

政府、工会出资,文联指导,“职工写、写职工”

职工文学班里走出了9名中国作协会员

学员称,这里是职工文学成长大花园

本报讯(记者邓崎凡)近日,第14期北京市职工文学创作研修班在北京市劳动人民文化宫举办了结业式。2014年,又有3名研修班学员加入了中国作家协会,至此,从该文学创作研修班已走出了9名中国作协会员。

据介绍,该文学创作研修班由北京市总工会联合北京市委宣传部、北京市文联共同举办,首期举办于1996年,前身是解放初期由老舍、赵树理等著名作家在北京市劳动人民文化宫开办的工人业余文艺学校。目前,研修班三家举办单位的职责分工是:市委宣传

部、市总工会出资,北京市文联提供业务指导。

“当年,促成了职工文学研修班的挂牌开办,是一群上世纪五六十年代从文化宫起步成长的工人作家出了本书,名为《五月榴花》,出版后被方方面面看出了好。北京市委宣传部、市总工会和文联决定,在劳动人民文化宫这个‘老地方’重新‘招兵买马’,开办北京市职工文学创作研修班。”杜芳伦向记者介绍,他此前一直是文学创作研修班的班主任,目前仍参与研修班的筹备、组织工作。

据介绍,每期研修班的学员在百人以上,大多来自北京各企事业单位的职工。由三家主办单位向北京市各区县下文,各区县推荐学员报名参与,每人收取报名费用300元。

“学员从研修班的收获主要体现在三方面:一是研修班邀请许多著名作家给我们上课,使我们的文学写作水平有了很大的提高;二是组织学员深入职工一线采风写作,为我们提供了一个成长的平台;三是这里让我们认识了许多志同道合的朋友。”魏翠萍今年加入了中国作家协会,1996年她参加首期研修

班时,是北京市大兴区一家房地产企业的基层员工。

每期文学创作研修班都邀请“名家大腕”前来授课。以2014年为例,研修班就邀请清华淑敏、舒乙、刘庆邦等名作家共为职工学员授课23次。研修班举办至今,已培养职工业余作家达1900余人。

“职工写、写职工”,是研修班的一大特色,研修班坚持“请进来”和“走出去”相结合,每年组织学员深入北京市各大国企、企事业单位一线进行创作,参与者不限于当期学员,

许多职工文学创作的积极分子参与其中,创作作品每期集结出版。魏翠萍是积极分子之一。她告诉记者,研修班已经超出了传授文学知识的范畴,成了职工文学成长的大花园。

据了解,研修班许多学员的作品曾荣获老舍文学奖、夏衍电影文学奖、北京市文学艺术奖等文学奖项,作品在各大出版社出版发行。北京市职工文学创作研修班也于2003年被中华全国总工会授予“全国职工文学创作基地”称号,这也是全国唯一的职工文学创作基地。



王涛

无事翻翻书架,突然翻出一本康德的《实践理性批判》,我大吃一惊。这本书竟然是三年前买的,在什么地方、何时买的我还作了标记,而这几年来,它静静地躺在书架里,寂寞地打发漫长的时光,对康德哲学有点兴趣的我竟然只是在刚买时看上几页,不可思议地忽略了它的存在。

一种荒诞感袭上心头。我想起了一个我常常使用的哲学术语:异化。我常常壮怀激烈地批判社会和他人的“异化”,这种单向的指责使我们慷慨地判断全部赏给了外部世界,无形中倒把自己给豁免了。

古人所说的“书非借不能读也”。正因为书是别人的,并不是我的东西,不是我所拥有的物品,所以,我得赶紧好好地读下去,以将这书也变成我的东西。这是一种消解别人的“占有权”的无意识心理。每一本书都负载着某种知识,而知识等于某种力量,某种心理优势。因此,如果我把别人的书读完,读懂了,别人依靠这本书而在我的面前具有的力量和心理优势也就分崩离析了,他对这本书的占有对我来说也就没有意义了。

而与此相呼应,如果我拥有了某本书,便很难好好地读下去,因为这本书已经是我的东西,我占有了它,无形中便产生了一种幻觉,似乎我也占有了它的知识,从而拥有了某种力量和心理优势。书在这时候成为一种背景,让我即使是在对它一无所知的情况下也具有自信。而

消费书还是消化书?

