

纳入城市公共文化服务体系 使文化成为融入城市的桥梁

现代公共文化服务体系多措并举惠及农民工群体

本报讯(记者赵亮)1月21日,在国务院新闻办公室举行的新闻发布会上,文化部副部长杨志今表示,将按照“政府主导、企业共建、社会参与”的原则,加强农民工文化建设,把农民工纳入城市公共文化服务体系,更好地保障农民工群体文化权益,使文化成为农民工融入城市的桥梁。

近日,中办、国办印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》,对现代公共文化服务体系进行了全面的制度设计,

明确提出了到2020年基本建成覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系。在当天的发布会上,文化部、国家发展改革委、财政部、国家新闻出版广电总局等部委负责人对《意见》进行了解读并介绍了构建现代公共文化服务体系的情况。

记者发现,相关部门在介绍构建现代公共文化服务体系的情况时,有诸多举措是惠及农民工群体的,在解读落实《意见》中所提出的公共文化服务的标准化和均等化时,文

化部副部长杨志今表示,实现公共文化服务均等化就是要推动有效的制度安排,来补齐短板,兜好底线。特别是要将老年人、未成年人、残疾人、农民工、农村留守妇女儿童、生活困难群众作为公共文化服务的重点对象,重点保障这些特殊群体的基本文化权益。他强调,把农民工纳入城市公共文化服务体系,使文化成为农民工融入城市的桥梁。

多年来,新闻出版广电部门组织了广播电视村村通、户户通、农村电影放映、农家书

屋等一些列重点惠民工程,为逐步实现城乡新闻出版广播影视一体化、公共服务标准化均等化打下了良好基础。据了解,在提升电影公共服务水平方面,广电部门充分整合资源,利用乡镇综合文化站、村文化室等场所建立固定放映点,开展农村电影县城一卡通试点,将农民工看电影问题纳入农村电影公共服务范围,并通过多种方式把电影送到工地、矿区。

在影视作品服务农民工方面,国家新

闻出版广电总局副局长田进表示,要坚持以人民为中心的创作导向,努力创作更多优秀的精神文化产品。他表示,广播电视节目要深入创新创优,必须遏制娱乐化的问题。电影电视剧等影视作品要着力提升质量,多出精品;网络文学和网络视听节目,要正导向,讲格调、提品质。广播电视和出版工作者,要认识到自己肩负的历史使命和责任,努力创作更多无愧于时代的优秀精神文化产品。

关注

一场电影文化遗产的抢修行动

——修复老胶片如同和时间赛跑



老电影《骆驼祥子》修复前后对比图



《林海雪原》的老电影截图和徐克执导的3D版《智取威虎山》海报

吴晓东

“无论用现代电影3D特效技术重现经典,还是捐资修复老片,都是向经典电影《林海雪原》致敬。”中国电影基金会“中国老电影修复基金”日前在京举行的启动仪式上,影片《智取威虎山3D》出品人、博纳影业集团董事长于冬说,听到有这样参与修复的机会,自己第一个报名修复《林海雪原》,因为这是一部对年轻人依然有影响力的影片”。

而作为“中国电影经典中的经典”,《渔光曲》的艺术价值就更不用说了。《渔光曲》是第一部在国际电影节上获奖的中国故事片,也是中国最早的有声影片之一,曾经创造了连续放映84天的记录。“这部电影由电影频道节目中心捐资修复,节目中心副主任陆虹实看重的,还有导演蔡楚生对中国电影民族风格的形成起到的作用,“他的美学追求一直贯穿了中国电影后来的艺术实践”。

除了《林海雪原》、《渔光曲》,第一批被修复的经典电影还有《永不消逝的电波》、《骆驼祥子》和《小兵张嘎》。此次修复不但以数字转码的形式使得这些经典的胶片拷贝得以更长时间的妥善保存,还去除了胶片因为老化而出现的变形、闪烁等问题,同时将影片的画面清晰度、黑白对比度、立体感和声音效果都做了大幅度提升。

庞大的文化抢救工程

2015年是中国电影诞生110周年。110年来,中国电影创作了数以万计的作品,其中大量名作在中国艺术史乃至世界电影史上都占有重要地位,成为国家民族和时代的象征而永载史册。但由于自身的物理及化学属性,胶片拷贝的保存具有一定的时间限制。时间越长,不断翻拍造成的清晰度递减就越严重,特别是胶片电影逐渐消亡,胶片电影的保存

和修复成为业界不得不面对的问题。

“不算纪录片,现存的胶片电影光故事片就有两三万部等待修复,这是一个庞大的文化抢救工程。”中国电影基金会副理事长阎晓明说,让胶片电影通过数字化修复得以永存,这是人类文明传承的一个重要手段。拯救老电影,就像拯救文物一样紧迫。中国政府在8年的时间里,已拨款3.7亿元完成了近7000部电影的数字化转码和210部电影的精致修复。上海国际电影节从2011年开始引入民间企业资本,让电影文化遗产保护这项公益事业又多了一个建设平台。但对于浩如烟海又亟待尽快修复的电影胶片来说,这些投入还只是杯水车薪。为此中国电影基金会发起成立了“中国老电影修复基金”,将募集的资金专项用于中国老电影资料馆的老电影修复工作。

