



# 传承“五福”内涵，建设“幸福文化”

何 伦 书

“兄弟们，下井辛苦了！”每一次升井，矿工赵天柱看到井口大红的标牌，内心都会涌起难以名状的感动。走过整洁的文化长廊，看着两旁亲人们的大幅肖像和问候语，听着《回家》的悠扬旋律，他说：“啥叫幸福？大家心里有你，这就是幸福！”

离井口不远处的矿灯房，女工樊秀芬正仔细擦拭着墙上“快乐工作法”的牌板。她说，曾经为儿子买婚房借了很多钱，压力很大。班长发现她情绪不佳找她谈心，工友们你一万我五千地借钱给她，“你说，生活在这样的大家庭里，我能不幸福？”

这些是冀中能源峰峰集团万年矿幸福文化建设呈现出的点点滴滴。采访发现，让每个矿工都幸福，是近几年这个矿开展的一项活动，也是这里每个人心底的祈愿。

## 幸福文化该如何构筑？

走进职工幸福园，置身铺青叠绿的环境中，看着湖面荡起的粼粼波光，这里的人们不会忘记，同样的美景中，这里也曾出现过一些并不和谐的现象，一些职工常常会有牢骚，这在当时被党群工作部一位负责人概括为“端起碗吃肉，放下碗骂娘”。

他说，“收入不断上涨，房子越住越大，当时我们觉得做得够好了，可一些职工就是不认可。”

困惑的，不仅仅是这位部门负责人。面对

瞬息万变的发展形势，职工的思想观念、思维方式、价值理念也逐渐发生了巨大变化，生产生活需求呈现多样化，单纯的物质提高已经不能满足职工对幸福生活的追求。

万年矿党委书记郑希平说：“中国传统文化的核心是以人为本，幸福文化是一条十分重要的支流，传统幸福观强调‘五福’，即长寿、富贵、康宁、好德、善终，就凝结着中国人对幸福的理解和追求，只要取其精华，结合当下，就会形成矿工自己的幸福文化，让职工生活在幸福之中。”

据此，矿党政成立幸福文化研究小组，通过座谈、问卷、总结、分析与职工生产生活息息相关的幸福因素，以传统“五福”幸福观为原型，创新构建了以“安全、健康、生态、文明、和谐、富裕、成长、快乐、管理、发展”为内涵的10项幸福指数评价体系，通过科学量化对标，为推进职工幸福架设了平台。

## 幸福能否用指数体系推进？

“老哥哥，您觉得现在安全教育模式适合您吗？”

“咋不适合哩，看着电影就学会了！”

“天天下井，你对现在安全保护设施满意吗？”

“矿里最近又上了挖掘装载机，俺不那么累了，也更安全了。”

10月20日，在二采区宿舍，幸福文化调研组成员和职工正在进行互动交流。

幸福感是职工的一种心理体验，而幸福指数，则是衡量幸福感受具体程度的主观指

中国传统文化在人与道的关系上强调:人能弘道,非道弘人,凸现了人的主观能动性。这些年,企业用传统文化推进幸福文化建设,用制度管理提升幸福保障力,职工也从“制度管理让人感到不自由”的质疑,慢慢转化为一种文化自觉。



班前会之后，充满“精、气、神”的职工，正在排队等待下井。

标数据。这种“主观”，与职工的“心理体验”是否一致？如何让幸福指数的设置更科学，通过指标的推进，让职工越来越多地体验生活的幸福，实现共建共享的良性循环？

采访发现，这套包含10项指数的体系，又细分为200余项分指标，具体化为500余项评分点。比如在“员工成长指数”中，细分为

“职工每年参加教育培训的时间”、“从基层一线选拔干部的比例”、“职工对各岗位安排满意度”、“岗位工作强度是否逐步降低、环境逐步改善”等24项分指标。

该矿安全管理部副部长刘杰介绍，10项指数体系及所有分指标，都不是“拍脑袋”想出来的，全部来自一年一次的职工幸福感大调研，同时根据职工的不同诉求对分项及评分点进行动态调整。比如，年产300万吨煤炭的万年矿安全生产周期已创造了纪录，但投产近30年，一些设备需要更新。这也来自于职工们在关注安全生产建设的同时，更关注劳动条件的改善，“矿里上了两套斜巷人行车，上了卡轨车，使矿工从井口到工作面实现一次换乘即可到达，再不用在巷道里上坡下坡地走几公里的路。”

“目前井下防尘喷雾设备的设置率已达100%。”职业病防治科科长秦正军介绍，自动喷雾、管路改造的投入每年不下百万元，防尘投入也在百万元上下，“拿不出防尘防噪的具体办法，职工不满意，我们会被扣分、挨板子。”