我也是想把书借出去的,因为若让别人分享,我在他面前便再也没有力量和心理优势了。正是这种“占有”的心理,让我们一本一本本地抱进家门。

这种对书的“占有”背后是一种典型的现代社会的消费心理。书是一种商品,当我们掏钱购买的时候,我们是在消费。然而,当购买行为已经完成,书已经摆在我们的手上打开阅读的时候,它便不再是一种商品,我们也不是在消费,我们是在力图将书里负载的知识、信息和精神转化成我们的东西,一句话,消化它,使它改变我们,但如果我们并没有阅读,或者我们的阅读并没有让我们融合进去,那么我们仍然是在消费。

书本身所代表的精神品位在我们的占有和消费中同样可以成为我们存在价值的确证。

弗洛姆说:“一个人的自我感觉只是建立在他有什么,而不是他是什么。”这是对“消费社会”的异化图景的一种说明。读书本是最具有形而上特征,最能抗拒异化的精神活动,然而对它的消费而不是消化使我们在强化着我们虚幻的生存质量和品位的同时,也在不断地强化着我们的精神困境。与一本书交流是幸运的,而“占有”一本书,将它当成一种私有财产,置放于显眼之处或不为人的角落,实际上等于我们对与这本书有关的一些东西的放弃。

无论怎样,消费一本书,像弗洛姆讲的,我们所拥有的不过是回忆;而消化一本书,它却能改变我们。

报告显示:去年中国人电子书阅读量超14亿册

本报讯(记者车辉)近日,网易云阅读发布了《2014年手机阅读报告》,报告基于海量用户行为和调查数据,勾勒了手机阅读用户画像特征以及整体使用情况。报告显示,中国人2014年电子书总阅读量已经超过14亿册,换成纸质书,首尾相接相当于绕赤道8圈,而纸质书换成树木,相当于绿化了两个北京城。

此外,报告还揭示了手机阅读的一些趣味性规律:比如阅读高峰期在床上,用户的阅读心情曲线明显,周三最低落。高付费群体中,男生占85.74%。当前手机阅读的用户规模已达到2.42亿,这意味着有接近一半的用户通过手机看书。手机阅读用户呈现出男多女少,年轻化趋势明显。

在男女比例逐渐均衡的移动互联网分布中,手机阅读用户表现出明显的性别偏差:男性用户占了72.56%,远远超过女性用户。

报告通过对阅读场景的调查中发现,手机阅读用户使用场景分布最频繁的是“床上”,其次是“公交车/地铁上”。据报告显示,在网易云阅读平台上,过去一年平均每人电子书阅读量为5.6册。

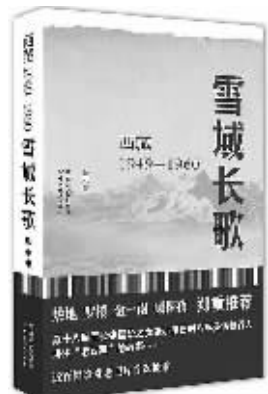
报告表明,沿海发达省市表现出更活跃的阅读行为,广东、北京、浙江、上海、江苏荣登最爱读书地区前列。

报告数据显示,高付费用户占总付费用户比例的8.9%,却贡献了近70%的在线阅读收入来源,就男女比例来说,男生占85.74%,高于大盘占比72.56%。而且26-30岁上班族比例较高,本科生以上学历占52.9%。

据悉,截止到2014年底,网易云阅读藏书量达46万册,成为国内最大移动书城,在过去一年,网易云阅读用户共产生32亿人次阅读,网易云阅读利用此间的数据样本以及调查数据,制作并发布了该报告。

2014年,你最喜欢哪本书?

《雪域长歌——西藏1949-1960》



西蜀云龙(豆瓣):捧读《雪域长歌》,书中的情节将我深深感染和打动。一个个曾经鲜活的生命,长

眠在海拔四五千米严重缺氧的雪山上,飘逝在冰河湍急的恶浪中,献身于修桥筑路的悬崖边,牺牲在叛乱分子的枪弹下。一个个真实动人的故事,令我多次掩卷长泣。我真觉得,这就是一首献给这群为西藏和平解放付出青春、鲜血和生命的英雄们的颂歌和祭文。

