

《重返文艺复兴》



谢哲青 著 中信出版社

文艺复兴为什么起源自佛罗伦萨?这个小地方为何能孕育最辉煌的艺术?吉贝尔蒂和布鲁内列斯基曾经PK过?在这本书中,你能找到这些问题的答案。本书是一部极简文艺复兴艺术史,角度新颖,通过讲述达·芬奇和米开朗琪罗等文艺复兴艺术大师之间的竞争,来讲解文艺复兴艺术。竞争激发创意,大师们在竞争中较量,精益求精,蔚为风气。他们的竞争,为佛罗伦萨成为文艺复兴的摇篮奠定了基础。该书文字简练,插图活泼,风格轻松,却把文艺复兴时期佛罗伦萨的艺术以及以达·芬奇和米开朗琪罗为首的艺术家人之间的竞争讲述得十分透彻。

《时间移民》



刘慈欣 著 江苏凤凰文艺出版社

未来,迫于环境恶化和人口压力,地球政府决定派出远征队伍,选取25岁以下的人类成员向未来移民。旅行队伍进行了多次停留,但每一次的地球环境都不再适合人类居住。最后一次航程,“大使”把时间定在未来11000年。在这个未来的时代,地球基本恢复了原始生态,人类开始了新文明的起点。该书的作者正是写出《三体》的刘慈欣,他被誉为中国科幻第一人。从1999年至今,已9次获得中国科幻银河奖。其作品宏伟大气、想象绚丽,成功地将极致的空灵和厚重的现实结合起来,同时注重表现科学的内涵和美感。

《万万没想到》



万维钢 著 电子工业出版社

在这本书中,作者试图让你大翻脑洞,跳出隐藏在常识中的思维陷阱。其中大量你经常接触的知识,挑战你万万没想到的认知神经。作者常用有趣的实验、数据来解读感性的事物,其理工科思维涉及行为经济学、认知心理学、社会学、统计学、物理等许多学科,以沿沿的科学视角解读生活,为人们提供了认知的新方法。本书精选了万维钢的文章和书评,以“用理工科思维理解世界”为导向,不仅有趣还十分有营养。

《把灵魂卖给猫》



徐德亮 著 生活·读书·新知三联书店

本书作者徐德亮,北京大学中文系毕业,相声演员,“新文哏”相声的尝试者和风格树立者,更是“猫奴”。这是他第一部小说集,书里的故事有让人发笑的,有让人哭的,有纯美如童话的,有讽刺意味浓厚的,悲欢离合,爱恨情仇……徐德亮不仅写猫,还画猫,书中配有他笔下“自成一格”的各种猫戏图,情趣盎然。在书的末尾,这位“猫奴”还接捺不住地炫耀了一下他家的各位“猫小主”们。

徐德亮说,“写猫小说,其实都是写实实在在的人与与猫。猫眼看人,人眼看猫,其实都是天眼看人世……谁能在一个个富含童话意味的故事中,读到春秋笔法,则是我之知音。”

范稳：信仰支配着写作姿态和人文价值

夏 琪

从1986年开始写作,20余年来范稳发表各类题材、体裁的文学作品400多万字,所获奖项算不得少,但和同时期创作的作家相比也绝算不得多。是被浮躁的喧哗所遮蔽,还是压根就不屑于世俗名利,皆不可知。

他是一个崇尚“慢”的作家

十年来,他为那片神奇的土地写了三部书,构建起自己的“藏地三部曲”。他说:“这样的宏大叙事不好讨市场,别人走得快,我走得慢,我就以慢来自豪。有闲阶层现在认为慢是一种优雅,在我看来,慢是一种负重,是一种敬畏。”

