

成都“青工文化驿站” 给青春一个安放美好的地方

本报记者 赵亮

桌球大碰撞、新媒体应用知多少、UNO大挑战 & 趣味涂鸦……一块电子屏上,丰富多样的活动内容被列在“今日活动”的信息栏上。不过,这里不是大学校园或是新型白领公寓的活动中心,而是为这座城市的新市民们提供公共文化服务的平台——成都“青工文化驿站”。

作为占总数70%以上的新生代农民工,他们的青春不应被仅仅定格在枯燥的流水线之上,对于融入城市的渴求,对实现自身全面发展的期望,对丰富文化生活的追求越来越成为这一群体的新诉求。12月3日,记者来到位于成都高新区西园街道综合文化服务中心的“青工文化驿站”,探寻这个将青春美好绽放的地方。

工厂线上的青春

“起初我有点慌张/因为迷失过方向 我只带回了一卷未写成的诗章 村庄笑着把我原谅……静静的小巷听村头的小溪哗哗流淌 我曾站在枣树上对你讲一个少年要飞向远方的梦想”。(这是我的村庄)

在“青工文化驿站”一楼的活动展示区内,这里摆满了由青工们制作的手工艺品、创作的文学作品以及他们获得的体育竞赛奖杯。其中由陆凤娟创作的诗歌《这是我的村庄》是作为四川首届农民工原创文艺作品的获奖作品在此展出的。

或许,诗歌中的描述正是这一群体的心灵写照。青春年少,从闭塞的农村走向繁华的都市,从无情的人才市场到白热化竞争的生意场,受教育程度不高使他们只能从事简单的劳作。由此,青春在工厂中消耗,思想成为机器时代的附属品,情感难以宣泄,这其中的矛盾、迷茫、不适可想而知。

“我们这个‘青工文化驿站’建在成都的重大项目产业社区内,是外来务工人员的主要聚集地。富士康、中光电子、英特尔等制造业公司都在这个区域,常年平均员工人数达5万至6万。为了满足他们的业余文化生活,我



青工朋友们的趣味涂鸦作品

们的文化驿站就设在青工宿舍旁边。”“青工文化驿站”的项目负责人都洪波介绍说。

据最新调查数据显示,我国农民工总数已达到2.69亿人,但被称为“世界工厂”的中国,劳动力红利正在慢慢消失,而且作为主力军的新生代农民工对工作环境、工作强度和工资都有了更高的要求,其享受基本公共服务的需求范围也在扩大。

在这样的背景下,2013年6月,成都“青工文化驿站”以政府购买社会公益组织服务的模式正式建成使用。整个场馆建筑面积约3000㎡,设置有电子竞技中心、艺术培训空间、视听阅览室、心灵驿站、台球娱乐厅、舞蹈排练室等20多个功能区。全年365天,每天不低于12小时免费开放。希望为园区员工打造一个轻松愉悦的公共文化服务空间,以保障这一群体的基本文化权利。

融入城市的渴望

“在工厂里交一个朋友是很困难的,不仅因为流动性太高,还因为交友代价太大,留宿朋友被抓要罚10元,请假一天接送朋友要罚款100元。在东莞,一个人让自己断掉联系是很容易的事。”在一本反映打工题材的书中,作者对这一群体的日常生活有过这样的描述。

而在成都的高新区青年公寓,类似的情况也会存在。“这些企业的青工日常工作很枯

燥,大多情况下是两班倒。而在青年公寓一个房间里要住6个人,却不分黑白班,这样的情况即便在一个宿舍住也有可能很久都不认识。因此,为他们提供一个下班后便于交流、放松的娱乐平台就很必要。”西园街道办事处工作人员彭丽娜对记者说。

“青工文化驿站”是由西园街道办事处提供的场地等硬件设施,从建设之初到发展至今,彭丽娜对这里的情况非常熟悉。“由于青工的年龄普遍比较年轻,背井离乡,在环境适应、情感问题等遇到的心理问题比较突出,我们除了安排专业的心理辅导外,还设置沙箱游戏(在沙盘上,按照自己的意愿建设家园),这是现在正在流行的一种心理治疗。我们这里有专业社工14名,场馆工作人员21名。每年都会组织4次社工深入青工宿舍进行交流的活动,搜集青工们的兴趣爱好,设计相应的活动内容和建设社团,并根据不断变化的需

