

高原之上 再起高峰

第十二届全国美术作品展览中国气派

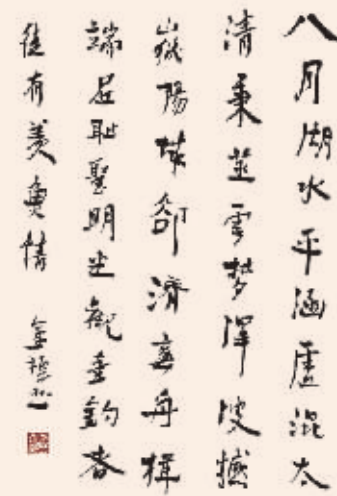
国际艺术大师达利雕塑作品进驻中国美术馆

香港福建设企业机构执行者、收藏家黄建华先生将其珍藏的两件达利雕塑作品《农牧神人头角》、《圣塞巴斯蒂安》捐赠给中国美术馆，进一步丰富了国家国际大师作品馆藏。



农牧神 人头角 (雕塑) 达利

来自基层 书画作品欣赏



书法(行书) 何金标



琼夜赏竹影(国画) 吴来露

工人的画 第1534期

12月15日,由文化部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会共同主办,集中展示近五年来中国美术创作丰硕成果的“第十二届全国美术作品展览暨中国美术奖·创作奖、获奖提名作品展”在中国美术馆拉开帷幕。

本届全国美展深入贯彻落实十八大精神和习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,热切回应时代和人民的期盼,以其坚定的中华文化立场和鲜明的中华美学品格,生动描摹新时期国家民族的发展进步、人民群众的实践创造,绘就了新中国美术史上的壮美画卷,谱写了中华民族伟大复兴新征程上的崭新篇章,高原之上再起高峰。

本届全国美展自8月15日起,各画种分13个展区在全国陆续亮相,为全国人民呈现了一场空前的视觉盛宴。此次进京的“第十二届全国美术作品展览暨中国美术奖·创作奖、获奖提名作品展”,集中展出分展区精心推荐的576件作品,其中160件为第二届“中国美术奖创作奖”获奖作品。评委们本着坚守中华文化立场、以人民为中心的创作导向,“公平、公开、透明”和宁缺毋滥的原则,认真遴选出金奖作品7件,银奖作品18件,铜奖作品49件,优秀奖作品86件。

“第十二届全国美展”提倡和坚持以人民为中心的创作导向,关注时代发展和进步,关注时代精神的表达,关注普通人的情感和思想,注重继承传统,积极吸纳各方有益营养,用美术精品给中国社会和广大人民群众传达一个全面而积极向上的价值理念和文化理想。展示了社会发展、经济繁荣、文化进步与人民安居乐业的时代新风,集中地代表了当前中国美术界创作、研究与探索的主流方向。

(源源)