“秦科长所说的‘挨板子’，正体现了这套体系对管理层的约束。”党群工作部曹毅介绍，目标愿景、对标测评、保障工程“三位一体”的指数考评涉及了各个科室区队，人人头上有目标。同时，这套动态的攀升机制，又不断设置新目标，使人人头上有压力。“建立机制、对标推进、弥补短板，这样才能让职工一步步接近幸福、触摸幸福。”

## 幸福不幸福，矿工自己打分说话

采访时，矿长刘贵喜讲述了这样一个故事。

2013年度在幸福指数测评中，通过匿名问卷和硬件环境对标发现，“安全管理指数”中的“管理体系”分项，10分分值得分不到四五分，有职工说，“警察管我们，谁管警察呢？

# 迷途中的文化回归

欧 阳

以后现代的视野来看，当下的“现代”观念布满荆棘，比如个人主义，比如竞争，或者还有扭曲的英雄主义。

就说英雄吧，在一些西方当代思想家眼中，一个把演员当作偶像的群类是没有资格品评英雄崇拜的，但这并不能阻止人们对乔布斯的崇拜。乔布斯“成仙”以来，很多人都在念叨，“苹果”什么时候倒下，这之中隐含的就是现代的英雄理念。这很可能是文化的遗物，我们经常看到这样的故事：一个人成就了一家企业，或者说某个舵手扭转了前行的轨迹之类。故事很像真的，因为确有其事，然而很多时候，背后更真实的原因被遮蔽了，就像“苹果”，实际上乔布斯一个人什么也成就不了。显然，真正的百年企业不是哪一个人可以成就的，使之辉煌不倒的是文化，也就是那些内在化了的制度。

说到制度，在追求个人主义的现代思潮中，经济学家们无不提倡“自由竞争”，在大的文化范围内是如此，在细微的文化亚层也以同样的面目呈现，高考是个人之间的背诵功夫比拼，而在企业，面临的同样是现实的竞赛，作为激励的手段之一，竞赛当然没有什么问题，不过延伸到人与人之间的比较恐怕未必会得到想要的结果。至少在西方世界，这条道路就遭遇到了难以克服的困境，个人的利益诉求蜕变成极端的个人主义，相互之间冷漠的人们变得焦虑，变得不安分起来，结果成为社会的隐患。

客观而言，我不知道是否是在文化选择上步入了歧途，作为社会的人，不管是不是渴求他人的尊重，人们总是更愿意或者说更希望接受他人的爱，然而在无情的竞争中人们几乎陷入无解的困局：你不可能将他人踩在脚下，却还要求其赋予你爱戴。实际上在“现代”的路上，我们已经面临同样的问题。当此时刻，探寻深层的文化解决之道已然势在必行。

就说企业吧，“常青树”是内在化的文化支撑的，也许人会变、制度也会变，但良好的文化会在变迁中升华，人与人之间合作的文化比竞争更有生命力，这才是代际传承的精髓，这是当下的理论，那些担忧消费主义下焦虑心灵的思想家，就一直在劝诫人们抛弃对利益的贪婪，前进到自然，从而恢复心灵的宁静。这有些“老生常谈”的味道，其实更像是咱们的传统文化，儒者说“仁者人也”，按朱熹的解释就是“仁者无私心而和天理之谓”，所谓“不独亲其亲、子其子而谓之大同”，这才是大同社会的理想，就如万年矿的“幸福文化”，关爱促进和谐，不仅避免了无情竞争下的困局，也带来有序的发展。或者换一种说法，主观能动性的激发是高层次的“争”，是战胜自我的竞争，可见，和谐文化的建设才是企业的未来之路。

企业如此，社会又何尝不是这样。



## 万峰林国际微电影盛典在京启动

本报讯 10月28日，以“微时代 全媒体新义”为主题的首届万峰林国际微电影盛典在京启动。此次活动由中国社会科学院新闻与传播研究所世界传媒研究中心、中国影视艺术协会、中国高等院校影视学会等共同主办。据悉，首届万峰林国际微电影盛典将于2015年2月初在贵州省黔西南州兴义市举行颁奖晚会及微电影高峰论坛。

本届微电影盛典设置了纪实类、剧情类、宣教类、短片类、高校单元以及动漫、MV、广告等类别，将产生“万峰报春”评委会大奖，“万峰报春”最佳导演、最佳编剧、最佳摄影、最佳剪辑等奖项，还特别设立了“万峰报春”最佳指导教师奖。

本次活动主办方代表冷治夫表示，本届活动的最终目的是构建国内外影视机构认同、具有鲜明特色的中国微电影评奖、交易平台，从而提升和繁荣中国影视作品，特别是中国高校微电影在国外的知名度，促进中国影视文化走向国际，走向全媒体。（娜仁）

