

巅峰展望 工业大风景

“时代的印记 多彩的梦想——全国工业版画院第二回年展”观后

铭刻昨日辉煌,留当下于历史画卷中,在黑白挥洒中溢出色彩的梦境,在有限平面中刻画无限空间,这就是工业版画为传统木刻艺术带来的时尚春风。从蒸汽动力到计算机网络,从型巨体重到大隐息声的云计算,工业文明带来的变化正拷问着处在创作巅峰的工业版画突破、创新能力。

工业版画的作者群主要汇聚在生产一线,工业文明和城市文化带给他们更多的创新选项。艺术家意识到创新意味着自我突破,工业版画要在当代艺术语境中获得更广阔的发展空间,迫切需要在保留版画特征的前提下发现创新机遇。

艺术家们捕捉到了工业文明带给都市生活的变化细节,体现在作品中的是,时而刀锋果断而又充满感性色彩,时而黑白分明又巧施淡雅沉色,形式的适度混搭展现出更清新的中国特色当代艺术。

值得欣喜的是,在已连续举办两届的全国各地工业版画研究院大连展上,多幅理念新,选题角度新,结构布局新,选材、刀法、用色皆有创新的作品,为年展带来了清爽新气。各地工业版画院都在积蓄原创动力,用可以铭传的作品诠释;在当代中国美术发展中,工业版画家具有这份创作自信和艺术自觉。期待,巅峰展望大风景。(法明)