他很早就明确了要在大地上行走,在书房里写作的方向。写过校园题材、地质题材、都市题材,最终却走上“藏地三部曲”和抗战题材的创作之路。范稳说,他明显的变化不是来自内心,而是外界的刺激。关注藏族文化的缘起是1999年参加“走进西藏”活动。那是他第一次近距离接触藏族文化,他看到了教堂,看到了传教士的坟墓。虽然那个时候对这段历史只是浮浅的认识,但是好像上帝在召唤说:你应该去写这段历史。“我对自己比较满意的是,不论写哪种题材,我会把功课做足才动笔。这是学院教育的影响,读藏传佛教的书,读民族史、宗教史的书,如果没有读透,没有掌握相应的知识,我不会去写。这是我的写作习惯。”范稳说。

显然,范稳在用他缓慢的生活方式和写作姿态,体验藏区的一切。他用一年多的时间在藏地周游,再用一年多的时间看书阅读,然后才开始写作,这样每部书都要用三四年的时间,究其原因,也许更多的是与范稳选择的题材有关。藏族文化博大精深,又涉及到几门宗教的交流碰撞,他不能轻易动笔。既怕亵渎了这片土地上的各路神灵,也有悖于他的写作态度。“我必须得静下心来虚心学习,阅读各类宗教经典和文化方面的书籍,在大地上行走采访,感悟那种生活方式。我庆幸自己做得很专注,在这十多年来没有受到外界更多的干扰。当然,你必须放弃很多,还必须抵制很多诱惑。信仰在写作中当然也很重要,信仰支配着一个作家的写作姿态和人文价值。”



信仰让范稳回到内心世界,在喧嚣的社会中学会虔诚、坚韧、忍耐、悲悯。

民族题材需要用现代视角重新打量

有评论认为范稳2004年的力作《水乳大地》是一部充满虔诚、有血性和慷慨豪迈气势的文学作品,足以与《尘埃落定》、《白鹿原》这样的作品相媲美。范稳本人却认为,这两部作品是中国当代文坛的两座高山。尤其是《尘埃落定》,是他所看到的新时期中国最优秀的小说之一。《水乳大地》也是反映藏区题材的小说,但和《尘埃落定》有相似之处更有不同的地方。《尘埃落定》是“一则政治寓言”(阿来语),《水乳大地》则讲述的是民族与文化的融合与交流。这是二者之间最大的不同。

民族与文化的融合与交流,表面上看起来是很枯燥的主题,但是在范稳的笔下可读性非常强。范稳何以要致力于这类作品的创作?他是怎么驾驭这一题材的?范稳回答说:“过去我认为一个汉族作家是不可能写得好民族题材的作品的,因为你骨子里流的是人家的血脉,更不用说语言、习俗、文化背景等方面的差异。在云南,自解放以来就有不少汉族作家写民族题材的作品,有做得很成功的,也有一些知青作家写过云南,却一

直没有做出很大的气候来。文化背景的差异是汉族作家的巨大障碍。要写民族题材的作品,我们首先得攻克文化背景的差异。不是去征服它,而是虚心地向少数民族文化学习。多次在藏区流连忘返以后,我发现文化背景是可以学习、感悟的。此外,还应该用一种全新的眼光来重新审视我们的民族文化、时代在发展,文学潮流在前进,当今的民族题材的作品也应该用现代的人文关怀去重新打量。我在写藏区民族和宗教时,始终坚持以一个文化人的眼光去审视它、评判它,并力图在作品中赋予它某种形而上的意义。”



高校图书馆开放遇冷源于服务脱节

张立美

据媒体报道,今年8月,安徽省教育厅下发了《关于推进高等学校教育科研资源有序开放的意见》,对高校图书馆向社会开放做出了硬性规定。消息一出引来了众多叫好声,可是图书馆开放将近2个月以来,却遭遇了“叫好不叫座”的尴尬。

据统计数据显示,我国1000多所高校中拥有藏书6亿多册,公共图书馆藏书为4亿册;高校图书馆拥有网络版电子期刊的65%,而公共馆仅为28.6%。可见,向社会开放资源远多于公共图书馆的高校图书馆,无疑能更好地满足市民的阅读需求。但是,事与愿违,安徽省很多高校图书馆开放之后,并没有出

