

关注

依旧处于发展中的中国电影市场,没有一条已经成熟的艺术院线,商业片与文艺片本应各自发展,如今却成为一种对抗,揽得电影大奖的《推拿》在市场面前也只能“望洋兴叹”。在2014年的文艺片市场,这部电影的遭遇是一个尴尬却又应该面对的话题。

# 《推拿》与散客



电影《推拿》剧照 (照片由房方提供)

本报记者 陈俊宇

12月27日,电影《推拿》在上映一个月之后下线。口碑良好,票房惨淡。围绕电影的话题却依然存在,在中国文艺片市场这是一起颇值得解剖的事件。《推拿》是导演娄烨的第三部在中国内地公映的电影,一贯的艺术片风格。电影的宣传口号是,“散客也要做”,出自原著《推拿》的第一句话。散客,顾名思义就是零零散散的顾客,可书里也说,“推拿师们的重点当然是贵宾,重中之重却是散客……说到底贵宾都是从散客发展起来的”。

对于中国的电影,并未走大众商业路线的《推拿》,面向的必然也就是散客了。这样的观众,到底有多少,这是一个不曾统计的数据;他们能为电影票房做出多大贡献,现实情况却一目了然。

## 主流与边缘

“他们把有眼睛的地方叫主流社会,能卖的电影叫主流电影,于是我们都被骄傲而倔强地边缘了。”

12月1日,京城入冬以来最冷的一天。演员秦昊在傍晚时分更新了个人微博。

“他们把有眼睛的地方叫主流社会”,是电影《推拿》中王大夫(郭晓冬饰)的台词。秦昊也是参演者之一。

11月28日,周五,《推拿》首映。当天,全国排片场次仅占总场次的3%,次日走低至1.93%,第三天稍有提升,也不过才2.42%。

周五上映本是一个好时间,更主要的是11月22日晚间揭晓的第51届金马奖评选中,电影《推拿》斩获六项大奖(最佳改编剧本、最佳新人、最佳摄影、最佳音效、最佳剪辑),可谓是最大赢家。而现实的情况多少是出人意料。

上映次日,刘城去位于北京东直门的当代MOMA百老汇艺术中心观看了《推拿》。他算是“散客”,热衷艺术片。85后的刘城在一家网络视频公司上班,“看过娄烨的《颐和园》,也看过解禁后的《浮城谜事》”。他告诉记者,本以为自己经常去的那家影院,会放映《推拿》的,可一查发现并没有排片。

一位影院的放映员说,“很是期待《推拿》这部影片。结果上映时,影院竟然没排片,说是经理不让,向经理推荐排场,结果人家一句‘扯淡,没人看的’,我就知道没有说的意义了”

……”一位影院经理透露,他们接到的院线排片指导是:“《推拿》点缀即可!”

排片少,自然票房就不理想。在上海宣传电影时,导演娄烨说出这样一番话,“对我们这样的导演来说,电影被看到是第一步,提票房的要求还太远”。

## “你让我一步一步来吧”

“我们这样的导演”,娄烨是什么样的导演?娄烨,被他的拥趸称为“娄公子”,第六代导演中极少数依旧在坚持个人风格的从业者。1994年拍摄第一部电影《危情少女》,2006年导演电影《颐和园》,但因其未通过审查,擅自参加境外电影节展娄烨被禁拍5年。解禁后导演《浮城谜事》,是他第二部在国内公映的电影。

20年,9部电影,院线上所仅见三部(首部为《紫蝴蝶》)。作品很少被观众看到,娄烨“觉得遗憾”,他自己也说,“现在对我更重要的是,我的电影在我的国家能被更多的人看到,你让我一步一步来吧”。

娄烨确实是在一步一步来。《浮城谜事》票房折戟之后,2012年10月,《推拿》开机。电影改编自作家毕飞宇的同名小说,该小说曾

获得2011年茅盾文学奖,聚焦盲人推拿师这一群体。毕飞宇在接受媒体采访时曾说:“假如我是娄烨,我不会拍《推拿》。”但痴迷于小说本身的魅力和拍摄的视觉挑战性等原因,娄烨还是决定拍了。

“实际上在开始工作的时候,其实是比《浮城谜事》还往后退两步吧。就是我更没有考虑到票房。”《推拿》从一开始就注定了不是面向大众的电影。

当然,《推拿》收获了良好口碑,在豆瓣电影得到了7.9的评分,排到2014年度国产片的前10位;在时光网上,该片更是成了年度评分最高的国产片。歌手朴树从普通观影者的角度说:“在一个好故事里呆上2小时,就足够恍若隔世了。”遗憾的是,在影院里,《推拿》的遭遇却是“很难看见”。

