人阅读的视线,限制了他们的阅读欲望。

端持操守慎初衷

——评王慧敏《下乡手记》

静提出“三忌”,精辟独到;目睹绿化造假,他发出了“表面文章谁来改”的疾呼,为“城市管理”牺牲市民便利,他期望“真想再见到老杨的菜车”,针对农村文化贫瘠,他不止一次地发问“乡土文化哪儿去了?”,“从乡土文化入手”,“让农村文化土壤肥沃起来”……这些社会热点,不是报纸新闻、网络新闻中得来的,而是下乡调研的所见、所闻、所感、所悟。

就在我写这篇文章时,他采写的《下姜村里过除夕》通讯在人民日报报眼位置刊出。一个资深记者,连除夕也要去“田埂上找感觉”,这是一种什么样的职业精神!

记者到底是怎么一种职业?《下乡手记》,向人们展示了一个合格的党报记者的职业形象,那就是:任何时候,必须把责任意识放在第一位;任何时候人民利益至上。

从这本厚厚的书中,王慧敏的心路历程清晰可辨:

安徽某县农民梁老汉说起增收,连连感叹:“难!难!难!”他扳着指头一项项算起来。于是,王慧敏《增收关卡知多少》一文便涌出这样的文字:“现实生活中,还有不少部门在人为地阻碍农民增收。除了居高不下集贸市场、电费、农资等因素,农业生产环节竟也有这么多的沟沟坎坎!农民不能增收,农业发展就没有后劲;农民手里没有钱,启动农村市场就是一句空话。”

在河南某县,一家化工厂排出的废水涌起的泡沫足有两米高。周围几个村庄已连续6年没有一个合格生源,有个人不到1000人的村有260多人患肝炎……王慧敏在《还要“救救”什么?》一文中诘问:“衡量生活水平高低,不能光看量的增长与否。当我们吃着含有化学毒素的食物,呼吸着污浊的空气,喝着污染过的水,能说我们的日子越过越好?”

某部门一个领导郑重其事给他来信:“记者同志,要注意你的舆论导向。饲料卖不出去影响了企业的效益,影响了一个地方经济的

发展,这个责任谁负?”王慧敏的回答是:“我也想问问这位领导,不法商贩卖肆意妄行,这个责任谁负?大众健康屡受荼毒,这个责任谁负?”

一个波澜壮阔的大变革时代,需要怎样的记者?

一个优秀记者,一定是时代的“瞭望哨”,是世界的“探照灯”。记者手中的笔,应该是一支思考的笔。王慧敏认为一个优秀的新闻工作者,必须做到“采访对象未必知,记者未必不知”。当然,“知”的前提是,不但要有“站在天安门上看全国”的眼界,还要“接地气”——时时“走在田埂上”。

《下乡手记》里的那些篇什,之所以至今仍具有现实针对性,篇篇映射的正是这种“知”。能“知”,正是将“站在天安门上看全国”和“接地气”有机地贯通了起来。而多少年如一日,初衷不改,孜孜矻矻去“贯通”,体现出来的是一个优秀新闻工作者“为天地立心,为生民立命”的道德良知。有了这些“贯通”,有了这些“良知”,《下乡手记》真正起到了“瞭望哨”的作用。针对数字造假、政绩浮夸,呼吁“控干‘水分’看领导”;针对严重污染、警醒《壮士断腕刀何在》;针对创建卫生城中形式主义,讽刺《“包谷肚子、毛料裤子”》……以至于上一篇并未点名的评论发出后,竟然先后有三个地方对号入座,打电话向作者“问罪”。批评监督,一次次成为推动社会进步的力量。

引入杂文笔法写评论,是《下乡手记》一大特色,这让一向“高大上”的报纸评论变得轻松活泼起来。有时候,作者寥寥几笔,就为官僚主义、形式主义画像,活灵活现,入木三分,增添了文章的感染力。一些事例和现象,让人忍俊不禁,笑过之后或酸涩,或悲哀,或沉思。

