



■ 本报记者 陈俊宇

11月17日，一组北京凤凰岭书院开学典礼上学员跪拜老师的照片，引发众多网友争论。

舆论漩涡中，书院称，“古代手工艺相传徒弟一定要跪拜师父，这种形式本身就来自于儒家传统文化。跪拜是传统文化师徒关系的一个承诺。”慕名而来的学员表示：“我们拜的不是老师，而是失传或失落的文化。”



传统礼尊勿错愕

在学者眼中，“尊师重道”的“跪拜”表面之下，并非一种平等方式交流。这种打着“传统文化”幌子的“跪拜”自然为外界所抵触。

在“传统文化热”一日胜过一日的当下，不同的人群如何身体力行传承传统文化成为不衰的话题。被寄予厚望的年轻人自然位于其中。

“年轻人”，按照联合国教科文组织的界定，即16-34岁的人，也就是人们常说的80后、90后，他们伴随着我国社会经济转型、东西方文化碰撞以及互联网飞速发展而成长。其所经历的一切，有着社会转型的“时代烙印”，却鲜受传统文化精华的浸染。有人分析认为，他们具备的更为独立自主、更为开放、勇于发声等优点与时代相互呼应，而“不愿吃苦、缺乏责任心、冷漠自我、道德迷失、缺乏信仰”等标签却直指其“堕落”。

当这一代年轻人，遭遇“堕落”指摘、与当下价值体系冲突时，折转行进路径，向传统文化寻求破解之道就成了一种选择。尽管，重构与现代工业文明相适应的价值体系，并非只指向这些年轻人。

“成长的烦恼”

“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏，几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混账的悬崖边。我的职务是

在那儿守望，要是有什么孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住……我只想当个麦田里的守望者。”

在美国作家塞林格的《麦田里的守望者》中，这段话被无数次引用。他笔下的霍尔顿是个叛逆的年轻人，代表了美国20世纪50年代城市青年的苦闷和彷徨，在他身上凝聚着“垮掉的一代”的许多特征。

“垮掉的一代”发生在二战之后，这一代年轻人有着他们“成长的烦恼”。当时间进入新的世纪，在太平洋东岸的中国，正在走上社会舞台的80后以及稍晚的90后，同样被一些人冠以“垮掉的一代”：“让现在的年轻人给老人让个座都那么难……”“现在的年轻人太浮躁了……”他们作为新闻主角也频频见诸报端。

这些极端的案例以及随之而来的社会舆论背后，是“过来人”的恨铁不成钢的“忧虑”和语带不满的“谆谆教导”。总之，当下的年轻人似乎背离了年长者预设的成长轨迹，更是背弃了传统文化的内在之意。

曾有一项关于“是否帮扶摔倒老人”的网络调查，44%的青年选择了“多一事不如少一事”，“肯定扶”的比例不足5%。“自私、冷漠”，这就成了部分青年的表征。而在某电视节目中，一位女性道出，“宁愿坐在宝马车里哭，也不在自行车后座上笑”，也就成了青年的“功利主义”特征。在平常的生活之中，公共出行中没有为老人让座、虐待或遗弃老人等情况偶有发生，“孝道缺失”自然与青年逃不了干系。

当然，形形色色的表象有着同一指向：中国当代青年在社会化过程中，面对社会转型、西学与中国传统文化的冲突，其价值观念、行为方式发生着剧变，部分青年表现出道德沦丧、信仰缺失。

两千多年的传统文化，真的没有在他们身上留下痕迹吗？

临漳发现 240 张跨 300 余年家族地契

本报讯（记者李昱霖 通讯员张云鹏）河北省临漳县日前发现 240 张家族地契和房契，涵盖了明天启、清（顺治、雍正、乾隆、嘉庆、光绪）、民国、建国后等不同历史时期，时间最早记载是明朝天启 5 年（1622 年），距今近 400 年，最近记载是 1954 年 4 月 20 日，时间跨度达 330 余年。