冷眼热风(豆瓣):作为军事迷,我们或许更了解长征、抗战、三大战役、抗美援朝及解放海南,更熟悉列宁格勒、斯大林格勒、攻克柏林,还能历数偷袭珍珠港和太平洋战争。然而《雪域长歌》却为我们记述了一场罕见的“战争”,它创造了让中国乃至世界震惊的奇迹,它的胜利不同于一般军事意义的成功,谱写了一篇壮丽的篇章!开卷诵读,心潮起伏,激情澎湃,热泪奔涌!作者为将军之女,费时8年,终成这部史书般的纪实,史实有据,开卷有益。

旁观风云(京东):本书向我们介绍了当年解放西藏的人们

《洗澡之后》



demon(豆瓣):杨绛先生的笔触一如《洗澡》中那般,直白淡泊,清澈明朗,幽静自然,不夹杂丝毫的愤懑、刻薄,读起来好舒缓、好惬意。在全书的结尾处,杨先生套用了童话中的语言“姚太太和女儿女婿,从此在四合院里,快快乐活过日子”,似乎这样还不放心,还要加上一句结束语“故事已经结束‘敲钉转角’,谁还想写什么续集,没门儿了!”方才作罢——好一个有

趣的老太太,如一顽童!

《洗澡》这部小说的风靡是很多年前的事,杨绛先生以百岁之龄再写《洗澡之后》实在很难得。当年的《洗澡》是开放式的结局,给了读者足够的遐想空间。但是按杨绛先生自己的说法,她被看到的各种结局猜想“气着了”,正如鸟儿爱惜自己的羽毛,作家也异常爱惜自己笔下的人物,容不得其他人对她笔下的孩子们进行改动。所以,先生动笔续写这部小说,并毫不掩饰自己对姚宓和许彦成的偏爱,把笔力凝聚在他二人身上,为他二人写了这部“别传”。

Lily(亚马逊):杨绛先生走在人生边上,念念不忘的是她笔下的人物的感情归宿,在敬仰先生的同时,也感觉先生实在可爱。先生品行高洁,也不容许她喜爱的人物被糟蹋,一定要以一个圆满的结局给他们“敲钉转角”。

拿到这本期待已久的书,细细品读,被吸引的不是故事情节,而是文字下面的深意。感谢百岁老人送给每个读者这份礼物。

Silva(亚马逊):语言朴实、简单、干净,没有华丽的辞藻和曲折的情节,有情人都找到了所爱,离开不爱自己的人是对别人的成全,也是对自己的成全。

《老生》



月柳娃儿(亚马逊):贾平凹先生不放过生命中的任何一个细节,或者说,就像他开篇的“我有使命不敢怠,站高山兮深谷行”一样,生命的丰厚体验和骨子里平民视角的相互激荡,加之那鬼催般的使命感,使得生命里哪怕是一个细胞的生老病死,都成了他的源头活水。

Grong(亚马逊):整部小说的颜色比较沉重,写的是我国近百年来比较昏暗的阶段。在这个阶段中,各种荒唐,各种悲凉,却又是我们藏不住,遮不

了的历史,我几乎不间断地看这本书,整个过程中内心充满梗塞,让人身临其境,感叹当时社会的物质,惋惜人物的命运。我想这正是大师的功底,没有极尽奢华的文字,没有咬文嚼字的词语,朴素而深沉。这是很难得的文学作品和作家!

四厢花影斋(豆瓣):一如既往,读贾平凹的书,心念中的声音是陕西话。就好像一个老陕在你耳边大声喊秦腔,直截了当,惊心动魄。四个故事以时间为经,以古书为纬,作者截取这么100年,把它们加以整合,让人回味无穷,检讨过去。按作者的说法,毕竟路已经走过来了,路上的得失,已经过去,应该成为继续前行时的借鉴。

柳约(豆瓣)都说“距离产生美”,《老生》中,这种美竟无处不在:书中的老生与我们分明在同一个平面,但在因书中大段插入的《山海经》的故事,世俗的人物就如同雾里看花一样遥不可及;但你读着,猜着,也会深陷其中,就像小说将笔墨对准的是一个专门替人唱夜歌的歌师,也不再觉得惊讶;然而,最后的结局你一路峰回路转,将你抽离出来,提醒着你只是一个看客,耳边仿佛又响起作者的一声冷笑——嘿嘿,凭你这点微不足道行,也想融入这个花花世界?分明还隔着一些距离!

