



当下年轻人所经历的一切，有着社会转型的“时代烙印”，却鲜受传统文化精华的浸染。当他们遭遇“堕落”指摘、与当下价值体系冲突时，折转行进路径，向传统文化寻求破解之道就成了一种选择——

# 年轻一代，如何刻上“传统文化的图腾”？

本报记者 陈俊宇

11月17日，一组北京凤凰岭书院开学典礼上学员跪拜老师的照片，引发众多网友争论。

舆论漩涡中，书院称，“古代手工艺相传承弟子一定要跪拜师父，这种形式本身就来自于儒家传统文化。跪拜是传统文化师徒关系的一个承诺。”慕名而来的学员表示：“我们拜的不只是老师，而是失传或失落的传统文化。”



传统礼尊勿错愕

在学者眼中，“尊师重道”的“跪拜”表面之下，并非一种平等方式交流。这种打着“传统文化”幌子的“跪拜”自然为外界所抵触。

在“传统文化热”一日胜过一日的当下，不同的人群如何身体力行传承传统文化成为不衰的话题。被寄予厚望的年轻人自然位于其中。

“年轻人”，按照联合国教科文组织的界定，即16—34岁的人，也就是人们常说的80后、90后，他们伴随着我国社会经济转型、东西方文化碰撞以及互联网飞速发展而成长。其所经历的一切，有着社会转型的“时代烙印”，却鲜受传统文化精华的浸染。有人分析认为，他们具备的更为自主独立、更为开放、勇于发声等优点与时代相互呼应，而“不愿吃亏、缺乏责任心、冷漠自我、道德迷失、缺乏信仰”等标签却直指其“堕落”。

当这一代年轻人，遭遇“堕落”指摘、与当下降价值体系冲突时，折转行进路径，向传统文化寻求破解之道就成了一种选择。尽管，重构与现代工业文明相适应的价值体系，并非只指向这些年轻人。

## “成长的烦恼”

“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏，几千几个小孩子，附近没有一个大人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混账的悬崖边。我的职务是

在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住……我只想当个麦田里的守望者。”

在美国作家塞林格的《麦田里的守望者》中，这段话被无数次引用。他笔下的霍尔顿是个叛逆的年轻人，代表了美国20世纪50年代城市青年的苦闷和彷徨，在他身上凝聚着“垮掉的一代”的许多特征。

“垮掉的一代”发生在二战之后，这一代年轻人有着他们“成长的烦恼”。当时间进入新的世纪，在太平洋东岸的中国，正在走上社会舞台的80后以及稍晚的90后，同样被一些人冠以“垮掉的一代”：“让现在的年轻人给老人让个座都那么难……”“现在的年轻人太浮躁了……”他们作为新闻主角也频频见诸报端。