据 65 岁的王玉玉说，从他记事起，这些地契就一直保存在木匣子里，传到 he 已有 20 多代了。最近的一张是 1954 年的河北省人民政府典当印契，上面记载了出当人、承典人、房子边界、房价和纳税额等内容。在房契的左上角盖有方形印章“临漳县人民政府”，而且下面依次盖有财政局局长、科长和征收员的印章。其房价为 176 万元，纳税额为 32048 元。

从这些地契中可以看出，王氏家族在乾隆年间购地最多，相传有位叫王汤的人，在乾隆年间是个大家族，挂有“千顷牌”，曾一次购买近 1000 亩地种植枣树，据说，人拿一竿子敲下去，落下的枣能装 130 布袋。而此后，地契内容多为出卖土地，家族开始走向没落。

青海花儿唱响宝岛台湾

本报讯（记者那生祥 通讯员秦文轩）一首首高亢嘹亮的花儿引起了台湾观众的共鸣，一曲曲深情悠扬的花儿旋律触动了台湾青海同乡会乡亲的思乡之情。近日，由国台办海峡两岸出版交流中心、青海省文化和新闻出版厅、青海省政府新闻办等单位联合主办的“两岸情·心连心”青海花儿演唱会在台湾台北大安森林公园举行，近 2000 名观众观看了演出。

据悉，本次“花儿演唱会”荟萃了青海 9 名花儿歌手和贵德县文工团 14 名舞蹈演员。通过歌舞《花儿与少年》、花儿《把阿哥好比白棉花》、藏族弹唱《圣地高原》、藏族民歌《仓央加措情歌》和青海民间小调《扳船调》等极具民族特色的 18 个曲目，让台湾观众领略到青海花儿演唱的独特魅力和传统的民族民间文化。

台湾有个日月潭，青海有个日月山。演唱会上，青海少数民族歌手还与台湾少数民族舞蹈演员，共同演绎了两岸民众耳熟能详的《花儿与少年》及台湾歌曲《高山青》等，精彩的表演将现场演出气氛推向高潮。本次“花儿演唱会”还将在台湾的中、南部巡回演出。

“知识储备不足”成青年欣赏“烧脑剧”绊脚石？

■ 朱四倍

近日，中国青年报社会调查中心通过民意中国网和问卷网对 2000 人进行的一项调查显示，57.5% 受访者喜欢“烧脑剧”，但仅 21.6% 的受访者经常看。43.5% 的受访者认为，知识储备不足导致有的青年看不懂“烧脑剧”，宁愿看“脑残剧”。

“烧脑剧”和“脑残剧”，你喜欢看哪个？本属于常识问题，但在调查中出现一个有意思的现象：有些青年宁愿看“脑残剧”，也不愿意看“烧脑剧”，原因就在于受访者认为“烧脑剧”门槛高，知识储备不够会看不懂，生活工

作太累，不愿意动脑，只想看画面，不关心电视剧内容。

这是一个值得注意的调查结论，青年的知识竟然成为观看电视剧的制约，尤其成为欣赏“烧脑剧”的绊脚石。真的如此吗？市面上那么多“脑残剧”、“垃圾剧”出现的原因仿佛就是为了配合青年人的“知识不够”。

单就“烧脑剧”的指向来说，所谓“悬疑推理因素、情节紧凑、对白精彩”无非就是精品潜台词，就是把电视剧当作一种艺术来追求而非仅仅是流水线产品的一种生动诠释。因此，“烧脑剧”受到欢迎是一种必然，也是应该得到的一种积极回应。

恰恰相反，把青年人喜欢“脑残剧”而不

乐意看“烧脑剧”归结为知识问题，在笔者看来，并不具有足够的说服力，相反，让人生疑。一个简单的常识是，年轻人是诟病和指责烂剧的重要群体，是非议烂剧低估观众智商的主要群体，在这样的事实面前，仅仅由于知识不足就去喜欢“脑残剧”？

