

# 退休职工一家三代接力开办家庭图书馆

## 藏书 5000 余册 免费借阅读者 15 万人次

本报讯(记者姜明 通讯员姜书范 甄建波)“赵大姐,借您的图书还给您。”“刘大爷,我想找本科普书看看。”12月22日上午9点,“赵仲云家庭图书馆”一开门,周边的居民就来这里借书看报。

据了解,天津市宝坻区海滨街道退休职工刘东升一家三代接力开办家庭图书馆,免费向周边居民开放近40年,藏书已超过5000册,读者累计达15万人次以上。

走进刘东升的家,立刻被浓浓书卷气所

吸引,以其母亲名字命名的“赵仲云家庭图书馆”就设在卧室,20平方米的房间摆满了图书,识字拼图、连环画、科普读物、古典文学、外国名著等。

“我父亲刘春阁、母亲赵仲芸特别喜欢看书、藏书。父亲1976年退休以后,拿出800多元钱,又购买了1500多册图书,在家办了宝坻区第一个家庭图书馆——‘向阳院’图书室,免费供周边的居民阅读。”谈起这个图书馆的由来,刘东升说:“看到有不少孩子来这

儿看书,老两口又买了不少儿童读物,还经常辅导孩子们功课,给他们讲传统文化。”

据悉,赵仲芸老人把退休金和儿女给的赡养金几乎全部用来买书,并坚持每月去新华书店一次,每年去天津市大书店一次。

1987年,随着图书室的名气越来越大,来看书的人越来越多,刘东升与妻子、父母合计后,拿出2000元钱购置了新书架,新购了2000多本书,把图书室扩大,并以母亲赵仲云的名字命名。“我母亲80多岁高

龄还坚持‘淘’书,在这里给大家服务,我想把这种爱书、分享的精神传承下去。”刘东升表示。

如今,家庭图书馆的“接力棒”已经传到年逾不惑的第三代刘雪峰身上。刘雪峰上小学时就组织十几个同学成立“红领巾流动图书馆”,逢周末就去大街上摆书摊,供大家阅读。“藏书、爱书、分享书已经是我们家的一种传统,我会把这种精神好好地传承下去。”刘雪峰说。爱书、读书的风尚不仅在这个家

庭中传递,也感染了街坊四邻,许多邻居和朋友都把家中的藏书捐献到这里,与居民共同分享。

从1989年到2009年,赵仲芸老人还多次给幼儿园、小学、光荣院、消防中队等单位赠书,先后赠送各类书籍1000余册。家庭图书馆也使孩子们受益,小读者中多人在国家级作文大赛中获奖,张妍等5人分别获全国、市级“红星少年”、“童星少年”等称号,1人获市读书读报一等奖。

一周书情

山神故事讲述黑色幽默 故乡沦陷书写失落情怀

邓崎凡

《山上有神》

王小峰 著 百花洲文艺出版社

一个几乎与世隔绝的村子里,随着几个走出去的村民的离奇死亡,一个关于山神的传说不脛而走。慑于山神的威力,村民们渐渐放弃了出走的念头。新任村长不相信山神的传说,希望带着村民走出村子,发家致富。然而,致富后,村长把自己每天的视察活动拍成录像,在村里的一台彩色电视上播放,大家每天晚上打开电视只能看村长。为了不让村民知道外面的世界是什么样的,村长再次极力隔离村庄。于是,山神的故事也再次传播;在山上的一个两丈多高的山鬼,浑身黑色,专吃人心,只要见人逃出去,它用手一指,就能把人心吹走吃掉。这是一个充满黑色幽默的故事,却又让人感到一丝丝悲凉。

《塔利班》

艾哈迈德·拉希德 著 重庆出版社

这是一部内容丰富、生动详实、分析透彻、客观公正地介绍塔利班发展历史及现实状况的读物。它让读者清晰而真实地了解阿富汗及中亚各国的地缘政治。该书以反极端主义、反恐主义为宗旨,充分展现了作者坚持正义、维护世界和平、反对侵略的鲜明立场。分为三大部分:介绍塔利班运动的历史,介绍塔利班的独特性质;第三部分介绍和分析与阿富汗接壤的中亚各国丰富的油气资源及其对塔利班的影响,帮助读者全面而正确地认识塔利班。《塔利班》作者艾哈迈德·拉希德,巴基斯坦人,主要关注巴基斯坦、阿富汗和中亚地区的地缘政治研究。国际媒体称他为“巴基斯坦最佳和最勇敢的记者”。