求来进行调整。”彭丽娜对记者说。

在“青工文化驿站”一间提供讲座活动的房间里,记者发现投影幕布上打出了近期举行的主题讲座信息:“沟通与口才”、“劳动和社会保障法”、“饮食健康与养生”等。社工张立群告诉记者,青工最关心的主题演讲是有关沟通技巧方面的。“由于很多青工来自偏远山区,工作环境又相对枯燥封闭,性格内向的人比较多,但他们非常希望通过提高自己在这方面的能力来适应和融入城市生活。此外,‘劳动和社会保障法’、‘新婚姻法’等和日常生活息息相关的法律常识也很受他们的关注。”张立群如是说。

公共文化服务的新探索

“其实,在我们身边,并不缺意志坚定的、勇于奋斗的人。他们同我们穿着一样的工衣,相似的外表下,却有一颗不平凡、坚韧的心。

无论处于什么样的人生起点,都要靠辛勤努力,创造属于自己的精彩人生,让不懈努力成为青春最厚重的底色。”这是由西园街道办事处创办的刊物《新家园》中的一段话,期刊每月一期免费发放到青年公寓内。

细细翻看,刊物不仅内容丰富、版式活泼,还非常具有城市的时尚气息并贴近生活,从新上映的电影、生活小常识、园区活动介绍到人物风采展示、文学作品,都包含其中。富士康员工小叶(化名)就是《新家园》的忠实读者,还经常在刊物上发表自己的文学作品。在“青工文化驿站”二层的多功能图书阅览室,小叶对记者说:“我喜欢安静地思考,所以平时我来的最多的就是阅览室,除了看一些文学类的书籍外,我最近比较关注养生的内容,因为我打算要宝宝了。”这个文静的女孩对自己的工作、生活安排很有计划,并且让人感受到一种自信与满足。

“方便舒适,丰富多彩,是基层文化设施受欢迎的重要原因。”成都市文化局社文处处长王建对记者介绍,长期以来,“政府出钱办、群众围着看”的公共文化服务模式在多数情况下投入多见效少,往往让人不满意。而以“青工文化驿站”为例,如今成都市政府建立了政府采购公共文化服务的机制,通过这种形式将公共文化服务项目交由非营利性社会组织来运营。政府则将工作重点放在项目的监管等方面,真正实现由“办文化”到“管文化”的职能转变。目前,全市建成并开放的青工驿站已达5家,有近20万进城务工人员享受到了政府主导的公共文化服务,这样的建设经验探索出了一条公共文化发展的新路径。

实际上,公共文化服务和公共安全、义务教育、基本医疗、社会保障等一样,是公共服务不可或缺的重要方面。“但与其他公共服务体系提供的一般公共产品及服务所不同的是,公共文化服务体系聚焦于人的精神层面,具备很强的意识形态属性。随着社会经济的发展,人们在满足基本需要的基础上,精神层面的需求会不断增加,在实现‘人的全面发展’方面,公共文化服务体系将会发挥越来越重要的作用。”王建如是说。

中国儿艺服务外来务工人员子女

本报讯(记者赵亮)12月9日,中国儿童艺术剧院文艺工作者“深入生活,扎根人民”慰问演出团驱车往返100多公里走进北京门头沟三家店铁路小学和潭柘寺小学,为山区的少年儿童奉上了趣味益智儿童剧《小吉普车》,为500余名学生送去了欢笑。

据了解,此次活动是围绕文化部关于在文艺界开展“深入生活,扎根人民”主题实践活动开展的一次公益演出活动。据悉,在这些小观众中,来自三家店铁路小学92%的学生都是家庭困难的外来务工人员子女。

一名来自三家店铁路小学三年级的男同学说:“这是我第一次看这样的演出,我觉得‘小吉普’就像是我身边的好朋友,我要好好向他学习,遇到问题也要勇敢!”参加此次演出的青年演员赵宇说:“看着孩子们一双双渴望的眼神,一张张可爱的笑脸,让我感受到作为一名文艺工作者的价值所在,艺术需要真听真看真感受,我要通过深入基层演出更好地了解孩子们的所思所想,为将来自己的创作积累更多的素材。”

