



## 2014 中国水墨漫画精品展在荣宝斋展出

作品广议

### 被绑架的一生

肖承森

漫画,来源于生活,自然要关注生活。有的漫画关注生命中的点点滴滴,有的漫画关注人的一生,如果这样的一生是大多数人的一生,这样的漫画必能引起强烈关注。漫画家白音德力格尔的作品《一生》,看后令人心头为之一震,竟然一时说不出话来!

先说些别的吧。托尔斯泰有句名言:“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸。”人生也是如此。

漫画《一生》不但颠覆了我们寻常视觉经验,也动摇了一代国际级文学巨匠对生活的深刻思考。当今中国,很多成功的人生各有不同轨迹,而无奈的人生却有惊人的相似:被绑架的人生,被住房绑架一生的人生。在《一生》里,有一个人的一生是这样度过的,从他来到这个世界,到离开这个世界,整个生命的轨迹,就是一套房子。

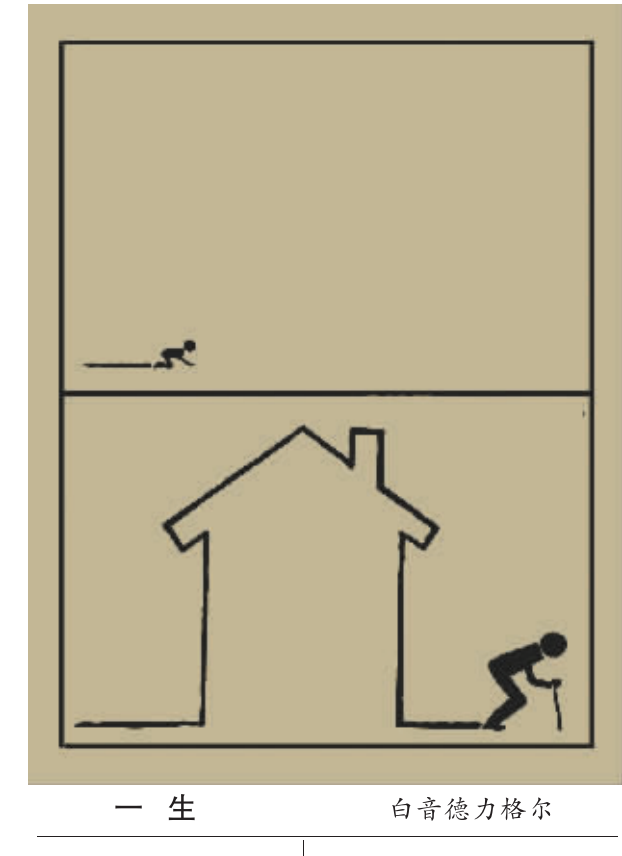
人的一生,有许多事情要做,首先是有吃的,有穿的,接下来便是有住的地方。应该说,现如今,吃穿已经不是大问题了,然而居住成了多数人犯愁甚至犯愁一生的问题。有的人倾其一生收入换一套房子,还有些人一生得不到属于自己的房子。

高房价,绑架了很多人的一生,这似乎成为无奈人生无法解决的困局。但笔者强烈认为,漫画可以表现无奈,阅读漫画不可陷入绝望,漫画揭示问题,目的是唤起社会各界正视问题,进而解决问题。

造成这种困局的原因不外两个主要方面:其一,地方政府对土地财政的依赖,种种数据表明,各地方近年出让土地的收入占财政收入权重越来越多,高房价刺激开发商热情,进而实现客观的财政收入。其二,受上述现状左右及误导,人们的消费观念以及生活观念严重扭曲,有能力的买房,没有能力的透支自己的能力也要买房,似乎没有属于自己的房子是人生的一大耻辱。

解决上述问题也无非需要从两个方面着手。地方政府需要拿出勇气,许多地方出现“空城”、“鬼城”,已经给这个困局敲响警钟。此外,从普通人来讲,大可不必买房从娃娃抓起,比如您手头有200万元,可以给娃娃在北京买50平方米房子,为啥不想100万元租房,100万元让娃娃接受良好教育,20年后娃娃给您赚300万元,更何况,如果大家都这么想,那房也就不值那么多钱了。