本文整理:苏墨 杨祎 韩轩

《不可思议的旅程》



发条猫(豆瓣):每个孩子大概都会期待那么一段旅程:通向远方,随心所欲,不管目的地在哪里。这本美丽的绘本画的就是这么一个梦中的旅程,美得令人难以置信,让成年人也不禁心驰神往。全书没有一字,却宛如纸上的历险大片,充满电影般的节奏感,情节起伏,精彩纷呈。在这次旅程里,作者用坚实的动画制作功底和精妙的画笔,真真正正地让想象飞了起来。

崔超(亚马逊):奇幻又自然的想象,细腻又不喧宾夺主的画风完美地演绎了一个故事,让大人也很喜欢。

刀豆的豆(豆瓣):《不可思议的旅程》画面精致流畅,钢笔线条轻松而不失秩序,人物的形态和景物的

细节恰到好处,线条如人,从作者的下笔能感受到一股质朴温润的能量。这些都体现了作者对视觉语言的把握能力。用色之一,本书的一大亮点:画面在单色和彩色中交替,让观者的感受也仿佛穿行于现实与梦境之间,而且颜色是用水彩着上的,水彩层层罩染叠加,不同颜色交融融合,互相渗透,给画者和观者带来意外惊喜,散发出透亮纸背的光彩,透露出人的温度和力度。

慢小说(豆瓣):绘本中,作者根据故事情节的变化,选用大片的黑灰色、绿色、紫红色、深蓝色做背景,但女孩手中的画笔永远是鲜明的红色。伴随着这支红色的画笔,希望大家可以闭上眼睛,静静地感受一下自己内心那段最美的旅程。我想,这也是暂时抛开现实世界,积蓄能量的治愈过程。

同的家园和理想。

维舟(豆瓣):40年前,罗马俱乐部的著名报告《增长的极限》早已警告过:无限的增长是不可能持续的,因为我们迟早会耗尽这个星球的资源。如今,当年这份报告的撰写者之一、本书作者乔根·兰德,再度展望了40年后的世界。但他的2052年预言,并不是一份报告,而是在召唤行动。因为,如果说人类破坏了地球,那也只有人类能拯救地球,我们所需要的,只是将自身的整体命运与这个星球更紧密地联系在一起。

chenjinmin00(亚马逊):作者是罗马俱乐部成员,思想有深度,书的内容有前瞻性,不偏激也不保守,总体来看比较客观,对读者有启发性、参考性和指导性。

《2052,未来四十年的中国与世界》



云小困(豆瓣):许多年前学者们就预感到种种危机,到今天仍旧为人熟视无睹,因此我很能理解作者“长达四十年的惴惴不安”,而本书也可视作为寂寞的同行者的“呐喊”。书中利用动态模型,抽象出影响全球发展的关键变量,以此预测2052年“最有可能过的全球未来”,用以说明人类的福祉随着时间的流逝,在人类各种决策下是保持、提升还是下降?作者利用以往的数据和40年人口、能源、粮食等物质变化趋势的分析,以及非物质方面——超级城市、更长的寿命、更强大的政府、未来战争等的推断,做出了比较合理的假设,针对五个地区的未来趋势做了预测。作者讨论了我们将面临的危机,并试图告诉我们应采取的应对措施。也许未来并没有书里预测的那么糟,不过未雨绸缪总是好的,因为我们拥有共

叶廷滨

诗人悟义要出一本诗文集,友人发来这本文集的电子稿,我有机会先睹为快。读了以后,十分兴奋,也很受启发。书中共收入诗作50首,全部谱成歌曲,其中不少正广为传唱,在歌坛产生一定影响。这让我对诗人产生了浓厚的兴趣,也想通过他的创作,谈一点自己的想法。

改革开放以来,中国的文学艺术得到了空前的发展,中国的诗坛也呈现了百花齐放、百舸争流的繁荣景象。各种风格、各种流派的诗人们,争相在诗坛展示自己的才华,特别是青年诗人们打破禁忌,努力跟随世界现代诗歌潮流,给诗坛发展和探索提供了广阔的前景和多种的可能。在西风东渐以先锋为旗号的当下诗坛,也有一些让人忧虑的事情,反对诗人向现代主义学习,体现的是诗坛保守倾向;那么,今天仍以“我是先锋我不