现爆棚局面,很少有市民前往高校图书馆办证、借书。

高校图书馆开放“叫好不叫座”,从表面上看,如同高校方面所言,主要是高校在校生素来数量就很多,而高校图书馆拥有的座位并不多,资源不足,无法满足市民需求。但是,图书馆更多的是提供借书服务,而不是现场阅读,座位多少对市民的实际需求影响并不大。高校图书馆开放“叫好不叫座”,归根结底是高校图书馆的服务与市民需求脱节,根本无法满足市民的借书需求。

高校扩招之后,绝大多数高校建立了新校区,而且逐渐成为高校的主校区,但新校区基本上远离城市中心区、居民区,不少高校新校区直接建在偏远的农村地区。高校这种远离市民的布局,逼迫对阅读需求

它质地松软,放进灶里,只“轰”地一声,火势就软下来了,留下的灰又多,来不及看一行字就得添草。清空灶里的灰,很麻烦。最喜欢烧的是劈成条条的树干。架起一烧,火势很烈,延续十几分钟,可以尽情享受。杂柴里缠绕着各种荆棘,往灶里一烧,“噼里啪啦”地很是热闹,火焰也灿烂,灶房里散发出好闻的清香。为了不耽误读书时间,我把各种杂柴分成一束束再首尾相连。灶里火势软下来了,只需夹住柴往前送就可以了,但有时看得人迷了,火焰沿着杂柴烧到了脚边才惊觉。有时灶里漆黑一团了,只得重新点燃柴火。

有一次,父亲从同事那里借来一本厚厚的小说,遮遮掩掩地躲着读,读后藏好。这更引起了我的好奇,在父亲外出后,我在衣柜里叠好的衣服里终于找到了这本书,它安安静静地躺在那里,露出它漂亮的封面,原来是张恨水的《啼笑因缘》,我小心捧起它,如获至宝。为了不让父亲发现蛛丝马迹,我记好放书的位置和朝向,看完后,按照原来的样子放好。父亲在他看完的地方折起纸张做记号,我不敢做记号,只有记住页码。每天短短的时间里只能看几十页字,看得正入迷时,父母回来了,只得万分不舍地把书放回原地。整个人便恍惚在小说的情节里,盼望着第二天烧柴火的时候快点到来。那时,在我眼里,烧柴火成了一件很享受的事情。后来,我超过了父亲,并先他看完。而父亲到现在都不知道,我就在灶旁看完了那本书。

如今,我有了自己专门的书房。从桌椅的搭配,到窗帘桌布的颜色,我都做了精心的设计,并随着四季的变化而变化。虽然在书房读书,舒适而随意,但是,在灶旁读书,已成了一种习惯,并一直延续下来了。在等待饭熟的空隙里,我还是喜欢拿一本书坐在炉子旁,此时文字极易入目人心,读书效率是最高的。一篇文章看完了,待回过神来,厨房里已飘满了饭香。恍惚间,又回到了儿时,回到了那个散发出清香的灶房里,心里有种温暖的回忆。

章光林

年少时,家里没有专门的书房,读书没有固定的地点。饭桌边、床上、堂屋里、屋后的竹林里,只要有坐的地方,就是我的临时书房。印象最深的,是在灶旁读书的情景。那时的灶房正是在正屋旁边盖成的一间屋。

暑假里,正是农忙时节,父母每天都要外出劳作,煮猪饲料的事情就落在我头上了,其实煮猪饲料是很轻松的事情,看着火候,往灶里适当的时候放上适当的柴,就可以坐在灶旁看书了。父亲爱好文学,家里有一柜子的文学书。一捆捆他每年订的《短篇小说选刊》,平时他是不让我们看的,这时可以偷偷拿来摊于膝上,添一灶柴,便看几行字。四周很安静,大人们去干活了,孩子们在村头树荫里玩耍。窗前的树叶被烈日晒得发蔫,蝉儿拉长了它单调的声音。一束束阳光从瓦缝间射下来,在泥地上投下大大小小的光圈。柴一烧起来,灶里发出“噼啪”之声,火焰吞吞吐吐,浓烟在束束光里翻滚上升,屋里弥漫着种种柴香。此时读书,感觉静谧而惬意。