迈过了“电影审查”,面对“电影市场”第二道门槛,《推拿》片方没有放弃。12月1日起,《推拿》平行启动单线放映模式,与卢米埃院线15家影院重点合作,采取片方在多种媒体渠道公布观影地点,院线增加排片。

“我们会在相对不太差的时间拿出专门场次,如周末上午、工作日晚九点,这样愿意

来看的观众可以就着我们的安排前往观影。”卢米埃影业排片负责人谢超说。

而一种纯粹民间的众筹“声援”也诞生了。李欲泽是发起者,她供职某电影公司。她将对电影的欣赏转化为了直接行动。在一个电影从业人员的微信群里,她提议为《推拿》发起众筹,得到响应和支持。

“现在筹到了1.1万多元,12月28日我们会找单场票价较低的影院包场。”李欲泽告诉记者,这场众筹的连锁效应是,片方联合雪人电影在淘宝众筹平台发起告别场观影。

记者问她,这些杯水车薪,对电影票房有什么意义呢?“我们做这件事没有想到什么意义,对电影好就做了,至少多了一个出口。”李欲泽回答道,“当我看到业内幕后人员也参与到这次众筹,那种心情是难以形容的,毕竟大家都知道什么是好电影,什么是值得支持的。”

## “让散客成为常客”

今年2月,《白日焰火》获得第64届柏林电影节金熊奖后,在国内取得了过亿的票房,打破了文艺片票房毒药的魔咒,张艺谋的《归来》也取得了不错的票房成绩。2014年,是中

## 大剧院迎来“公众开放日艺术节”

本报讯(记者赵亮)“演出太丰富了,简直目不暇接,每场都想看,可惜没有分身术。”12月22日,国家大剧院一年一度的“公众开放日艺术节”如约而至,观众刘芳坦言自己的感受。

当天,国家大剧院打造长达8小时的艺术盛宴,回馈观众。12场剧场演出,近50场空间表演,7场艺术家沙龙,9大系列艺术展览……总计70余场的艺术活动让万余观众体验着艺术之美。

据介绍,自2008年起,大剧院将每年的12月22日确定为“公众开放日”,后又升级为“公众开放日艺术节”,让观众和艺术家面对面,让人民与剧院心连心。今年的艺术节延续了往年惠民送票的传统,将近万张观摩票送到了首都道德模范、劳动模范、医护人员、地铁企业职工、出租车司机、社区居民等各界群众手中。

## 丝绸之路新年音乐会在京上演

本报讯 12月30日晚,“中国爱乐团2015 奥迪之夜丝绸之路新年音乐会”将在国家会议中心举行。音乐会由中央电视台主办,中国爱乐团、中央电视台音乐频道承办。2015年将紧扣时代脉搏,推出以丝绸之路为主题的“新年音乐会”。

音乐会将演奏包括俄罗斯作曲家亚历山大·鲍罗丁的交响诗《在中亚西亚的草原上》、法国作曲家柏辽兹的《罗马狂欢节》序曲等外国作品以及我国作曲家邹野创作的作品《木卡姆主题幻想曲》,作曲家陈钢的小提琴与乐队经典作品《阳光照耀在塔什库尔干》,由中国爱乐团委约赵麟创作的作品《度》等中外名作。此次音乐会除了中国爱乐团担任指挥演奏外,指挥家、中国爱乐团艺术总监余隆、钢琴演奏家郎朗以及歌唱家雷佳也将加盟。( 娜仁)

## 辽宁将为民办实事拍成微电影

本报讯 巧玉,18年前刚出生就因患病被父母抛弃,善良的养父养母不但借钱治好了她的病,还把她视为亲生女儿抚养长大,并向她隐瞒真相。然而,一直没有合法户口的问题最终让巧玉知道了自己的身世,还一度因为自卑离家出走……

大连市公安局治安支队通过民心网了解到巧玉家的问题后,辗转调查取证,最终依据政策帮助巧玉落了户,这一真实故事被拍成微电影,不知感动了多少人。

12月16日,辽宁民心网首页“葵花杯”微电影大赛结果揭晓,《巧遇真爱》、《“燃煤”之急》、《等待八年的5000元》等12部微电影获奖,这也是该省首次将公职人员为民办实事的真实过程以微电影形式搬上屏幕。( 顾威)