被誉为中国电影“国库”的中国电影资料馆拥有两座大型影片资料库,一个是位于北京东郊的胶片拷贝库,另一个是位于西安临潼的电影原始素材底片库,均由政府出资建造。馆内保存有自1922年以来的3万多部国

产电影,拷贝素材超过60万本。

中国电影资料馆技术部工程师王峥表示,胶片保存对室内温度、湿度要求特别高,不同类型胶片储存的条件也各不相同。但因为太耗电,一般很难达到理想的保存环境,其中不少珍贵影片都不可避免地出现了霉变、污染、褪色、闪烁和丢帧等损伤。早在2006年底,中国电影资料馆就牵头启动了“电影档案影片数字化修复工程”项目,中国电影的系统化、大规模修复事业就此起步。

“和时间赛跑”的压力

“修复一部胶片电影通常需要十几万美金甚至数百万美元的费用。面对数量巨大的亟须修复的老电影和所需资金,美国、俄罗斯、法国、意大利、印度、韩国等电影大国往往采用政府和民间力量共同投入的办法。”阎晓明说,20世纪90年代初,国际著名导演马丁斯科塞斯主持的电影修复基金会,每年都会为一些老片的归档和修复项目提供资金支持,力求在全世界范围内保护修复各种经典电影。

老电影也有商业潜力

在2013年第70届威尼斯电影节上,香港导演陈可辛携《甜蜜蜜》修复版亮相“经典重现单元”,精心修复的画面让不少影迷重新回到了17年前张曼玉和黎明演绎的故事中。而王家卫修复《东邪西毒:终极版》完全出于巧合,从香港一家濒临破产的公司取出胶片时,发现已经被水淹过受潮了,于是找人修复,没想到经全新图像处理,影片的画面呈现出油画般的效果,原版的单声道重新混音为5.1环绕立体声,影片最终以逾2600万元的票房引起业界轰动,充分彰显了老电影的商业潜力。

在戛纳电影节上,每年都会有一部“戛纳经典”环节,专门放映当年全球的电影修复成果;在意大利的博洛尼亚“重逢电影节”上,修复版电影比比皆是;在美国“旧金山默片节”上,修复电影更是绝对的亮点。

在阎晓明看来,老电影的修复目前已成为一个世界性课题,欧美很多国家都很重视老电影的修复,不过做法各不相同。但共同的是,修复胶片电影、保护文化产品,不但是世界著名人士从事的重要公益事业,更被视为重视文化传承的人类文化精神的体现。

修复第一批经典电影,幸亏有中国电影基金会理事们挺身而出率先响应。接下来能走多远,要看社会力量的反馈。阎晓明说,“中国老电影修复基金”启动后,很多企业机构致电过问,但要使资金落到实处,恐怕还需要一些时间。

“除了电影频道和网上还可以偶尔看到一些,那么多没经修复的经典老电影根本看不到,就在资料馆的库里存着,一放全是大道子和斑点,非常可惜。”现在阎晓明的愿望不再是简单的修复然后继续束之高阁,而是达到完全可以拿到数字影院去播放的4k效果,让年轻一代有机会在大银幕上欣赏这些整修一新的经典老电影。

言论

姚贝娜 也许愿意安静地离开

欧阳

这个世界她来过,然后,年仅33岁的她留下眼角膜,留下光明,没有辨别就离开了,就像《心火》的歌词,她“是短暂的花朵”。关于姚贝娜,已经不需要画蛇添足再作说明,近些日子的门户网站首页几乎都可以看到这个名字,在媒体、商业公司以及娱乐圈和哀悼人群大众的互动中,这朵凋谢的鲜花余香四溢……

活着的人追忆绚烂如花的逝者,这是一个善良社会的应有之义,人们理解敬重即使离开也要回报社会的魂灵。然而,在无序的嘈杂声中却几乎听不见主角的声音,这有些奇怪,也许她没有说,但我还是想问,她愿意安

静地离开吗?就像高仓健,据报道说,基于对逝者的尊重,高仓健去世8天后才发布消息,而这之前葬礼已经由家属秘密举行完毕。或者像李小文院士,这个世界级的顶尖好手生前就拟下了一份“尊严死”的简明遗嘱,固然,高考者不足以比拟年轻的惋惜,可是“布鞋院士”在鼎盛之年逝去必须说也非常令人扼腕。

当然,不是所有人都愿意安静地离开,就如同不是所有人都愿意无私地捐赠自己的器官。或无意于人与人之间的比较,想到这些是因为奇怪在歌者离去的怀念中,为什么会有那么多嘈杂的声音,比如守候在病房外等待死亡的消息以及太平间的拍摄,“消费苦难”情何以堪!人性,或者说职业良知不该只是语义的道德,撇开事件的真假,“独家”真的那么

重要吗?反过来,那些责难的发声者是否也需要想一想,难道不是你们哺育记者如斯“堕落”么?关注院士的人不会焦急地等待“娱乐圈”那种无休无止的噱头。

每个人都有权利指责不良行径,谁可以是道统的代言人呢?当每个声音都在讨伐他人的时候,实际上根本就不可能有道德高地。有人貌似知道一些真相,推演了“关注”是怎样一步步演变成焦点的。我们应该相信商业公司的道德,因为他们也是人组成的。不过,作为尚未跻身顶层队伍的歌手,客观说,善良、无私的行为一定会在无意中更广泛地传播歌声,问题是,在无数的哀思后面,每个人都是单纯的吗?“正义”的争吵真的对逝者的关怀吗?