需要理解”作为创作姿态,确已危及诗歌与读者的关系了。新诗是自由诗,自由诗最大的自由在于拥有最多心灵的广阔空间。因此,在百花齐放的中国诗坛,所有让诗歌走向读者的努力,都值得赞赏和激励;所有得到老百姓喜爱和传播的作品,都值得肯定和给予应有的研究。悟义是个有心人,他写的第一首诗,都能谱成曲,都能演唱,都能拥有读者和听众。我以为,他是有意为之,他是用自己的心,指引一条诗歌走向百姓大众的路子,他要给自己的诗歌插上音乐的翅膀,飞得更高飞得更远,飞向更多人的心扉。细细研读了悟义的50首“可以唱的诗”,可以唱的诗也叫歌词,不是所有的诗都可以谱曲歌唱,也不是所有可以唱的歌词都是好诗。悟义的这些“可以唱的诗”是好歌诗,也是好诗。诗要能谱曲歌唱,而要歌者能歌,听者愿听,是有条件的,那就是写诗的人有心,有心才有情,有情才动人。

给诗歌插上翅膀

悟义是有心人,这颗心是敞亮的。敞亮的心可以袒露在阳光下,敞亮的心也可以照亮别人。他的名作《我是一条小河》由宝贵谱曲,歌手郭欢演唱后,四方流传:“没有大海的波澜壮阔/没有大江的气势磅礴/只有岁月激起的浪花朵朵/我是草原上的一条小河/绕过高山穿越大漠/征途上还有无尽的跋涉/不要说道路坎坷坎坷/酸甜苦辣都是歌/没有湖泊的平静清澈/没有山泉的亮丽景色/只有春风荡起的浪花朵朵/我是草原上的一条小河/山川给我跳动的脉搏/阳光给我青春的光泽/我的生命奔流不息/远方的大海呼唤着我。”这里我们可以感受到的是一颗充满阳光的心,满怀希望,充满力量,而且来自大草原的“一条小河”的意象,动感而亲切,全诗的诗眼“酸甜苦辣都是歌”耐人寻味,韵味绵长。

悟义是有心人,这颗心是真诚的。真诚的人能够相知相忆,真诚的心流淌出来的是

真情,人与人能相知相忆只缘情感相通相连。读到他的《等到我们老的那一天》,我为他对爱人的那份真情所打动,尽管那些诗句,平淡如话:“一杯酒酿了多少/青春在岁月中沉淀/浓烈的味道渐渐逝去/只留下回味入我心田//我和你爱了多少年/经历了多少磕磕绊绊/一辈子你我酸酸甜甜/赢得一片真情在心间//我的爱人最爱的颜色//等到我们老的那一天/我会用真心守在你身边/把幸福的旅程一起走完//我的爱人如心的爱人//等到我们老的那一天/我用真心与你相相伴/把幸福的旅程一起走完。”从一杯酒起兴,将一生总结为“磕磕绊绊”“酸酸甜甜”,将幸福最终定格在“执子之手与子偕老”,通俗畅晓,确能入心,诗歌就应有这样的力量,明亮如床前明月光。

悟义是有心人,这颗心里有亲人。从草原走出来的诗人,诗中有乡亲,诗人有亲人。亲情是从诗人血管中流出来的,当诗人歌唱

的时候,亲人就在身旁。因此,从诗人的作品中,我们可能感受到亲情的浓烈,感受到孝心的可贵,而这些大爱至者的诗篇,也是一种可贵的精神传承,诗人艺术的完成这一使命,写出了《妈妈的手》:“把我高高举起的是这双手/教我学会走路的是这双手/第一次送我上学/为我遮风挡雨的还是这双手//整天忙里忙外的是这双手//为我洗衣做饭的是这双手//撑起这个家/把我拉扯大的还是这双手//握住妈妈的手/一股暖流涌上心头/看着这双渐渐苍老的手/我愧疚的心和泪水一起流//握住妈妈的手/一股暖流涌上心头/看着妈妈手上的老年斑/我心疼的泪水滴在妈妈的手。”连串的排比,喃喃的倾诉,每个当儿子的都忘不掉的那双手,带着音乐的翅膀,抚平心灵,诗歌就应该有这样的魅力,细微若慈母手中线。

悟义是有心人,这颗心里有梦。有梦的人能做事,做事要做大事更要做好事。有梦的人能写诗,写诗的人就是在画心中的梦:“我的心中有个梦的家/梦的家很大很大/墙上挂着一幅多彩的画/碧草青青芬芳满天涯……”说得多好,“梦的家很大很大”!我祝愿诗人悟义——这个给诗歌插上音乐翅膀的梦想家,一生坚持画好这幅画;碧草青青芬芳满天涯!