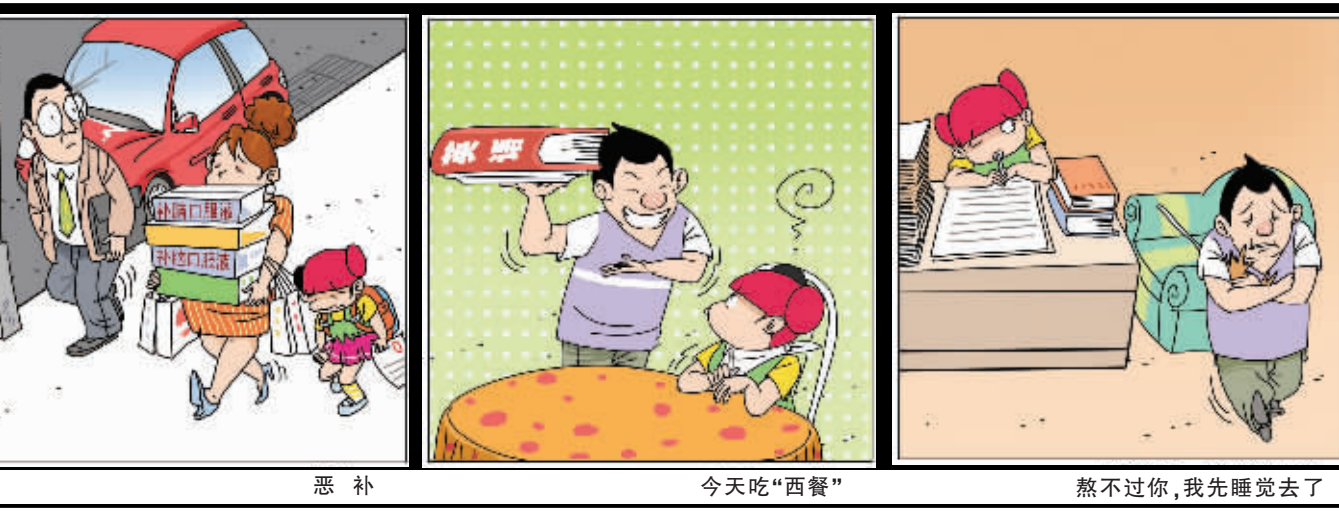
被房子绑架一生,痛恨“绑匪”之余,也应想想自己为啥主动给人家绑。



一生 白音德力格尔

10月25日,中国新闻漫画研究会在荣宝斋举办了《2014 中国水墨漫画精品展》。此次展览展出了老一辈漫画家的作品,更多的是当今中国漫画的中坚力量——中年漫画家的水墨漫画力作共49幅。

漫画是画思想的艺术,各种绘画工具和手法皆可为之。水墨漫画,就是用中国传统的水墨技法,表现漫画的思想内容。水墨漫画是老一辈漫画家在上世纪90年代开始倡导和践行的,现已在全国形成较大创作群体,并有了一定的市场需求。很多老漫画家已经离我们而去,但他们的创作精神影响着一代代的漫画人。(华卫)

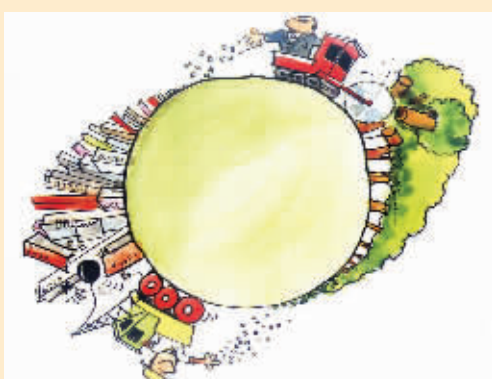


## 国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



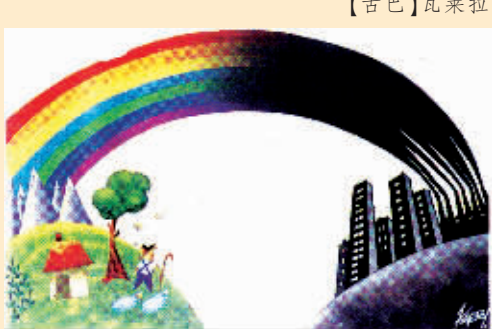
城市排污造成河水变质,鱼类绝生且危及人类饮用水安全。画面上的“繁荣”与污染形成强烈对比,令人触目惊心。



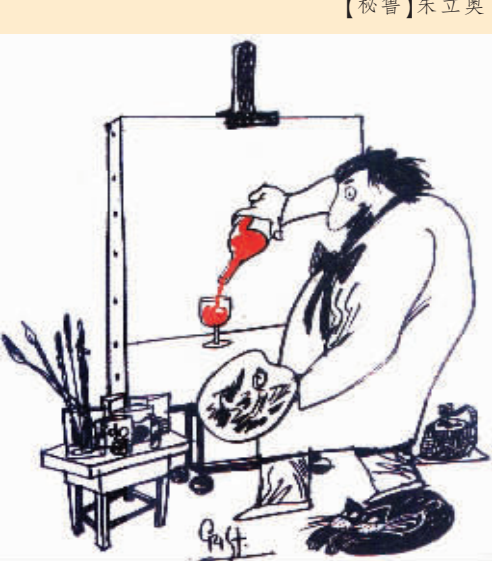
人们做事往往是顾此失彼。您看,前者辛勤地搞绿化,后者却无情地践踏——一切都等于零。



巡夜的警员累得困倦了,伴随着鼾声手电筒也瞌睡起来。看起来,力戒疲劳作业绝不应仅限于驾驶车辆的司机。



空气污染制造了雾霾,它给城市带来不少麻烦,让原本七彩之虹成了黑色锁链。减少排放成为大家的当务之急。



画家倦了,即兴“制造”一只玻璃杯,自斟自酌兴致盎然,漫画构思奇巧,让读者分享佳酿的甘美,其乐融融。