实事求是地说,不是所有人都那么关心

娱乐界的风景,即使有人感叹,过分的关注甚至到了忽视其他大多数新闻事件的程度。回到事件的过程,那些杜撰假消息的人,那些脑子不正的“标题党”,那些醉心于策划的机构和媒体,当你们为了制造新闻致使事件膨胀、扭曲的时候,意欲何为呢?

逝者已去,质疑是不是炒作,拿责任和道义说话,如此种种,这些都已经不重要了,真诚的新诗和祝福应该在内心的深处,即使不是默默地心语告白,至少不能是街市的喧哗,不知道关心事件或者关心事件中主角的人们,想没想过,姚贝娜也许愿意安静地离开。也许她挥过手,向她热爱的生活和人群道别,可惜太自以为是的我们却没有注意到……

愿逝者安息。

本报记者 赵亮

时代发展和人物命运结合的故事最感人

——电视剧《生命中的好日子》向50后致敬



舞剧《马可·波罗》

的艺术家;总政歌舞团团长、著名作曲家张千一担任作曲,国家一级编剧赵大鸣担任编剧,国家大剧院舞美艺术总监高广健担任视觉总监,各舞台技术门类的领先人物也将倾力加盟。《马可·波罗》今年还将踏着当年马可·波罗的足迹展开巡演之旅,沿途弘扬传播优秀的中国传统文化,同时在更广阔的舞台上接受检验。

“现在电视剧中这样的现实题材不多,很多是克隆,甚至是互相改编抄袭的,而缺少能够真正直面现实,直面历史,体现历史的复杂问题的作品。这部剧能够体现历史的真实感是非常可贵的。”近日,即将上映的电视剧《生命中的好日子》在光明日报社举行了研讨会,光明日报总编辑何平在会上指出了目前电视剧创作领域存在的一些问题。

《生命中的好日子》的剧本创作历经三年半,是一部现实主义题材的大型史诗性作品,更是一部向50后致敬的文艺作品。知青返城、恢复高考、特区开发、香港回归……作品艺术地再现了这一群体在改革开放30多年的大潮中进行探索的激情,值得肯定的是,全剧围绕主人公的探索与追求,寻梦与圆梦,在探寻中将多少恩怨情仇都化为了对生活的感恩和祝福,显示了传统文化的光芒,有很高的思想

性、艺术性和观赏性。

“电视剧核心内容是故事,而文艺作品都是讲故事。将时代发展和人物命运相结合的故事,是最感人的。《生命中的好日子》讲的就是这样一个故事。”国家新闻出版广电总局电视剧管理司司长李京盛这样评价道。

家庭剧、职场剧、偶像剧、宫廷剧……目前各种类型化的电视剧充斥着荧屏,看起来似乎满足了观众的不同文化需求,但能够紧跟社会发展、表现人物命运、更融入了家国情怀展现大格局的上乘之作并不多见。“我觉得中国电视剧最擅长的就是把人物成长命运和我们这个国家的发展结合起来的故事。从中

国电视剧30年发展过程中,那些成功的作品基本上是这样的模式。”李京盛如是说。

而对于类型化的电视剧,李京盛认为,类型化也是很好的表达叙事方式。但他同时认为,电视剧的创作中过度强调类型化,就会让我们时代和空间的布局狭小。不是类型化不对,而是我们对现实主义传统的继承和发扬这两者之间会有一些创作的误解。最动人最精彩的故事是人物命运。这个命运一定是跟时代跟社会不能脱节甚至密切相关,这样的故事才能有感动人的力量。

此外,一位与会的文艺评论家说:“我们是读着《钢铁是怎样炼成的》、《红岩》、《青春

之歌》成长起来的,这些书影响了我们的一生,而现在却没有多少人像当年那样读书了,如今更多的受众是在关注电视剧。所谓长篇电视剧是娱乐商品的说法我不赞成,长篇电视剧在当下起着当年长篇小说在重组民族精神结构和建立修养当中的作用,因此我们要高度重视长篇电视剧,要为这样优秀的长篇电视剧鸣锣开道。”

许多与会专家认为,时代需要精品,时代呼唤好剧。电视剧《生命中的好日子》就是一部体现时代精神、艺术精神,制作精良的好作品,创作生产出更多这样的艺术精品,才能无愧于这个时代赋予文艺工作者的使命。



《生命中的好日子》