言论

# 最新大片只能坐在电影院看? out了!

孙仲

近日,有媒体报道称,在12月23日召开的中国电视线峰会,北京歌华有线牵头上海东方有线、天津有线、重庆有线、江苏广电网络等全国30余家省市有线电视网络公司共同发起成立“中国电视线联盟”,联盟覆盖全国超过2000万高清双向用户,近两亿有线电视用户。今后,用户在家里只需花5元钱,就能通过电视观看最新大片。

很多观众由此期盼,能否有更多的影片同期在电视台和电影院播映,方便观众观看呢?通常情况下,一部电影诞生后,都是先在电影院上映,然后过了很长时间,才会上电视台播映。而等到电视台播映时,早过了期待期,观众往往提不起兴趣观看。事实上,很多观众因为受时间、精力、票价等因素的影响,并不习惯或并不方便进电影院看电影,而他

们又并非不喜欢看电影。如果能在家通过电视同步看电影,他们肯定很乐意,哪怕是支付些点播费用。如今,这一愿望终于可以实现了!

电影、电视同属娱乐大众的文化载体,具有相同的传播功能,长期以来是分工不分家的。比如好多影片的开机仪式、记者见面会、首映宣传等,都是通过电视转播得以广为人知的。从这个角度来说,电视对电影的贡献不可谓不大。今年春节期间,湖南卫视的亲子真人秀节目《爸爸去哪儿》拍成电影后,票房突破6亿元大关。既然电视节目能变成大电影在电影院上映,那么作为影片,也有必要在最短时间通过电视荧屏让观众欣赏。

在新媒体时代,还能说电影只能在电影院上映,而不能实行“影视同期声”吗?事实上,观众在家就可同步欣赏刚上映的新电影并不算新鲜事。比如美国联邦通信委员会,在几年前便同意美国电影协会提出的要求,允

许好莱坞各大电影公司在新片上映后即可在一定时间内通过电视播映,让观众在家中就能欣赏影片。

当然,要想实现家庭同步欣赏新影片的梦想,可能也面临一些问题。比如,如何防范盗版?如何确保电影制作方利益?电影放映机构又该何去何从?等等。但是,存在操作层面的问题并不可怕,可怕的是畏难困难,不努力、不尝试。换句话说,解决相关问题本身不该成为问题,有关方面如何打破既有思维定式,这才是关键。而事实上,解决问题的办法并非没有。美国在实行家庭同步欣赏新片上映影片后,推出了一种名叫“可选择的输出控制”的服务模式,这项技术可对用户机顶盒输出的音视频信号进行加密,从而防止影片被非法转录。可见,从技术上完全可以解决有关问题,尤其是防盗版问题。

技术不成问题了,电影制作单位、电影放映机构、电视台等之间的利益,自然也有办法

解决。比如,可以由电视台支付版权费,然后转播给观众。电影制作单位收了电视台的版权费后,仍可以再卖拷贝给电影院线,再比如,可实行有偿收看,即观众点播了影片,就按规定支付费用。然后,电视台和电影制作单位按照一定比例进行分成。总而言之,只要把观众需求放在第一位,把电视同步看电影当作推动中国电影发展的新途径,并且解决了彼此间利益分配问题,就不难实现“影视同期声”。

至于说电影放映机构,其效益可能会因为家庭同步看电影而受到影响,但这不是主要的,观众利益难道不应该放到更高位置吗?对于电影制作方来说,拍出的影片如果能通过电视台的播放获得收益,又为何非盯着影院不可呢?何况,即使电视台同步播出新影片,也不等于说所有观众都不进影院看电影了,只要电影院做好相关工作——比如服务好、票价低,总还是有观众乐意前往的。

文化点评 朝阳

## 高满堂问鼎编剧作家榜 电影编剧出现人才短缺

据华西都市报 华西都市报发布了“编剧作家榜”,著名编剧高满堂、陈彤以及林和平分别以2250万元、1600万元、1580万元的编剧稿酬收入,荣登“编剧作家榜”前三甲。这一榜单统计的是编剧在2013年12月到2014年12月一年间的稿酬总收入。

从编剧稿酬排行可以看出,战争题材的电视剧依然是最受热捧的类型,而家庭情感剧则延续了去年“婆婆媳妇大战”的热火,仍备受关注。

## 背景

在年稿酬收入上,《红高粱》编剧赵冬冬、《勇敢的心》编剧郭靖宇、《北平无战事》编剧刘和平分别以1500万元、1400万元、1300万元列第四五位。

上榜编剧中,最年轻的为28岁的张佳,电视剧《因为爱情有奇迹》的编剧,年稿酬收入为640万元。年龄最大的为66岁的陈文贵,电视剧《原乡》的编剧,年稿酬收入为520万元。