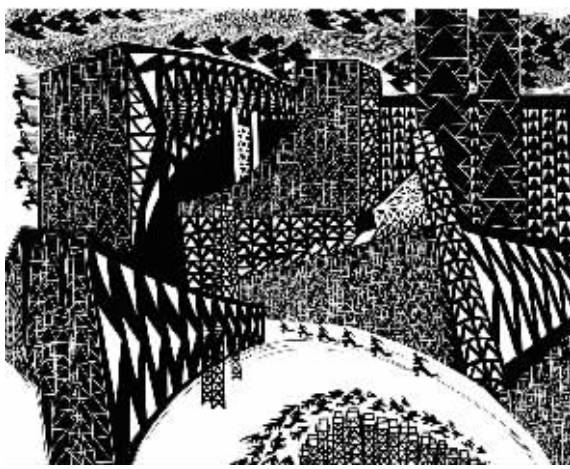
风·雨·路(套色木刻) 姜琳



海岸线2号—休渔期(石版画)石峰



马灯的记忆(套色木刻)吴万昊



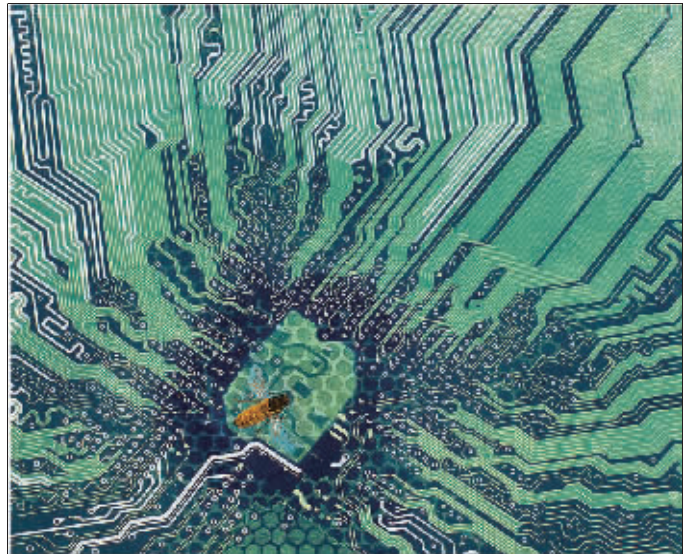
拉开距离(黑白木刻)李鹏



纵横乐章(套色木刻)汤仲秋



在他乡忙碌着(黑白木刻)席湖



自然·工业——酿造者(套色木刻)孟宪阁

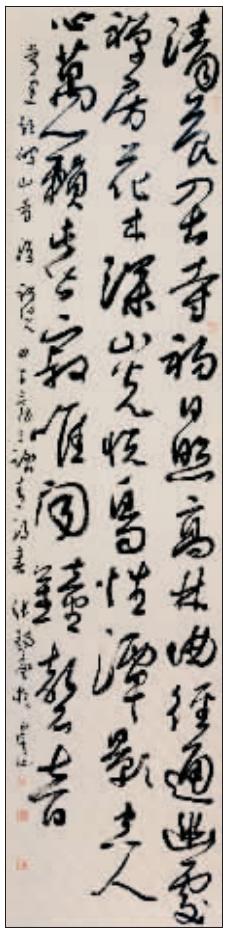


矿工张永庆(油画)徐唯辛

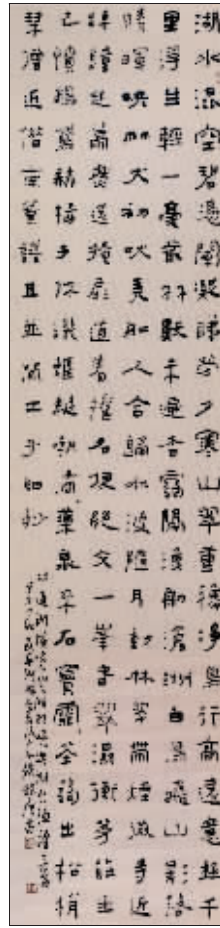
“束手有策”张锡庚书法展在京举办

11月19日,由中国美术馆、中国书法家协会联合举办的“束手有策——张锡庚书法展”在中国美术馆展出。共展出68幅书法精品,长卷巨幅,书写了一个艺术生命的奇迹。

张锡庚,生于清贫家庭,凭借坚毅聪颖、刻苦自励的品性,痴研书法,教书育人。其后10多年间,他在全国书法大展大赛中脱颖而出,成为书坛瞩目的青年获奖大户。张锡庚是有理想的书法家,他开始规划以“江南情调”为核心的“新虞山书风”。突遭车祸让张锡庚高位截瘫,他以“保尔”的意志与病痛做斗争,以惊人的毅力、对书法的赤诚及对人生的新感悟,重新唤醒生命的潜能,“束手”创造了一个个奇迹。他的书风之一变,书法创作有了质的飞跃。沈鹏先生对此给予高度评价:“人的潜力不可思议。”(张锡庚书法作品集)同时发行。(木易)



书法(行草)张锡庚



书法(隶书)张锡庚

记录历史影像 沉淀文化菁华 充实学术底蕴 丰富艺术收藏 越众历史影像馆开启 2014 历史嘉年华

11月15日,越众历史影像馆开馆典礼暨“历史嘉年华2014”开幕式在深圳市罗湖区越众产业园举行。“历史嘉年华2014”系列活动同期在越众产业园、综合开发研究院(深圳罗湖)、深圳图书馆、深圳中心书城、关山月美术馆等举行。

越众历史影像馆是一所集收藏、研究、展示为一体的民办非营利学术机构,由深圳市越众投资控股股份有限公司建立,以“独立、中立、自立”为基本原则,以中国历史题材的影像资料为收藏及研究方向,深度挖掘“藏在海外的中国记忆”和“散落民间的深圳记忆”。

越众投资控股股份有限公司的前身是中国人民解放军基建工程兵部队,兵改工至今,公司改制、组建成立了深圳市越众投资控股股份有限公司。董事长应宪说过,企业是推动社会进步的主要动力。赚钱是企业的目的,但不是唯一目的。因此,越众集团在发展专业的同时也注重企业文化品牌塑造。推出中国最大规模在线系列艺术馆,多次承办大型展览;本着“尊重历史、回馈社会”的意愿,已经累计投入“关爱抗战老兵公益基金”1000万元。越众举办国家记忆展览和诸多抗战纪念活动,为中国缺失的历史做一些补充或者建设性的工作,自觉作为越众人的历史使命。

越众历史影像馆自筹建起,不断汇聚社会各界文化建设公益人士,构建了一支强大的专家团队作为学术支撑。专家委员会由历

史学、影像、博物馆学等人文社科领域的著名专家、学者、策展人、专业媒体组成,影像馆名誉馆长由北京电影学院资深教授、中国纪录片泰斗司徒兆敦先生及抗战名将史迪威将军的外孙前美军上校约翰·伊布鲁克先生担任。

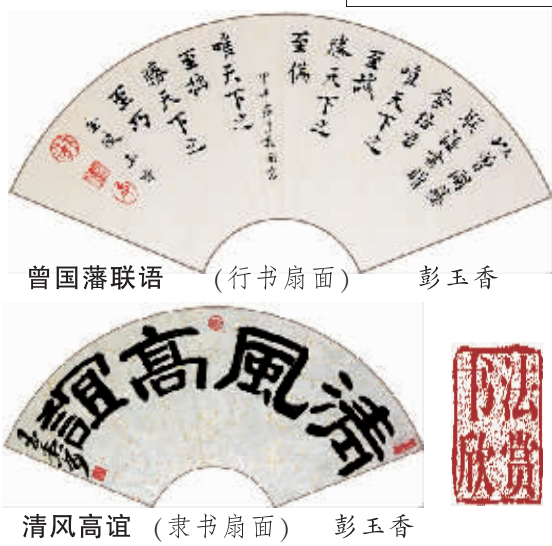
越众历史影像馆超越了传统的艺术展示模式,实体展以雕塑、图片、影像交互的新美术装置形态,呈现出当代展馆模式的新艺术风范。(木子)



收复腾冲 点燃友谊之火(美军通信兵拍摄)



