

艺术家视角

汲生活点滴 扬大美之彩

艺术创作再乘现实主义浪漫春风

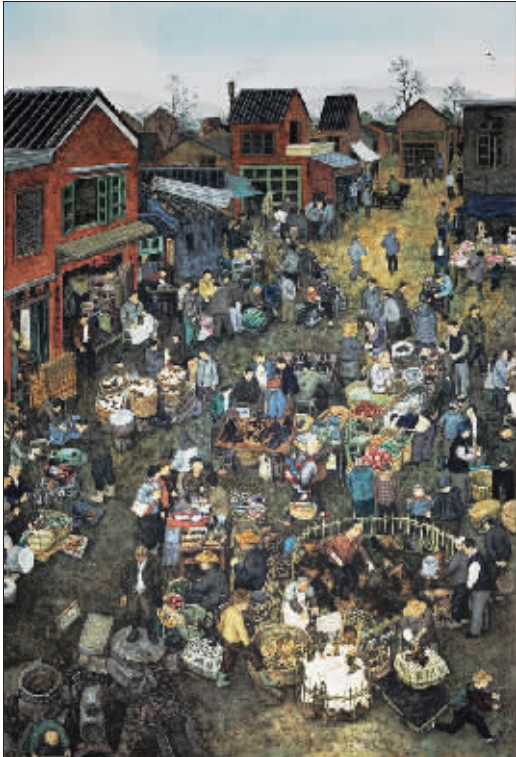
习近平总书记在文艺工作座谈会上说,“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”艺术创作的养分本就汲取自生活点滴,大美风采正深蕴其间。这一点读者不难从带有艺术创作风向标的全国美展获奖作品中读出。

其中尤以“儿女情长”和“而立之年”最为凸显现实主义和艺术浪漫精妙结合的典型意义:“儿女情长”纯中国工笔线描加重彩的艺术形式,每一人物表情普通自然,在司空见惯的时空组成最浪漫的瞬间定格。“而立之年”用最标准的版画语言,多种刀法纯熟相交并用,刻画了一个表情、发式、眼神似曾相见的今日青年形象,极普通却有代表性。又如获金奖的漆画“织情叙意”,获银奖的“老广东 小生活”,获铜奖的“日出而作 日入而息”等各画种作品,都洋溢着现实主义浪漫色彩。这些作品选材立意都是取自普通人生活,艺术家却从中悟出最感人的精神内涵,最闪光的艺术亮点,最真切的情愫挥发。

(法明)



儿女情长 (金奖·国画) 陈治 武帆



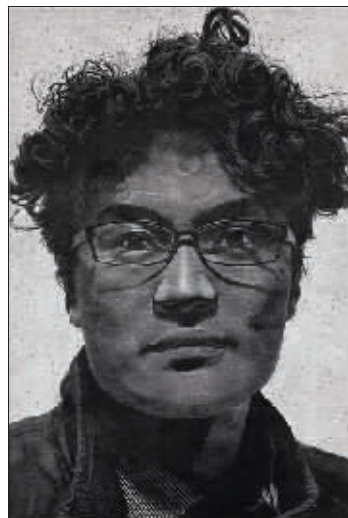
日出而作 日入而息 (铜奖·水彩·粉画) 苏军权



老广东 小生活 (银奖·油画) 李智华



父亲·母亲 (优秀奖·水彩·粉画) 赵阳



而立之年 (金奖·版画) 彭伟



织情叙意 (金奖·漆画) 张玉惠



木马恶作剧(油画) [法]皮埃尔·卡隆

中国美术馆开启2015年首展: “童趣与天性——法兰西艺术学院院士皮埃尔·卡隆油画艺术展”

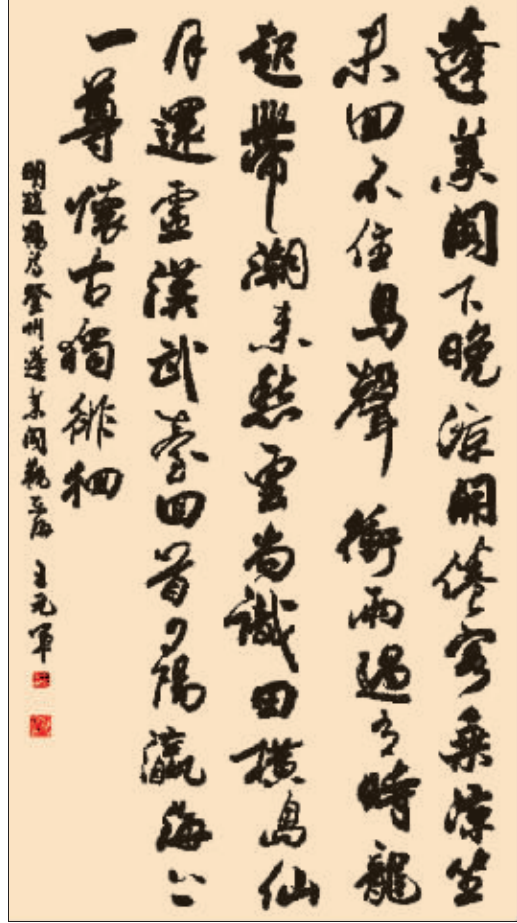
1月12日,中国美术馆迎来了“童趣与天性——法兰西艺术学院院士皮埃尔·卡隆油画艺术展”的开幕。这是中国美术馆国际交流系列展之一,展出了法兰西艺术学院院士皮埃尔·卡隆的46幅油画代表作品,作品营造出梦幻而神秘的氛围。