烟台市总专场演出慰问城管职工

本报讯(记者杨明清 通讯员宋洁)近日,由烟台市总工会主办,莱山区总工会和莱山区城管局共同承办的“争创文明城·共圆中国梦”专场慰问演出在烟台举行。本次专场汇报演出旨在慰问奋战在创城一线的莱山区城管系统的广大职工,礼赞劳动,歌颂劳动者。来自莱山区城管系统的300多名职工观看了表演。

本次演出由烟台市职工艺术团倾情出演,节目包括歌舞、杂技、戏曲、相声、魔术等,历时近两个小时。开场舞《花开盛世》拉开了整场演出的序幕,舞蹈《年年有余》展现了平凡劳动者为劳动美劲舞,相声《不和谐》幽默诙谐,赢得观众一片欢笑。演出内容丰富多彩,现场气氛十分热烈,观众掌声不断。

出版创意产业基地落户南磨房乡

本报讯(记者苏墨)12月9日,中国北京出版创意产业基地先导区在朝阳区南磨房乡举行开园仪式。

第九届北京文博会以“推动文化创新,促进产业融合”为主题,于12月10日~14日在北京举办。作为本届文博会的分会场,北京出版创意产业基地先导区内共设置了4个展区,分别举行AAOE在线教育展、画时代青少年美术作品大赛展、当代艺术家作品展及中国优秀版权企业形象展。此外在先导区分会场,还将举行文博会版权创意产业论坛、AAOE在线教育展、当代艺术家论坛等活动。

根据规划,项目总占地范围22.31公顷,总建筑面积约35万平方米,计划于2016年底建成竣工。据介绍,基地先导区作为整个项目的运营试验区,现已完成基础设施建设,并计划在年底启用。先导区将引入国内外具有代表性的出版企业和公共管理服务机构;每年举行各类行业论坛、学术交流活动;承办艺术、音乐、游戏等新品首发仪式;推出各类与艺术、音乐、广告等相关的展览与节庆活动,促进出版、文化、创意产业的融合发展。



翡翠《雪中送炭得心应手》



寿山石雕《瑞兽呈祥》

经济价值应隐含在艺术内涵的提高中

——走近“中国当代工艺美术双年展”

本报记者 赵亮

玉雕、石雕、陶瓷、漆器、金属工艺、织绣……一件件巧夺天工的艺术精品引得在场观众啧啧称赞。12月6日,由中国艺术研究院主办,中国工艺美术馆承办的“中国当代工艺美术双年展”在国家博物馆展出。

在织绣展厅内,记者发现一群年轻人在苏绣作品《缤纷灿烂叶世界》前驻足,一边欣赏一边热烈讨论着。这部作品的作者、国家级非物质文化遗产传承人张美芳告诉记者,“现代科技赋予了自然界变幻的色彩元素,你看作品中所呈现的叶子,在自然界不可能是这种紫色的,但人们的欣赏需求是不断变化的,我们要不断跟上现代变化的步伐。实际上,现在大众对文化的需求是很强烈的,

而且大家对创新的话题也比较关注,我想这是我们作为职业人应该要有的使命感。”

这也正如中国艺术研究院党委书记、副院长高显莉所表示的,当代工艺美术不仅是弘扬中华优秀传统文化的体现,也是契合时代精神的创造性表达,是传承与创新的统一,而工艺美术的文化内涵和价值在当今日益凸显,对推进文化事业和文化产业繁荣发展,满足人民精神文化需要的作用更加显著。

“在此次参展过程中,给我们基层工作者比较深刻的感受就是工艺美术一定注意文化的内涵,要特别注重传统和创新的关系。‘工’是技巧,要考虑技巧怎样为艺术服务,但‘艺’所包含的内涵却很丰富,它代表了你的文化底蕴、思维理解等,但一定要以文化为先导。”张美芳说道。

对于在工艺美术行业内出现的一些炒

作现象,张美芳呼吁:“文化应该是沉淀下来的,需要静下心来做。记得在一次国际会议上,一位美国的哲学家说:‘通过这些物质的、感性的作品让我们上升到了精神上的感受’,实际上这种精神上的感受就是对中国文化动态变化的认同,文化产品再也不能搞炒作,一定要静下心来搞艺术创作。目前中国艺术品在国际艺术品交易市场上所占的比重还是比较小的,按照行业未来发展的规律,个人觉得经济价值应该是隐含在艺术内涵的提高之中,要注重‘质’而非‘量’。”张美芳如是说。