《每个人的故乡都在沦陷》

冉云飞 著 海峡出版发行集团/鹭江出版社

“没有故乡的人是不幸的,有故乡而又幸遭人为的失去,这是一种双重的失去。”作者冉云飞如是说。本书是冉云飞有关巴蜀历史研究的又一力作。书中主要以明末清初红苕入川为开端,试以时间为线索,将看似微渺的个体事件一以贯之,见微知著,倾力于揭示近代文明与蜀地之间的冲撞,并进一步以蜀地为缩影,反映中国的特殊历史境况。全文处处留情“故乡”,不仅弥补了四川史料研究的不足,同时也揭示了文人精神家园沦陷这一实质。本书叙事虽平实,情感却激荡;虽力图掩饰内心之扼腕叹息,却时时流露出作者历久弥新的乡情,以及对时代之“不得已”的种种挣扎。

《圣诞老爸的来信》

J.R.R.托尔金 著 贝莉·托尔金 编 世纪文景/上海人民出版社

每年12月,托尔金家的孩子们会收到一个盖着北极邮戳的信封。信封里装着圣诞老爸写给孩子们的信,以及画给他们的画。每一封信都是圣诞老爸用冻得抖抖的手亲手写下画下的。孩子们超爱圣诞老爸在信里讲的故事——他在北极老家的朋友、房子,以及许多滑稽或奇妙的事儿。写信的圣诞老爸其实就是托尔金老爸自己。第一封信写于1920年,当时最大的孩子约翰只有三岁。圣诞老爸的来信一写就是22年,托尔金的几位孩子都曾为之深深着迷,给圣诞老爸回信交流。最期盼圣诞老爸来信的小儿子克里斯托弗·托尔金,至今仍守护父亲创造的中洲传奇。

# 武汉24小时书店,“不落幕的文化生活剧场”

24小时书店,对每个经过它的人来说,就像一盏灯,让人温暖——

在这位负责人看来,全世界书店的理念是一致的,我们希望有书读,读好书,爱读书。现在的书店经营模式更加复合,人们希望在一个地方能得到各式各样的服务,所以,在物外APM的1000平方米场地里,有餐饮配套,有美术馆,还有各类艺文活动。

这或许道出了现在24小时书店的盈利模式,全方位的配套服务才是附着在卖书这个主业的附加值。在武汉卓尔书店,伴随着24小时书店一同开启的,还有小维乐园、悦艺家、正陶、艺元空间等四大主题馆。业内分析人士认为,面对电商的冲击,实体书店的可为之处就是提供体验式服务、引领生活方式,24小时经营便是突破传统模式吸引读者的方法。当下,书店除了卖书,更要为爱书人提供一个温暖的去处,如咖啡、茶点、音乐等综合化服务。

同时,在24小时书店的经营中,经营者注重了成本管控和营销手段的运用。在武汉卓尔书店,2000平方米的经营场地里,目前仅在一楼的800平方米提供24小时服务,在11月15日推出24小时服务的第二天当晚推出24:00至凌晨8:00全场书籍6.5折优惠,这一晚的营业额近4000元,与平时单日营业额一致。

文化地标更需坚持下去

有业内人士分析,现在24小时书店的启动或许是看到了北京三联韬奋书店的成功。这家书店在2013年底得到了中央财政每年100万元的支持,同时得益于去年出台的实体店税收优惠政策,遂自2014年4月8日开始24小时试营业,4月22日,李克强总理给该书店全体员工回信,肯定其创建24小时

本报记者 张晔

12月24日,一个注定是喧嚣的夜晚,但在武汉这座特大型城市的一角,喧嚣中却有着抹抹宁静的灯光,这就是守候着城市文化港湾的24小时书店。这缕灯光在喧嚣中正悄然影响着这个城市的文化消费观念。

2014年10月19日,24小时悦读生活项目——物外APM,在汉阳中心书城亮灯起航。作为一家24小时书店,“物外APM”将自己定位为武汉“不落幕的文化生活剧场”;2014年11月15日,武汉本土企业卓尔书店周年店庆,由此为喜欢读书的朋友点亮一盏夜读灯,从当日起,启动24小时营业。