开国大典·人民万岁(油画) 李成民



伤逝的肖像·中国“慰安妇”写真(国画) 姜永安



长征—向北·向北!(雕塑) 洪涛



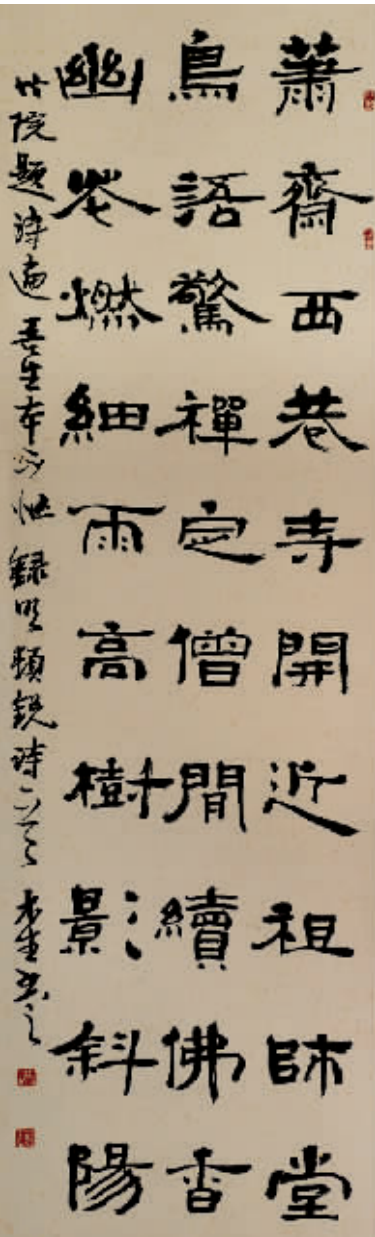
中国远征军(油画) 单飞达



戏画人生(漆画) 林宜耕 李涛



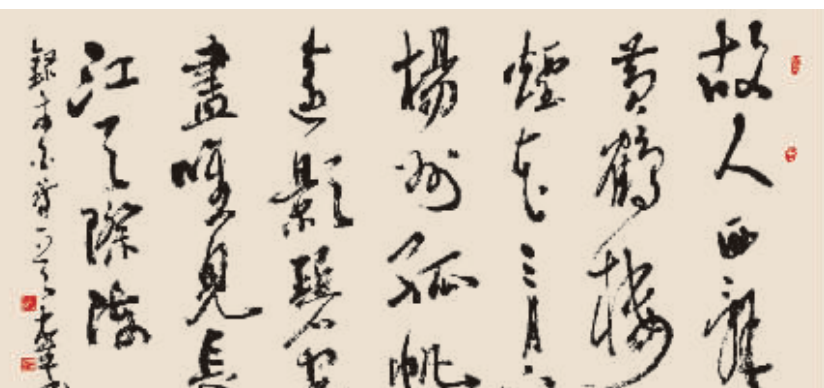
陕北红(油画) 宋仁伟



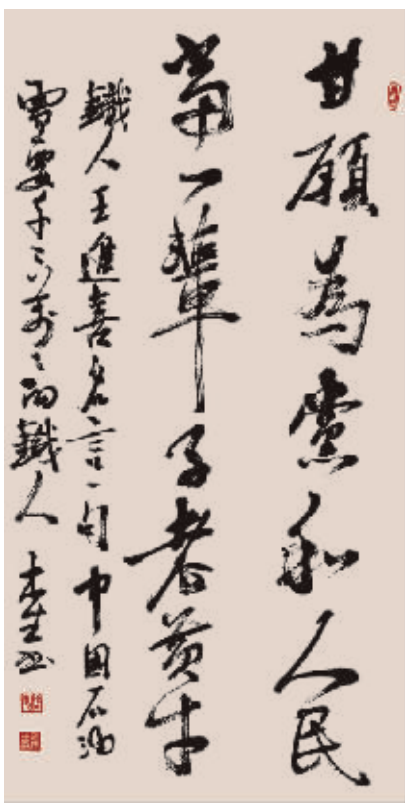
明·顿锐诗(隶书) 曾木生

立足企业 钟情书艺 曾木生书法作品欣赏

曾木生,湖北仙桃人,中国书法家协会会员,河北省书法家协会会员,中国石油书法家协会会员,中国书法史学会常务理事,长期在企业从事企业文化工作。多年来,曾木生在做好企业文化工作的同时,对书法艺术情有独钟,坚持广习书艺诸家。他在临摹与研习王羲之、王铎等古代名家行书字帖的同时,又及曹全碑、张迁碑、石门颂等汉隶碑文的探研,笔耕不辍,渐成自家气象,形成其独特风格。他擅长于行书和隶书。其作品分别被收录于《名言书法大典》和《格言联珠墨大观》等重要书法专辑。他多次参加社会各界与企业行业书法展览和公益活动,书艺屡有建树。(木子)



唐人诗(行草) 曾木生



铁人名言(行书) 曾木生



家破人亡(主题雕塑) 吴为山

塑魂鉴史——吴为山创作 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程 主题雕塑展在国家博物馆揭幕

铭记历史,勿忘国耻;警示未来,珍爱和平。
12月13日是悼念南京大屠杀死难者的第一个“国家公祭日”,为表达对死难同胞的哀思,也为迎接2015年世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利70周年,由中国国家博物馆、中国美术家协会、中国艺术研究院、中国美术馆共同主办的“塑魂鉴史——吴为山创作侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程主题雕塑展”在中国国家博物馆开幕。
在庄严的国家博物馆大厅展出了国际著名雕塑家、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席、中国雕塑院院长吴为山教授创作的“侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程主题雕塑”之《家破人亡》和《逃难》等代表作品。吴为山先生曾深情地写下诗句并铸刻于雕塑大型纪念碑上:“……我以赤子之心刻下这苦难民族的伤痛,我祈求,我期望,古老民族的觉醒!精神的崛起!!” (法明)



逃难(主题雕塑) 吴为山

胡善徐先生家属再次捐赠作品



码头(油画) 胡善徐



新安江大坝建设工地(油画) 胡善徐