皮埃尔·卡隆是法国著名的油画家、雕塑家。30年来一直任巴黎国立高等美术学院教授,1990年他被选为法兰西艺术学院院士;2002年当选为法兰西艺术院主席。

皮埃尔·卡隆作品的魅力并不在于通常人们所认为的画作的主题,在他的每幅画中都有一种难以言说的形象变形,把人们的观赏引入了一种混沌的境界,一种有意营造的恰如其分的不自适感。他的画作含有一种特殊的审美经验,这种审美经验在当今来看仍是超凡的。正如中国美术馆馆长、本次展览的学术主持与策展人吴为山说:皮埃尔·卡隆的艺术以表现儿童和风景为多,前者的“纯真”与后者的“本然”构成了他艺术美的主调。(源源)



时髦女郎(油画) [法]皮埃尔·卡隆



书法(行书) 王元军

多彩艺苑



高士临流 (国画) 王愨



禅路雪峰 (国画) 王愨

趾痕无言自倾心 漫谈王愨其人其画

记得在一本书上读到过这样一句话:如果能在一件事上持续地花上一万小时,足可以使任何事情发生质变。据此来说,画了30多年中国画的王愨其人其画当是迥异从前的。岁月的趾痕记录下内敛沉静的王愨怎样一种成长印迹?我想,读王愨的画是能以斑知豹的。

王愨主攻山水,记得王愨跟我说过,在他少年时得益于爷爷工作之便,曾投于沈子丞先生处,得书画之启蒙,后又入中国美院深造,承古悟道,按部就班地画到如今。几十年的案头磨砺,将王愨的画洗炼得清澈、隽永、出世、雅逸。站在王愨的画前如清风拂面,山、树、泉、石相谐相生,无碍无滞,那种流动酣畅、远避尘嚣的逸致会将你带入幻境,是身处明清还是溯元入宋?不觉使人生出不知有汉,无论魏晋之慨。

其实,王愨是活在当下喧闹世事中的凡人。出画集、办画展他不能免俗,雅集交游、活动笔会他也常现身,也正是在这却之不恭的俗事中让王愨画名远播了。正如王愨的画,是循着李唐范宽米颠大痴一路走来的,涌入其画的气息会让你驻足且凝神侧目而探析冥想;这从树源自云林,那泉口见之王蒙,王愨之画由广博博取加上自然蒙养,多小景少大川,弃雄强逐润泽,古人之气重而时人之笔鲜,尤其是所画墨本更佳,一旦赋彩反倒失色不少,究其根源许是俗心难弃,舍己迎合之误,此也是急不得的转辗之事,慢火煎煮其味自浓,画事如厨,学百家方可知百味,善撮取方能得新滋,其中的机缘巧合甘苦得失,只有深入其间才能悟得个中三昧。

王愨的画一变再变,这种内在的变数是自觉的,无形的。唐杜甫有“用拙存吾道,幽居近物情”的诗句,明人谢榛也有“千拙养气根,一巧丧心萌”的句子,为人也罢,做学问也罢,都应有此定力才行,愿王愨孤灯苦语,倾心绘素,于不觉间更上高地。(张宗明)

艺苑信息 两岸三地艺术家携手 中国金冻石协会成立

1月4日,中国金冻石协会在北京正式挂牌成立。受聘担任中国金冻石协会名誉会长的全国政协常委、中国书协副主席苏士澍先生,中国文房四宝协会会长郭海棠女士和台湾立法委员、著名艺术品收藏与鉴赏家林沧敏先生出席了成立大会,并共同为中国金冻石协会揭牌。据了解,金冻石不仅具有天然的金黄色,更有温润凝结晶莹剔透的良好特质,是不可多得的篆刻、雕刻用材。它包括产自印尼的金田黄石和产自墨西哥的金水冻石,二者同质同宗。金冻石既可雕刻成篆刻印章,又可雕刻精美



金冻石兽钮五套章

的艺术品。中国金冻石协会是由我国两岸三地从事金冻石研究、雕刻、篆刻、收藏领域的专家、学者、艺术家、收藏家等人士发起成立的第一家专业印石机构。中国金冻石协会的成立,必将会大力推动两岸三地金石文化与金石艺术的交流。会上,中国金冻石协会执行秘书长宋斌先生捐赠国画作品。(木子)



东亭柳 (国画) 宋斌

王满平 山水画欣赏

王满平自幼爱好书画篆刻,毕业于福建师范大学汉语专业。现为宁国市美术家协会副主席、安徽省书法家协会会员、安徽省作家协会会员、中国国画家协会会员。他的国画山水初学《芥子园》,后学黄宾虹,立足传统出新意。浙江江南书画院院长、著名山水画家宋柏松先生评其作品:“满平小弟画山水得宾翁之笔墨,苍润滋泽,轻松得法也。”作品多次参加展览、发表并入选画集。(法明)



徽风故里宜远游 (国画) 王满平