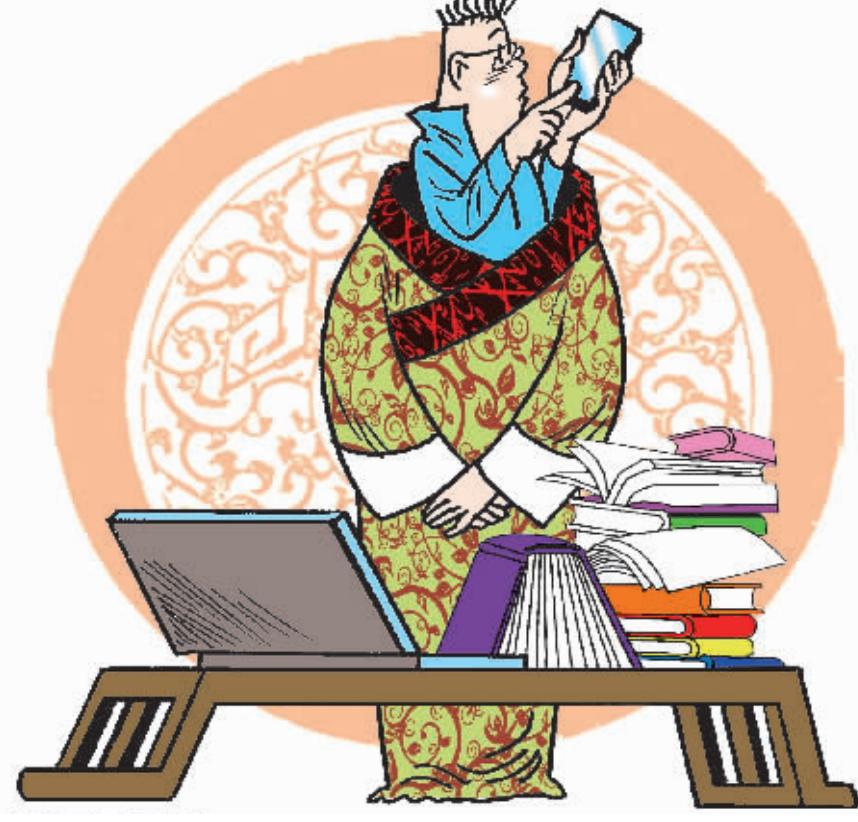
这些极端的案例以及随之而来的社会舆论背后，是“过来人”的恨铁不成钢的“忧虑”和语带不满的“谆谆教导”。总之，当下的年轻人似乎背离了年长者预设的成长轨迹，更是背弃了传统文化的内在之意。

曾有一项关于“是否扶摔倒老人”的网络调查，44%的青年选择了“多一事不如少一事”，“肯定扶”的比例不足5%。“自私、冷漠”，这就成了部分

青年的表征。而在某电视节目中，一位女性道出，“宁愿坐在宝马车里哭，也不在自行车后座上笑”，也就成了青年的“功利主义”特征。在平常的生活之中，公共出行中没有为老人让座、虐待或遗弃老人等情况偶有发生，“孝道缺失”自然与青年逃不了干系。

当然，形形色色的表象有着同一指向：中国当代青年在社会化过程中，面对社会经济转型、西学与中国传统文化的冲突，其价值观念、行为方式发生着剧变，部分青年表现出道德沦丧、信仰缺失。

两千多年的传统文化，真的没有在他们身上留下痕迹吗？



传统不仅是外罩

追逐利益等价值取向遗留给了年轻一代；另一方面，青年人的心智本身就是不成熟的，社会经验、阅历都不足。他们很多的行为在过来人眼中都是幼稚和不可接受的，却又没告诉年轻一代应该怎样。”

年轻一代承载着未来的希望，代际更迭本就是颠扑不破的进程。“要让年轻人葆有至善的美德、求真的心态，理应有属于他们真实、自信以及科学思维的空间。”蔡志强说。

可现实却是，当下的年轻一代并未受到足够的传统文化浸染。以致于国家领导人也会道出一句，“我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，‘去中国化’是很悲哀的。”除此之外，“要学书法、想学古筝，那就交钱……当教育商品化时，就会阻断接受这些传统文明的可能性。”

## “确有生命力的东西”

传统文化丢失了的，就得重新捡拾。于是，传统文化复兴、文化传承、非物质文化遗产保护、国学热就成了近年来国人耳熟能详的热点话题。

80后的曹雅欣是身体力行者之一。2009年大学毕业的她进入中华书局开始接触国学，3年前成立了子曰文化公司，倡导“国学走入生活，传统成为时尚”。

这样一份工作除了“兴之所至”，曹雅欣更多的是觉得，“这是有意义的，服务社会与当下，传播国学，让传统文化的长河不会断流。”谈及“国学走入生活”，她娓娓道出四句古诗，分别对应日常生活的“衣食住行”：“国学书坊，引导人们读书，这是‘腹有诗书气自华’；读书之余，燃一炉香，红袖添香夜读书，身着具有中国元素的服饰，就有了‘曾是惊鸿照影来’的意境；游客来访，以茶代酒，自然就是‘寒夜客来茶当酒’。”