那时候,我最不喜欢烧的是晒干的稻草。

明天又是新的一天

熊开艳

对《飘》慕名已久,看后久久沉浸其中。它的作者美国女作家玛格丽特·米切尔仅因这一部作品便名扬天下。

故事发生在美国的南北战争时期。女主人公斯佳丽本是南方一个庄园主的千金小姐,由于战乱,生活所迫,不得不勇敢地面对现实,挑起生活的重担,做下人都不愿做的活;养家人、养仆人、情人及他的妻子。后来为了维持她的家——塔拉庄园,她要手段,甚至抢妹妹的情人……不顾世俗开木厂。正如古时的中国一样,女人怎能抛头露面做生意,那是被世人唾弃的。为了钱,为了生意,她对很多人冷酷无情,甚至还讨好敌人——“北佬”,而引起公愤。但一切不过是为了更好地生存,为了守候在意的人!父母死了,两个丈夫死了,连女儿也死了,斯佳丽却始始终坚强地生活着。

斯佳丽,她怕饿,怕什么都没有。她是一个很虚荣的女人,喜欢享乐,喜欢穿漂亮衣服,希望所有男子都对她倾情、任她摆布。其

中铁四局建筑公司职工明星上“口袋书”

本报讯“快看啊,叶美平上连环画了。”近日在中铁四局建筑公司中铁滨湖名邸项目部,被称为“职工明星”的叶美平事迹连环画“口袋书”一打开,就引起职工们争相传阅。

叶美平是该公司中铁滨湖名邸项目部安质部长,参加工作11年。参与主管的合肥渡江战役纪念馆等4个项目安全管理实现了

未有闲余时间的市民,根本没办法去高校图书馆办证、借书。

可见,要让开发高校图书馆的便民好政策“叫好又叫座”,最关键的是高校图书馆的服务要优化、升级,与市民需求相接軌。一方面,加大高校图书馆对社会开放的宣传力度,让广大市民知道这个好消息。另一方面,高校图书馆周末至少要有一天安排提供办证、借书、还书服务,让只有在周末有时间的市民能够从高校图书馆中借到书。



实这又是多少女人梦寐以求的呢?

其中最感人的一个细节是:亚特兰大沦陷,大片大片的火焰吞没了整个城市,斯佳丽为了遵守对阿希礼的诺言,保护即将临盆的情敌玫兰妮而放弃回家,以致遗憾地未能告别最爱的母亲。不管是遵守诺言,还是对情人的爱屋及乌,在生命面临威胁时,做出这样的选择,太能可贵!斯佳丽本质是善良的。

白瑞德不如阿希礼的正人君子,是一个圆滑、精明的商人,斯佳丽不如玫兰妮的完美受人尊敬。但正因为有缺点而更显完美,因失去了才知道珍惜,遗憾更觉得真实,才更贴近生活,也更充满诱惑力,让人欲罢不能。

不管遇到什么困难,总是对自己说:“明天又是新的一天!”明天总是充满希望,永不沉湎于过去或幻想美好的生活,而是坚强地勇往直前,只有努力奋斗才能实现梦想。



“安全优质无事故”,并获得了国家、省市级安全质量先进称号,是职工中的耀眼明星。

为了展示叶美平美丽人生,该公司组织职工画家黄浩磊历时半年,采取素描形式,绘制了99幅连环画,结集成册并命名为《妈妈的三次“承诺”》,印制为“口袋书”,在全公司30余个项目千余名职工中开展学习。(壹高英)