## 声音

编剧康丽雯:这个工作很苦,甚至很枯燥,但是那么多年轻人还是加入这个行列,就是因为对创作的热爱,用心去写自己的故事。

## 点评

在今年上榜的30位编剧中,电视剧编剧有27人,而电影编剧只有3人。除电影《归来》的邹静之以1000万元的总稿酬位列第九位外,《分手大师》的编剧俞白眉,《霸王别姬》的编剧芦苇分列第19和第30位,收入分别为600万元和350万元。除俞白眉外,另外两人都已年过六十。

虽说电影和电视剧的编剧在薪酬计算上各自有不同的模式,但相差如此之大,仍然令人咋舌。长期以来,国产电影“重画面轻剧本,重演员轻编剧”,结果制作技术虽然不逊色于欧美,故事却难以尽如人意。制作成本中,演员费用和编剧费用的分配比例较欧美电影制作方而言,相差过大。这样的制作模式也致使电影编剧人才出现一定程度的断层。

## “法”成为汉语年度国内网络用语影响娱乐传播方式

据北京晚报 国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆、人民网主办的“汉语盘点2014”揭晓仪式上,2014年十大流行语、十大新词语、十大网络用语发布。今年活动共得到7000余条网友推荐字词,投票阶段点击量达12万余次,微博话题阅读量达2.3亿次。最终,“法”、“反腐”、“失”分列年度国内词、国内词、国际字第一,“赞、暖男、萌萌哒、埃博拉”等热词也榜上有名。

据悉,“汉语盘点2014”的评选分为网友推荐、专家评审、网络投票三个阶段,专家评选团队由著名语言学者、社会学者、经济学者、历史学者、国际关系学者和资深媒体人组成。

## 背景

网友投票评选出的年度十大网络用语分别是:我也是醉了,有钱就是任性,蛮拼的,挖掘机技术哪家强,保证不打死你,萌萌哒,时间都去哪儿了,我读书少你别骗我,画面太美我不敢看,且行且珍惜。

马来西亚今年的年度汉字为“航”,而日本的年度汉字为“税”,新加坡年度汉字则为“乱”。

## 声音

语文出版社社长王旭明:这些“萌萌哒”的网络词语反映了正在变化的社会大众心理。很多词语都是善意地提醒,比如“且行且珍惜”。

## 点评

网络用语的表达方式,往往更加趋于个性化和情感化,这使得文化娱乐的传播方式发生变化。一些影视剧和舞台演出也不断引入网络用语,以迎合年轻人的喜好。网络在一定程度上影响着文化娱乐业。

不过,今年的十大网络用语,全部诞生于网络,无一产生于影视和其他文化领域,而其他上榜字词中,也有相当部分出自于网络或借网络而流行开来。国人把影视剧和小品台词当做流行语的时代已经远去,这对影视剧和其他文艺作品的语言影响力提出了考验。

## 配音艺术家齐聚电影频道 共庆中国电影译制片65周年

本报讯 1949到2014,一个不短的跨越,这期间,近万部译制影片陪伴中国观众走过了2万多个日日夜夜。今年恰逢中国电影译制片65周年,12月22日,电影频道邀请到刘广宁、曹蕾、童自荣几位德高望重的配音艺术家齐聚一堂,带观众重温经典,并为“优秀译制片展映周”揭幕。

配音于译制片可谓是魂,透过它呈现出了声情并茂、有滋有味的不同地域文化的影片,有这样一些声音让我们难忘,他们陪伴了一代又一代,他们或轻柔娇媚或阳刚洒脱的声音作为经典,永远留在了一代人的记忆中,也铭刻在中国电影发展的史册上。

2015年1月1日—7日“优秀译制片展映周”期间,电影频道将为观众带来一批经典的译制片,包括耳熟能详的法国影片《虎头脱险》《黑郁金香》、前南斯拉夫影片《瓦尔特保卫萨拉热窝》以及墨西哥影片《叶塞尼亚》等。此外,《后会无期》《触不可及》《新白发魔女之明月天国》《催眠大师》等多部年度大片也将在这一时间段进行电视首播。( 苏文师)



童话书《小飞侠彼得·潘》

在《小飞侠彼得·潘》中有了集中体现,比如根据老舍创作的儿童剧本改编的《宝船》,就在舞台设计上运用了现代舞美中出现的一种新兴的艺术表现形式——纸雕,将神奇的宝船用现代科技的手段与中国传统文化的写意传统进行了完美的融合。

实际上,这种科技与艺术的融合不仅是