鲜明的问题意识是又一特色。直面问题和矛盾,寻求解决办法,为评论赢得了主动

假如没有排行榜,我们还得要读书,好书依然还会受读者喜爱。读书是个人的事,不一定要跟着别人的喜好而去选择。阅读是一件快乐的事情,何必要受某种定下的框框左右自己呢?阅读是主动的,不是跟风 and 接受,阅读是随心所欲的,不是被动地让别人强加于你的。不看排行榜读书,也许会有乐趣,也许会回到你向往的那种自由的阅读状态。



一周书情

用时间领略最自在旅行
别样视角误读神话传说

邓崎凡

《误读》



【意】安伯托·艾柯 著
中信出版社

“一切阅读都是误读。”在《误读》中,安伯托·艾柯恶趣满满地解构颠覆了一些伟大的文学作品、电影导演的作品等。书中随处可见天马行空、颠三倒四,其实都充满着隐喻及典故的各色故事,是艾柯最著名的代表作之一。这位享誉世界的哲学家、历史学家、文学批评家、符号学家、美学家和小说家,是现代代文学批评的奠基人之一,更是符号学领域的开拓者。艾柯的学术研究纵横古今,小说随笔睿智幽默,著作横跨多个领域,并在各领域都有经典建树。《误读》是一本很薄的小书,但一个下午地不能轻松对付了它。这些插科打诨、装疯卖傻、天马行空、颠三倒四的文字中,有着艾柯最“愤世嫉俗”的批评。

《自在的旅行》



【日】松浦弥太郎 著 黄碧君 译
中信出版社

本书是日本生活美学大师松浦弥太郎代表作,记录他与著名摄影师若木信吾在美国、法国、英国、日本、中国等地的行走见闻,用自己擅长的方式记录下对未知地方的感受。该书是松浦弥太郎对其生活哲学的亲身诠释。不事先规划旅程,不上网查找信息,而是背起背包随性漫步,享受走路、观看、聆听、感受、邂逅、观察的轻松心态。松浦弥太郎,日本生活美学大师,1965年出生于东京。创办了个性书店COWBOOKS,现任日本《生活手帖》总编辑。他是特立独行的思想家,生活美学的先行者,被称为“全日本最懂生活的男人”。

《中国神话传说(简明版)》



袁珂 著
北京联合出版公司·后浪出版公司

《中国神话传说》是中国神话学专家袁珂先生一生研究成果的集大成之作。其因专业系统且通俗易懂,出版30年来,受到了国内外读者的广泛欢迎,并且被翻译成俄、日、韩等多种语言,字数60余万。作者对浩瀚的古文献资料,考辨真伪,订正讹误,加以排比综合,从盘古开天辟地叙述到秦始皇统一六国,把散落在群籍中的吉光片羽遴选出来,熔铸成一个庞大而有机的神话体系,为读者呈现了一个包罗万象的瑰丽世界,生动地描述了古代中国人的社会生活图景。

为方便广大读者,简明版在完整版基础之上,删去注释,并按照神话人物的出场顺序,独立成篇,132篇小故事读来轻松流畅,带领读者步入一个鲜活又多彩的神话世界。

《时间之战》



【古巴】阿莱霍·卡彭铁尔 著 陈皓 译
上海文艺出版社

《时间之战》囊括了阿莱霍·卡彭铁尔主要的短篇小说创作,共收录10个短篇小说。它们体现了卡彭铁尔魔幻和超现实主义色彩的叙事风格。他认为,夸张华丽,动荡多元,充满想象力与画面感的新巴洛克主义最适于描写“美洲神奇现实”,他将真实的历史事件同美洲土著和黑人神话、宗教、传说等结合在一起,将日常生活场景置之于充满荒诞和想象的魔幻氛围中。阿莱霍·卡彭铁尔(1904—1980),古巴著名小说家、新闻记者、音乐理论家、文学批评家、外交官,拉丁美洲坛巨匠,被誉为拉丁美洲小说的先行者。