曹雅欣娴静的话语之下，与一些年轻人的浮躁、充满戾气形成了鲜明对比。“这是一种文化的自我调适与修复，当年轻人在可能的猎奇心理之外，意识到什么是值得崇尚的传统文化时，就会主动去挖掘探究。”蔡志强如此表示。

什么是值得崇尚的传统文化？“我们需要继承的传统文化，只能是确有生命力的东



当代从传统中走来

西。”文化学者易中天此言不虚。我国从农耕文明步入到现在工业文明，一个与之相适应的文明体系建构自然是必要的，传统文化的传承也应有所取舍。

蔡志强进一步阐述道，“首先是一个梳理的过程，哪些是当下需要的传统文化要得到确定，而这一过程需要政府、学界以及普通百姓的全体参与。当标准得到认可之后，就应该形成这个民族推崇信守的规范，执政者强力推行的同时，还应该有清晰的引导以及不可缺的制度框架。”

关于“制度框架”，他举了这样一个事例。为了弘扬孝道，2013年新《老年人权益保障法》获通过，“常回家看看”正式入法，这是国家层面的强力推行。“事实上，年轻人也明白其中的道理，即便‘常回家看看’写进了法律，但是相应的‘探亲假’等制度保障没有跟上，还是会远离家乡、在外打拼的年轻人无法真正做到。”

在整个工业文明体系建构、传统文化传承的进程中，年轻一代不是围观者，参与的同时也会随之发生改变。“我们身上都有着传统文化的因子，只是需要去激发，并给予正确的指引。”

举办过多场“国学讲座”的曹雅欣深有体悟。

著名人文学者钱理群有言：“每一代人都被他的上一代人所不满，最后还是接了上一代人的班，完成了历史赋予他们的使命。”

当下的年轻一代，在背负“时代的烙印”的同时，能否刻上“传统文化的图腾”，或许，一切犹可期待。

## Literature & Art

责任编辑：赵亮

新闻热线：(010)84151608

E-mail:grbwzhk@sina.com

## 文化点评

朝阳

“国学旋风”缺少专业标准  
盲从式学习难解文化精髓

据辽宁日报 国学近年来在民间不断升温，国学课堂已经不局限于小孩子，各大企业员工培训中心都在课程中加入了国学元素，淑女课堂、女学教育的进修课吸引了众多学生，国学幼儿园更是受到家长追捧，国学补习班一夜之间遍地开花，一场全民“国学旋风”正在刮起。

但是，国学教育也存在一些问题，比如单纯背诵经典原文，教学缺乏标准，缺乏专业人才。许多人购买评析版的国学书籍，购买原著者却很少。

### 背景

目前，关于究竟何为国学，学术界定义不一。《辞海》认为国学是“本国固有之学”，但也有学术人士认为，国学是“中国学术”或“中华学术”的简称。

古代时的“国学”概念与今日不同，多指国家一级的学校。而到了清末，面对西学东渐，国学一词才与“外学”相对应，成为今日的国学概念。

### 声音

辽宁大学文化传播学院教授毕宝魁：国学不是知识，而是一种修为、一种智慧、一种概念。现在很多人借着国学的东风出名，一时间学术界很少听闻的人也都成了社会上的大家。不要把国学讲得大浅、太薄、太庸俗，这样会使大家改变对国学本身的兴趣，特别是接触较少的受众，可能就会走歪路。

沈阳市皇姑区教育局局长郭振阳：一时间学到的国学只是皮毛，只有用一生去学习，学到的才是国学的内涵。

### 点评

对于传统国学而言，要一分为二地看待。并不是一味效仿传统就是国学，而是要去其糟粕取其精华。要让中华民族传统文化中的优秀部分，在当下社会中得以传承发扬。

另外，学习国学，绝对不仅仅是让学生穿一次古代服装、诵读古文经典那么简单。一些国学班变成“诵经班”，只知让学生盲目背诵，却没有教授学生文言文知识，让学生去理解传统文化中的精髓部分。这使得不少国学班走入了误区，相互攀比哪家学生背得多，却忽视了传承优质传统文化中的最重要部分。