没那么容易的24小时

然而,在24小时书店一点亮城市的午夜时,也引来了关于坚持的顾虑,在当下不断上涨的运营成本面前,24小时营业到底可以走多远?这样的顾虑不无道理。在武汉,并不缺少“24小时”这样的概念甚至实体,2012年12月底,武汉25座自助图书馆开启,为市民提供24小时的图书借阅服务。

早在2003年,武汉就已出现主打24小时营业概念的书店,即时位于武汉大学附近的武汉市新华书店旗下的书香阁书店,服务主要针对高校学生人群,业务范围包括图书、网吧及咖啡吧,但来自武汉新华书店的官方消息称,这家书店早就歇业了,关停24小时业务则更早。

此外,民营书店的24小时经营,参差咖

杜浩

12月20日“第九届中国作家榜文化盛典”落下帷幕,从2006年开始,“中国作家榜”已经连续公布数年,而每一次公布伴随而来的却是质疑与争论。争议最大的应该就是:“中国作家富豪榜”能不能作为评价中国作家的标准?作家富豪榜能不能反映中国作家文学写作水平和对文学的贡献?作家与财富的关系,文学与财富的关系是怎样的?

作家阿来以“无聊”概括今年这个作家富豪榜,“作家的收入不是不能见天,但并没有千万亿级万级的,我们不谈一个作家在文化、思想上的贡献,而是去谈他挣了多少钱,是本末倒置。”

还有文艺批评家说,一些作家其实是把唐宋八大家所建立的散文尊严又一次唤醒了。或者说,他重铸了唐宋八大家诗化地思索天下的灵魂。”而这部《冰河》,跌宕起伏,环环相扣的紧张情节,诙谐幽默,融合余秋雨的语言风格,使小说既通俗易读,又有浓郁的东方意韵。余秋雨无疑拓展了更为广阔的文学空间、历史空间,多少文化情,多少辛酸事,均如流水淙淙,宛在眼前,令人流连忘返。

围观作家“财富”,莫如关注文学

的营养和食粮,只存在于过去,现实灵魂的原野似乎越来越荒芜……

我们的眼前,有着浮华的文学时尚潮流、流行趣味,人们热衷追逐、炒作,制造着一个个所谓文学的焦点,迷恋那些文学的畅销书排行榜,市场化的明星作家走红,被“粉丝”追捧。但是,我们的文学感觉却变得越来越别扭,我们的文学口味逐渐滑向肤浅、平庸,体会不到真正的文学带给我们的文字之美、人性之美和世界之美。

我们不能对文学的存在失去信心和信念。只要人类还存续,只要人类还需要精神的星空和地平线,文学就肯定广有作为和大有作为——因为我们每个人都不会满足于动物性的吃喝拉撒,我们会忍不住在金钱之外寻找点什么。在这个时候,在这个呼吸从容、目光清澈、神情舒展、容貌亲切的瞬间,在心灵与心灵相互靠近之际,永恒的文学就悄悄到

《丝路大枢纽》作为一本描述西部铁路重点工程的著作出版了,看到这本装帧优雅、内容丰富的书,心头不由一动。这本书以纪实文学为构架,一扫传统的类似工程的机械编选方式,从语言到内容,引人入胜,捧读在手,倍感亲切。可以说这本书为丝路枢纽飞天梦更增添了一道亮丽的风景。

兰州铁路枢纽作为当今丝绸之路上的典范之作,对西部地区今后的发展,具有十分重要的意义;这条被称作“丝路枢纽”的大工程,不仅是当下经济发展所需,更是甘肃乃至整个西部地区今后发展的基础设施。恢宏的工程练就大气的参建者,英雄的事迹需要到位的书写,《丝路大枢纽》勇敢担当了这一重任。

该书真实记录了兰州铁路大枢纽的建设过程,是一本承载历史记忆的著作。书中对每一个重大事件,每一次重点攻关,每一个关键节点都给予关注,向读者呈现了枢纽整个建设过程的方方面面。通过对枢纽的解读式书写,让我们在细节感受中体验到一个大枢纽

最感动我的一本书 征文

用爱情见证 生命的力度

古滕客

化学家余秋雨,为读者熟悉的是散文,为观众熟悉的是戏剧。但近日,余秋雨却出人意料地带来他的首部长篇小说《冰河》,讲述一个在生命绝境中诞生的旷世爱情。读之,用爱情见证生命的力度,令人心生好奇。

