

乙未读画

一年一度过春节,乙未吉祥新春到,此时,你能视读出艺术家画的是什么?透过作品想表达什么.....

这里有:传统民间节日的和谐喜庆,吉祥昌茂;把希望的春天带回家的农人和苗种;坐拥累累硕果,对未来充满憧憬而绽放喜悦的商贩;更有留守儿童在堆满废电器的“家”中对打工父母的呼唤和期盼。

在这个群众必过的节日里,你还能从生活的画卷中读出更多的希望和美好,不要因为一时的不如意而忽略了生活的赐予和不变的亲情。(法明)



我把春天带回家(铜奖·国画) 曾春平



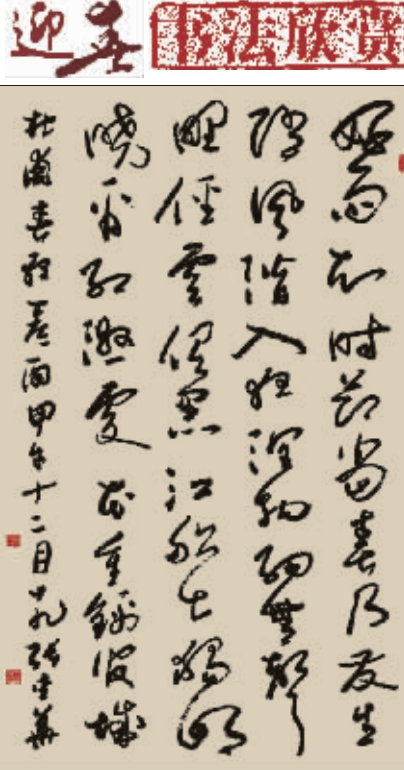
吉祥钱塘(优秀奖·年画) 朱松



成 果(铜奖·雕塑) 柳 青



爸爸妈妈都去哪了(优秀·版画) 廖 扬



杜甫 春夜喜雨(行草) 张爱华



得山水清气 极天地大观(行草) 徐 伟



诗成堪入画 落笔散云烟(行书) 徐 伟

工人的画 第1540期

人民的艺术家
老舍、胡絮青藏画展
作品选登



蛙声十里出山泉
(捐中国现代文学馆藏)齐白石



花鸟四帧(老舍藏·绢本设色·镜心)

任 颐



老舍、胡絮青,书画合璧 (水墨、设色)

艺术家祝福



行走(丝网版画)广 军

写意 中国美术的灵魂所在

2月13日,中国写意——中国美术馆学术邀请展(2015)在北京举办。展览涵盖国、油、版、雕四大艺术门类的140余位艺术家的240余件作品,不囿于方式方法,使得诗风浩荡的中国风在造型艺术中得以体现。它的表现智慧和创作过程,它的思想性和形式特征是东方精神的形象对应,叙述和弘扬的是一个古老而弥新的民族之诗性追求。

写意,是中国美术的灵魂所在。具有写意特征的艺术,源自原始先民主客不分的混沌思维、万物有灵及空间恐惧心理所生成的原始意象。在漫漫的历史进程中,它汇入中国文化的洪流,经历代画工、艺术家的实践演化和文人的诠释,逐步形成富有意味的形式,产生了具有民族风格的中国写意艺术和审美特征。“中国写意”展览的策划与实施是在文艺工作座谈会之后,中国美术馆从纵向的历史角度和横向的跨媒介角度梳理写意美术这一中国特色的艺术表征系统,正是蕴涵于不同画种中的“写意精神”折射中国传统的精华,它是传统艺术语言的现代转换和传达。(源源)



母 亲(国画·上海美术馆藏) 方增先



老人与牛(国画) 表 武



如 意(综合材料) 王怀庆