中国当代艺术品占全球四成  
商业气息过重影响艺术创作

据南方日报 目前，中国当代艺术品占据了全球当代艺术市场份额的40%，位居全球之首，美国的市场份额跌至38%。而今年，中国当代艺术品的市场拍卖价也较高。

但是，也有批评家指出，过热的当代艺术市场，使得当代艺术与商业过于挂钩。面对市场的极度诱惑，艺术家很难保持自律，以及保持创作的独立性。

### 背景

“当代艺术”在时间上指的是今天的艺术，在内涵上也主要指具有现代精神和具备现代语言的艺术。“当代艺术”所体现的不仅有“现代性”，还有艺术家基于今日社会生活感受的“当代性”。

### 声音

艺术批评家朱朱：大众因为拍卖的高价而开始关注到当代艺术，实在是一件可悲的事情。我们缺少普遍的艺术启蒙，所以关注的从来不是艺术本身。

今日美术馆馆长高鹏：在80年代初期，很多艺术家当时能看一张非常小的毕加索印刷品都已经非常难得，接触到其他国际艺术资讯的机会就更少。到2000年以后，艺术资讯出现了井喷现象，随着互联网的普及，大家的眼界自然不一样了，艺术家的视角更加开阔。

### 点评

作为当代艺术大国，美国的当代艺术从受欧洲影响到最终形成自己的文化风格，历经了几十年的时间。中国当代艺术从上世纪80年代开始起步，迄今不过30余年时间，其无论艺术风格还是影响力都难以与欧美匹敌。

事实上，当代艺术品交易升温，与当下艺术收藏市场整体过热不无关系，这就是为何国内艺术品市场交易频繁，但在国际上文化影响力依然不高的原因所在。对于中国的当代艺术家而言，想创作出好的艺术品，不能盲目追随拍卖市场的风向标，也不能刻意盲目模仿欧美风格，而是要结合当下的社会生活，创作出具有当代中国文化特色的艺术品。

# “知识储备不足”成青年欣赏“烧脑剧”绊脚石？

朱四倍

作太累，不愿意动脑，只想看画面，不关心电视剧内容。

这是一个值得注意的调查结论，青年的知识竟然成为观看电视剧的制约，尤其成为欣赏“烧脑剧”的绊脚石。真的如此吗？市面上那么多“脑残剧”、“垃圾剧”出现的原因仿佛就是为了配合青年人的“知识不够”。

单就“烧脑剧”的指向来说，所谓“悬疑推理因素、情节紧凑、对白精彩”无不就是精品的潜台词，就是把电视剧当作一种艺术来追求而非仅仅是流水线产品的一种生动诠释。

因此，“烧脑剧”受到欢迎是一种必然，也是应该得到的一种积极回应。

恰恰相反，把青年人喜欢“脑残剧”而不

愿意看“烧脑剧”归结为知识问题，在笔者看来，并不具有足够的说服力，相反，让人生疑。

一个简单的常识是，年轻人是诟病和指责烂剧的重要群体，是非议烂剧低估观众智商的主要群体，在这样的事实面前，仅仅由于知识不足就去喜欢“脑残剧”？

进一步说，与其说是知识不够让年轻人拒绝“烧脑剧”，不如说，“烧脑剧”太少了，才导致青年人不得不去接受“脑残剧”。这关乎一个社会的文化价值和文化精神的命运。

学者波兹曼曾精辟地指出：“有两种方法可以让文化精神枯萎，一种是奥威尔式的文化，成为一个监狱，另一种是赫胥黎式的文化，成为一个滑稽戏。”解释来说，如果文化成为道德教义的附庸，文化

精神可能被扼杀和抑制；如果文化糟蹋自己一味追求娱乐，那同样会葬送文化精神。

就我们的社会来说，主要表现为文化精神的虚无，而“脑残剧”是最为典型的说明，这些创作、生产、传播电视剧的艺术家们，有着引领社会文化的责任，但遗憾的是，不少电视剧粗制滥造，题材、手法情节套路甚至某些台词雷同。更严重的是，还有一些电视剧历史意识淡漠，价值观扭曲。