《冰河》的故事发生在中国古代的南方。具备惊人美丽的女子孟河,在一次“淑女乡试”中拔得头名,引来大批追求者,然而她暗中女扮男装,乘船踏上了去京城寻找生父的路途。途中,船只突遇冰雪,被冰封在前后无援的河中,众人遭遇生死攸关的考验。在绝境中,船上的考生金河深夜凿冰救人,却因冻伤无法赶考。孟河为报恩情冒名代考,却中了状元,引出一连串扑朔迷离的意外和磨难,也让她找到了情之所属,留下一段沉香般的爱情传说。书中展现的不仅是传说,更多的是平常人人生中的冷暖细节,而这,或许最能体现小说真实的一面。

余秋雨是用孟河和金河的相遇相识,在冰河中生生死死、遭遇世态炎凉的经历,以及两个人共同的淡泊世俗的志志,来投射自己在现实中的遭遇。小说里面有一大段描写金河提出了救人的办法,跟他们同船的人不是拖后腿,就是诽谤。而孟河为了寻父,女扮男装从河的一头走到另一头,凸显了女性对于男性、后辈对于前辈的探寻,灾难对于文化的探寻,也承载了女人的思念和等待。

《冰河》是一段世间最美的男女因缘,也是一出悲喜交集的人间喜剧,更是一部余秋雨尘封15年的心灵小史。书中讲的是余秋雨夫妻这些年的经历,余秋雨写剧,马兰演出。余秋雨在自序中说:“在那些难忘的夜晚,我一次次在剧场的门厅里长时间站立,一边看着场内座无虚席,一边看着场外人潮汹涌,充分感受到一个戏剧创作者的满足。”余秋雨与马兰近年来面对的舆论与争议,恰似《冰河》中主角的遭遇,读来让人唏嘘不已。

《冰河》的内容是“爱情”,自序中包含着“洗冤”,让人看到了余秋雨精神世界的另一面。在余秋雨声誉日盛的同时,各种批评和非议也接踵而至,近年呈愈演愈烈之势。这种现象早已成为当今文坛一道独特的风景。也因此,小说《冰河》面世后,很多人好奇会写散文的余秋雨会写出怎样的小说?甚至有人揶揄余秋雨的首部小说是回应作家王朔数年前的质疑。而在《冰河》的序言中,余秋雨把此书看作正名之书,他说:“这部作品,可以看成我们夫妻俩在绝境中的悲剧性坚持。但故事还是美好的,甚至没有一个坏人、恶人。真正的艺术,永远不是自卫的剑戟。”

读罢全书,不禁感叹,余秋雨的小说竟也写得这么好!作家白先勇说:“余秋雨先生把唐宋八大家所建立的散文尊严又一次唤醒了。或者说,他重铸了唐宋八大家诗化地思索天下的灵魂。”而这部《冰河》,跌宕起伏,环环相扣的紧张情节,诙谐幽默,融合余秋雨的语言风格,使小说既通俗易读,又有浓郁的东方意韵。余秋雨无疑拓展了更为广阔的文学空间、历史空间,多少文化情,多少辛酸事,均如流水淙淙,宛在眼前,令人流连忘返。

## 《中国出境游客 150 人访谈实录》在京首发

本报讯 由《环球游报》、中国好影像网、大庆市萨尔图区人民政府、贵州美酒河酿酒有限公司等联合举办的2014年度中国游客口碑榜揭晓暨《中国吼狮·中国出境游客150人访谈实录》图书首发会,近日在北京举行。

据统计,2013年中国出境游客达到9000万人次,2014年突破1.2亿人次,正是在此背

## 荷士中国画甲午秋冬新作展在京举办

本报讯 12月11日,荷士中国画甲午秋冬新作展在京拉开序幕。

荷士祖籍山西,是晋派中国画大写意的代表人物之一。他的作品笔墨精熟,笔底扎

## 张国兴艺术工作室在京揭牌

本报讯(记者王维妮)12月20日,张国兴艺术工作室在北京草场地艺术区正式揭牌。当日,工作室共展出40余幅张国兴画作。

张国兴是中国美术家协会会员、河北省美术家协会理事、国家一级美术师,当过工人,也

戴荣里

《丝路大枢纽》作为一本描述西部铁路重点工程的著作出版了,看到这本装帧优雅、内容丰富的书,心头不由一动。这本书以纪实文学为构架,一扫传统的类似工程的机械编选方式,从语言到内容,引人入胜,捧读在手,倍感亲切。可以说这本书为丝路枢纽飞天梦更增添了一道亮丽的风景。