进一步说，与其说是知识不够让年轻人拒绝“烧脑剧”，不如说是“烧脑剧”太少了，才导致青年人不得不去接受“脑残剧”。这关乎一个社会的文化价值和文化精神的命运。学者波兹曼曾精辟地指出：“有两种方法可以让文化精神枯萎，一种是奥威尔式的文化，成为一个监狱，另一种是赫胥黎式的文化，成为一个滑稽戏。”

解释来说，如果文化成为道德教义的附庸，文化精神可能被扼杀和钳制；如果文化糟蹋自己一味追求娱乐，那同样会葬送文化精神。

就我们的社会来说，主要表现为文化精神的虚无，而“脑残剧”是最为典型的说明，这些创作、生产、传播电视剧的艺术家们，有着引领社会文化的责任，但遗憾的是，不少电视剧粗制滥造，题材、手法情节套路甚至某些台词雷同。更严重的是，还有一些电视剧历史意识淡薄，价值观念扭曲。

心情放松、精神寄托、情感体验同样是“烧脑剧”的目标，在优质剧和劣质剧的比例相对失衡的情况下，笔者以为，知识储备不足而导致青年爱看“脑残剧”只能是“烧脑剧”稀缺的一块遮羞布。

艺术批评家朱朱：大众因为拍卖的高价而开始关注到当代艺术，实在是一件可悲的事情。我们缺少普遍的艺术启蒙，所以关注的从来不是艺术本身。

今日美术馆馆长高鹏：在 80 年代初期，很多艺术家当时能看一张非常小的毕加索印刷品都已经非常难得，接触到其他国际艺术资讯的机会就更少。到 2000 年以后，艺术资讯出现了井喷现象，随着互联网的普及，大家的眼界自然不一样了，艺术家的视角更加开阔。

点评

作为当代艺术大国，美国的当代艺术从受欧洲影响到最终形成自己的文化风格，历经了几十年的时间。中国当代艺术从上世纪 80 年代开始起步，迄今不过 30 余年时间，其无论是艺术风格还是影响力都难以与欧美匹敌。

事实上，当代艺术品交易升温，与当下艺术收藏市场整体过热不无关系，这就是为何国内艺术品市场交易频繁，但在国际上文化影响力依然不高的原因所在。对于中国的当代艺术家而言，想创作出好的艺术品，不能盲目追随拍卖市场的风向标，也不能刻意盲目模仿欧美风格，而是要结合当下的社会生活，创作出具有当代中国文化特色的艺术品。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已不再局限于农村过年、结婚装饰用的窗花、喜花、灯笼，已经被广泛应用于商品包装、书籍装帧、邮票等领域，甚至被制作成影视美术片搬上了大荧幕。而剪纸艺术的传承者也将越来越多，仅张云仙教过的学生就已经超过 6000 人。

虽然已经到了知天命的年纪，但她仍旧激情四射，俨然一个十几岁的小姑娘。“剪纸丰富了我的生活，带给我心灵上的愉悦，我也希望能有更多的人继承剪纸这门艺术，让这门艺术走入更多人的心灵。”张云仙说。

张云仙说，懂剪纸艺术的大多是退休在家的老太太，她们时间充裕，也能耐得住性子，剪出的样式非常好看，但受自身知识和环

境

境的约束，不会有太多的创新。而小孩不同，他们不仅对剪纸有着浓厚的兴趣，还有非常强的创造力和想象力，所以在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。

“孩子的学习能力强，一学期下来，每个学生都能剪出稍微复杂的图案，还能剪出新的样式来。”张云仙说，“剪纸不仅让孩子巧手慧心，同时锻炼孩子的抽象思维能力，审美情趣，对孩子的学习和成长都非常有益。”

如今，随着民族文化的发展和人们的审美需求，剪纸已