血肉之躯铺筑民族解放之路



曾国藩联语(行书扇面)彭玉香

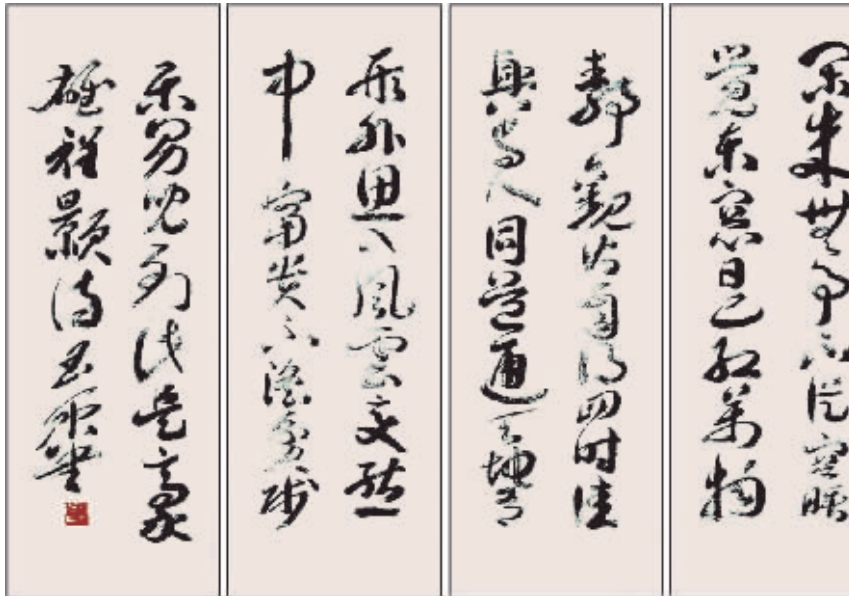


清风高谊(隶书扇面)彭玉香

赏读彭玉香书法

彭玉香,中国书法家协会会员,国家一级美术师。他自幼酷爱书法,后经尉天池、李凤洲等名师指点,经年研习书艺,笔墨墨进。初学颜真卿、柳公权,博采众长。40余年勤于笔耕,初步形成了个人艺术风格,擅长北派碑隶,笔墨厚实,坚挺如泰山之稳;行草书以简净为本,结体灵动多变,气势轩昂,如江河滚滚,读来畅快淋漓。其艺术成就渐为收藏界关注。

彭玉香作品多次入选和应邀参加国内外专业书法展览,斩获第六届金鼎奖全国书法美术大展金奖等,作品入编《新世纪中国书画名家精品宝典》等专著,在《中国美术报》、《书法赏评》等发表。曾获多种荣誉称号。彭玉香积极兴办书法教育,热心参与社会慈善事业,多次为灾区、学校及慈善机构赠送书法作品,书艺正气,回馈社会。(木易)

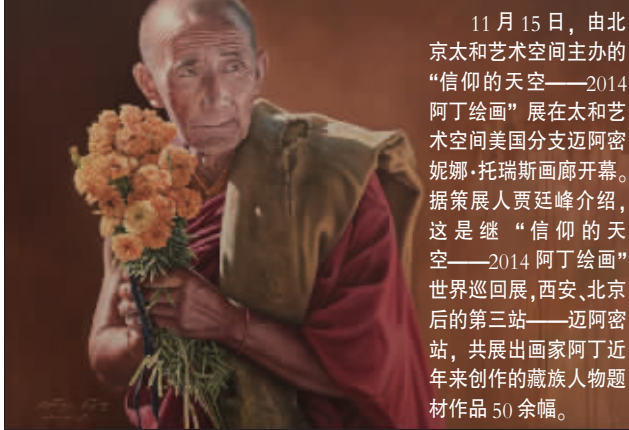


秋日偶成 宋·程颢诗(草书四条屏)

彭玉香

信仰的天空

2014 阿丁绘画赴美展出



每一次轮回都山高水长(油画)阿丁

11月15日,由北京太和艺空间主办的“信仰的天空——2014阿丁绘画”展在太和艺空间美国分支迈阿密妮娜·托瑞斯画廊开幕。据策展人贾廷峰介绍,这是继“信仰的天空——2014阿丁绘画”世界巡回展,西安、北京后的第三站——迈阿密站,共展出画家阿丁近年来创作的藏族人物题材作品50余幅。

■在中国美术馆与国际大师对话

来物游心——1839-2014直接摄影原作展

11月14日,由中国美术馆、中国摄影家协会主办,北京泰吉轩文化发展有限公司协办的“来物游心——1839-2014直接摄影原作展”,在中国美术馆举行。展览通过53位国际摄影家的200余幅摄影原作,呈现了175年世界摄影史中“直接摄影”这一流派的发展历程,将成为中国摄影艺术史上的重要见证。展览期间,泰吉轩携艺术家、基金会及收藏家将100幅国际摄影原作捐赠给国家,吴

为山馆长代表中国美术馆接受了捐赠。捐赠作品涵盖摄影发明人亨利·福克斯·塔尔伯特绝世原作及安塞尔·亚当斯《月亮和半圆山》、爱德华·韦斯顿《青椒30号》等摄影史经典名作以及《天坛·中国》。这批作品填补了中国美术馆在世界摄影史上重要摄影艺术家原作的收藏空白。捐赠者的无私奉献之举,将让更多的公众能够欣赏到世界级的艺术精品。据悉,展览将至12月10日。(源源)



天坛·中国(银盐工艺 中国美术馆藏)

罗曼·罗尼克