兰州铁路枢纽作为当今丝绸之路上的典范之作,对西部地区今后的发展,具有十分重要的意义;这条被称作“丝路枢纽”的大工程,不仅是当下经济发展所需,更是甘肃乃至整个西部地区今后发展的基础设施。恢宏的工程练就大气的参建者,英雄的事迹需要到位的书写,《丝路大枢纽》勇敢担当了这一重任。

该书真实记录了兰州铁路大枢纽的建设过程,是一本承载历史记忆的著作。书中对每一个重大事件,每一次重点攻关,每一个关键节点都给予关注,向读者呈现了枢纽整个建设过程的方方面面。通过对枢纽的解读式书写,让我们在细节感受中体验到一个大枢纽

做过工会干部。张国兴在中国山水画中融入个人生命体验,形成独特的画面虚实风格。“中国画不是纯造型艺术,不能离开传统笔墨。”张国兴告诉记者,他希望“用思想高度、文化深度和笔墨强度在山水画作中寻求新突破。”

## 戴荣里

《丝路大枢纽》作为一本描述西部铁路重点工程的著作出版了,看到这本装帧优雅、内容丰富的书,心头不由一动。这本书以纪实文学为构架,一扫传统的类似工程的机械编选方式,从语言到内容,引人入胜,捧读在手,倍感亲切。可以说这本书为丝路枢纽飞天梦更增添了一道亮丽的风景。

兰州铁路枢纽作为当今丝绸之路上的典范之作,对西部地区今后的发展,具有十分重要的意义;这条被称作“丝路枢纽”的大工程,不仅是当下经济发展所需,更是甘肃乃至整个西部地区今后发展的基础设施。恢宏的工程练就大气的参建者,英雄的事迹需要到位的书写,《丝路大枢纽》勇敢担当了这一重任。

该书真实记录了兰州铁路大枢纽的建设过程,是一本承载历史记忆的著作。书中对每一个重大事件,每一次重点攻关,每一个关键节点都给予关注,向读者呈现了枢纽整个建设过程的方方面面。通过对枢纽的解读式书写,让我们在细节感受中体验到一个大枢纽

## 丝路枢纽飞天梦

的完整之美,建设之奇,构造之巧。

作者细腻刻画塑造了参与兰州铁路大枢纽建设的英雄群体和闪光个体。工程是建设者造就的工艺品,只有众多建设者的真情奉献,才能打造出精品工程。书内无论对群雕的塑造,还是对个体人物的刻画都是筋骨中闪现人物,语言生动、细节真实,人物的细腻描写,使得读者更加深入了解这项伟大工程建设过程中的动人故事。

作品的文学性让我们对一向以钢铁气息感染读者的铁路故事有了新的解读。这类题材作品一向钢铁味道很浓,而在本书里,我们清晰感受到了那种穿透人心的亲和力,感受到黄河文化的神奇,感受到一种韵律所在。

这本书突破了描述建设者的呆板模式,堪称全方位报道铁路建设的创新之作。铁路半军事化的事业在造就规范化企业的同时,

## 高谈阔论

也为铁路抹上了拘谨的色彩;一项铁路工程完工,过分强调板块式结构,而使得编撰出来的书稿带有机械的特点。这本《丝路大枢纽》不同,从封面设计到内文装饰,从结构筛选到人物刻画,从语言挖掘到细节描写,都呈现了强烈的文学性,这种建立在真实基础上的文学作品,不再是简单的历史记忆,而是饱含了血肉情感的动人书写。

更可贵的是这本书的原生态创作过程。本书首先尊重建设事实,直接从工作生活中挖掘人物,真实记录了建设的整体脉络和众多典型人物;同时也是建设者书写自身的作品。书中事件、人物事迹没有进行任何虚构,都是真实发生的典型;两位主笔,既是多年从事铁路建设的管理人员,也是饱含创作热情的写作者,多年凝聚的铁路之爱和文化底蕴成为驱动他们完成创作的自信双轮。