据悉,此次展览从文化性、艺术性及非物质文化遗产实践与保护的角度展示了中国传统工艺美术在当代的继承与发展,表达了传统工艺美术中艺术与技术的完美结合,展现了我国民族文化中的优秀审美观和价值观。

王学锋 曹大凡

一座车站,一个城市的名片。在济南火车站,“连胶济天津浦东南北接送,晋京城访九州左右往来交流”的高悬对联,带给人们的是对这里阔大胸怀和好客氛围的感悟。

在这个百年老站,“齐鲁风范,海岱情怀”是这里的人们努力塑造的文化品牌。经历了百年沧桑的济南火车站,在历史的冲刷下不断探寻文化的支撑力,对服务品牌的定位进行着再思考、再定位。

据介绍,车站把服务品牌取名为“海岱情怀”,有其独特的文化传承,也是适应了当下的需求。铁路的跨越式发展和旅客对服务质

量的新要求,迫切需要车站在强化制度、规范员工行为的基础上,让优质服务理念深化为每一个职工的文化自觉。车站适时将大海的宽广无垠、泰山的雄伟挺拔与齐鲁儿女重礼仪、厚德行的人文品质结合起来,着力深化服务工作“齐鲁风范,海岱情怀”的文化内涵。

“海岱情怀”服务品牌囊括了以职工名字命名的潘兰萍服务法、杨丽娟服务法、王伟三新服务法等特色服务,在此基础上,建立起以客服中心为核心的“一站式”服务体系,逐步形成了无障碍售票窗口、董洁服务岗、重点旅客进站服务岗、客服中心、无障碍通道等“一条龙、无障碍”服务。

增设母爱“10平方”小屋,为需哺乳的母亲增添一处私密场所;将1号售票窗口降低一米,为坐轮椅的旅客提供无障碍服务;给外

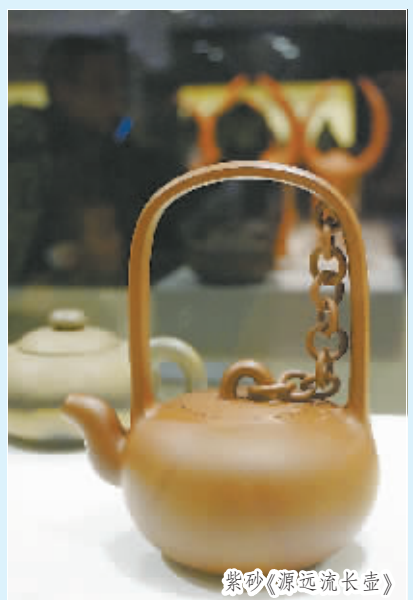
务工团体别上花朵,不让一个农民工兄弟掉队……每一处细微的变化,都留下了车站对品牌精雕细琢的清晰印记。

11月10日晚,由青岛开往重庆的K205次列车上,一名孕妇突然要分娩。此时,列车即将到达济南站。值班站长崔强接到列车长的电话后,立即呼叫120救护车,同时准备了开水、毛巾等接生物品,通知女客运员准备接生。终于,这名孕妇在车站顺利生产,随后被紧急送往医院,车站还主动帮助旅客改签了车票。

在售票厅里,在家闹别扭的刘双在上岗前,紧闭双眼深呼吸,用她的话说这是调节情绪,以尽快从社会角色转换到服务角色。“把那些不高兴的事统统忘掉,用最好的状态服务旅客,这是服务品牌的要求,也是每个售票



紫砂《源远流长壶》



紫砂《源远流长壶》

员接班前的科目之一。”站在一旁的售票值班员董洁说。

在每个窗口,集体服务承诺牌与微笑镜被整齐地排成一列,在接受旅客监督的同时,售票员每次抬头服务旅客,总会不由自主看到镜子里的自己,时刻提醒自己“微笑了没有”。就这样,心理调节、角色转换、微笑服务让过去的“脸难看”变成了“有笑容、有问候”。

服务意识的转变既靠刚性制度,也需要文化自觉。该站制定凡人善举即时奖励办法,评选每日服务明星等制度措施,调动职工服务旅客的积极性。而关爱爱职工,则让职工在“家”的氛围中感受“家”的温暖,“自觉迎送好每一个来家串门的人”。在机关、车间会议室里,“平等、尊重、博爱、包容”的横幅,既是车站管理层核心价值的体现,也在潜移默化中确立着职工“让旅客满意”的价值理念。