心情放松、精神寄托、情感体验同样是“烧脑剧”的目标，在优质剧和劣质剧的比例相对失衡的情况下，笔者以为，知识储备不足而导致青年爱看“脑残剧”只能是“烧脑剧”稀缺的一块遮羞布。

艺术批评家朱朱：大众因为拍卖的高价而开始关注到当代艺术，实在是一件可悲的事情。我们缺少普遍的艺术启蒙，所以关注的从来不是艺术本身。

今日美术馆馆长高鹏：在80年代初期，很多艺术家当时能看一张非常小的毕加索印刷品都已经非常难得，接触到其他国际艺术资讯的机会就更少。到2000年以后，艺术资讯出现了井喷现象，随着互联网的普及，大家的眼界自然不一样了，艺术家的视角更加开阔。

### 点评

作为当代艺术大国，美国的当代艺术从受欧洲影响到最终形成自己的文化风格，历经了几十年的时间。中国当代艺术从上世纪80年代开始起步，迄今不过30余年时间，其无论艺术风格还是影响力都难以与欧美匹敌。

事实上，当代艺术品交易升温，与当下艺术收藏市场整体过热不无关系，这就是为何国内艺术品市场交易频繁，但在国际上文化影响力依然不高的原因所在。对于中国的当代艺术家而言，想创作出好的艺术品，不能盲目追随拍卖市场的风向标，也不能刻意盲目模仿欧美风格，而是要结合当下的社会生活，创作出具有当代中国文化特色的艺术品。

# 张云仙：让剪纸艺术传承路“亮”起来

本报记者 马学礼

通讯员 付翔

清真寺顶上对望着凤和凰，贺兰山上奔跑着岩羊，黄河里游动的鲤鱼，沙坡头行走的骆驼，沙湖里飘荡的芦苇，蓝天上飞翔的仙鹤，宁夏的美景尽收眼底。这不是实景，是一幅蕴含宁夏特色的剪纸作品，名为《天下黄河富宁夏》。其作者张云仙，今年11月被授予银川市第四代剪纸传承人称号。

土生土长的张云仙受外婆和母亲的影响，自小便对剪纸产生了浓厚的兴趣。“母亲剪窗花，我就在旁边看着，向往着自己也能剪出好看的窗花来。只要母亲一下放下刀，我就赶紧拿起来试着剪，慢慢地我也能剪出一些像样的窗花了。”张云仙说。

上学期间没有剪纸课程，她就利用课余时间自己练习。特别是节假日，她都积极为班级剪窗花，为班里增添一份喜庆。张云仙说：“那时候，同学们还挺羡慕我，能把各式各样

的物品呈现在一张纸上，我心里也美滋滋的。”

大学毕业后，张云仙在银川第二中学当了物理老师。17年后，凭借着将剪纸列为非物质文化遗产的东风，她向学校申请开设了剪纸课，这门被称为国粹的民间艺术，开始走上了银川二中的课堂。她的剪纸课堂鲜活生动，极富感染力。她不仅通过多媒体展示剪纸艺术的神奇和魅力，也亲手表演娴熟的剪纸技能。在她的手下，一张普通的红纸片，随着剪刀的飞舞，转眼间化作了一幅幅神奇美妙的剪纸图案。

“慢慢地，我教会学生一些剪纸技能并不难，但作为一门课程，应该向学生传承我国优秀的传统文化，才能让学生理解其中的内涵，让这门艺术具有更持久、旺盛的生命力，以及深远的影响力。”从2004年开始，张云仙广泛阅读、学习关于剪纸艺术的书籍，鉴赏了大量的优秀剪纸作品，不断对比、探究、记录、整理和搜集图样，准备编写出更有价值的剪纸教材。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯花，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过6000人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦。我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