春风化雨,润物无声。在文化滋养中,企业职工价值观趋向统一,职工内心那种重感情、讲责任、热情宽容的特性像陈年甘醇,醉人心田。

文化点评 朝阳

《西游记》系列电影将开拍 奇幻题材稀缺制约影视创作

据扬子晚报 六小龄童正在积极筹备动手重拍“西游记”,也是为了完成父亲六小龄童的遗愿。据六小龄童称,年底就要开拍推动了十年的《西游记》系列电影,目前已经签约。这个“西游记”电影和过去的电视剧不完全一样,是3D的,主要取其中一些精彩故事,预计2016年上映,而他自身兼主演和艺术顾问。

由于另外一部3D魔幻电影《西游记之孙悟空三打白骨精》已号称定档2016年,所以六小龄童预计,2016年,银幕将出现西游记“大撞车”。

背景
2013年6月21日,“北派猴王”李万春之孙,37岁的国家京剧院文武老生演员李阳鸣因病去世。2014年1月31日,农历正月初一,“南派猴王”六龄童,即六小龄童之父章宗义病逝。目前,猴戏“南派”和“北派”的代表人物多已作古,仅余六小龄童。

国家一级演员六小龄童:我的前半生是在传承中国猴戏艺术,后半生就是在推广中国猴戏文化。《西游记》不是爱情小说。这种题材恶搞,票房越大,危害越大。

点评
86版的《西游记》,其制作模式与今日的电视剧是大不一样的,当时受制于客观条件限制,加之《西游记》各章回故事都能自成一体,因而是拍一集试播一集,颇有拍摄电影的味道。

换句话说,《西游记》可能是四大名著中,最适合改编成电影的,因为其故事便于分割,奇幻色彩也有利于荧幕展现。也正因此,《西游记》的故事近年被屡屡改编成电影,但一些改编后的电影,对旧有情节大为改动,偏离了原著的本意。《西游记》被恶搞,很大程度上与中国奇幻类电影题材有限不无关系,只好不断“消费”《西游记》。要知道,欧美电影中的三大奇幻系列,不论是《指环王》、《纳尼亚传奇》还是《哈利波特》,其故事蓝本都创作于20世纪。

《1937南京记忆》上映
抗日题材注重理性反思

据光明日报 由中央电视台、江苏省广播电视总台联合出品的大型纪录片《1937南京记忆》,于首个南京大屠杀死难者国家公祭日——今年12月13日在央视一套、十套以及五个外语频道、江苏卫视和中国网络电视台联合播出。该片同名图书和音像制品将分别由中国外文局新世界出版社和中国国际电视总公司于近期出版发行。

背景
《1937南京记忆》策划与拍摄历时两年之久,共5集,每集52分钟。以史实为载体,以中国、日本、西方国家对南京大屠杀的时代记忆与反思为导向,片中聚焦了分别来自中、美、日等国的多个主要人物,例如《南京大屠杀》的作者、华裔女作家张纯如,两次获奥斯卡最佳纪录短片奖、来自美国的纪录片《南京》的导演比尔·古登塔格,日本“铭心会”创会会长、学者松冈环等。

该片以他们对南京大屠杀的认识过程为线索,折射出当今世界对二战、对发生在中国的这场大屠杀的历史认识,使全人类共同反思战争责任。

声音
导演闫东:《1937南京记忆》搜集的各类视频资料达3000多分钟,图片资料2000多张。许多影像资料和图片、文字资料都是首次与观众见面。

点评
《1937南京记忆》是一部纪录片,目前,我国关于抗战历史的纪录片并不多见,而充斥荧屏的,多是各种题材的抗日电视剧。

但是,部分抗日题材电视剧,存在架空历史和娱乐化倾向,不仅缺乏对战争的残酷、抗击侵略的艰难曲折的真实反映,更缺乏以理性的角度,对战争与和平的关系进行深刻反思。反观其它参战国的二战影视剧,有许多都基于真实的历史人物和事件。而这些影视剧的拍摄,有助于进一步搜集整理资料,播出后也能让更多人反思战争。随着战争亲历者那一代人的逐渐老去,我们该如何用镜头向后代讲述过往的历史?这值得所有影视工作者去思考。因为,不愿真实记录过去的人,难以理性地直面未来。