## 荷兰国家芭蕾舞团亮相国家大剧院

本报讯（记者赵亮）在2014国家大剧院舞蹈节举办期间，荷兰国家芭蕾舞团上演的《吉赛尔》与《精品节目荟萃》两合节目分别于10月30日、31日及11月1日在京亮相，让观众领略了从古典芭蕾舞剧到现代舞坛的经典杰作。

荷兰国家芭蕾舞团作为欧洲最优秀的古典芭蕾舞团之一，一直代表着学院派芭蕾的最高水准。而有“浪漫主义芭蕾之冠”美誉的《吉赛尔》是现存历史最悠久、且仍在国际舞台频繁上演的芭蕾舞剧之一。全剧讲述了单纯可爱的乡村姑娘吉赛尔与假扮农夫的伯爵阿伯切特坠入爱河，不想阿伯切特早有婚约，得知真相的吉赛尔心碎死去，化作幽灵仍难舍深情，奋力守护爱人生命的故事。荷兰版《吉赛尔》2009年由舞团前舞者瑞秋·博珍和前美国芭蕾舞剧院、旧金山芭蕾舞团首席里卡多·布斯塔曼特联手改编，在保留原作精华的基础上突出了精美流畅的舞蹈叙事编排。



# 历史建筑和公园从“后花园”回归文化属性

尹卫 国

近日，住建部、文化部等10部门发布《暂行规定》称，从11月起，严禁在历史建筑、公园等公共资源中以自建、租赁、承包、转让、出借、抵押、买断、合资、合作等形式设立私人会所，对现有的私人会所将区分情况进行清理和处置。

前段时间，中央八项规定、六项禁令的霹雳风暴猛烈荡漾着私人会所公款吃喝玩乐的腐败，而此次10部门再出禁令，将私人会所从历史建筑、公园中扫地出门，不仅是巩固反腐败成果的一项长效机制，更有着保护文物和历史文化，保护公众文化休闲权利的考

量与意义。

众所周知，历史建筑是有着特殊历史文化价值的建筑物体，其中许多是文物，甚至是国宝。历史建筑的作用，一是具有保护价值，作为见证历史文化的构件，永远的传承中华文化；二是供人们参观、游览与学习，感受传统文化的博大精深。私人会所占据历史建筑，弱化或改变了其所固有的文化属性，挤压了公众的文化资源。更大的副作用在于，私人会所主要经营高档餐饮、休闲、健身、美容、娱乐等，这些项目与传统文化格格不入，不仅影响甚至污染历史建筑的文化内涵与氛围，且会对建筑文物造成损害。

公园是政府投资建设的供公众游览观赏、休憩健身、文化娱乐的公共场所，这一性

质决定了公园内所有风景都应该对公众开放。然而奇怪的是，一些城市公园内好山好水好景观被围了起来，变成私人会所，门口还竖起标示牌“游人止步”“禁止入内”等，实际成了少数有钱人及公款消费者的“后花园”。私人会所大行其道，损害了公众看风景的权利，据全国绿化委员会公布的数据，目前中国城市人均拥有公园及绿地面积11.18平方米，大大低于发达国家，如德国人均公园绿地面积50平方米，美国是40.8平方米。公园本身就僧多粥少，私人会所占据了非常珍贵和有限的公园资源，势必导致公园内的游客更拥挤。私人会所垒起的一道道围墙也阻断了风景，破坏了公园景观的完整与协调。

那么，私人会所为何喜欢“潜身”于历史

## 群星奖获奖作品 全国巡演在京闭幕

图为巡演作品——现代舞《星期天》，演绎了一个送水工家庭的星期天生活，作品透露出的平凡而幸福、艰辛却乐观的人生态度感染了每位观众。

10月27日，由文化部主办，北京市文化局、文化部全国公共文化发展中心承办的“大地情深”——群星奖获奖作品全国巡演北京行暨闭幕演出，在国家大剧院举行。

此次参加演出的14个节目来自全国12个省区市，囊括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四大门类，展现了不同地域的人文风情。

2013年，第十届中国艺术节群星奖共评出音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四大门类的220个群星奖作品。截至9月底，全国共举办群星奖获奖作品专场演出400余场，到场观众600余万人，极大丰富了基层群众精神文化生活，带动了各地群文创作。（赵亮）

建筑和公园？原因不难揣摩，看中的是这里环境幽雅，风景优美，再就是“靠山吃山”青睐于文化包装，让本没有多少文化含量的吃喝玩乐镀上一层文化“金箔”。另一方面，历史建筑和公园内滋生大量私人会所，根源于钱字作祟，管理部门把本应为公众服务的公共资源出租给私人会所赚钞票，私人会所则通过租用公园内得天独厚的优质资源，用天价招徕公款消费者，大肆牟利，二者一拍即合，唯独公众利益受损。

将私人会所扫荡出门，还园于民，还历史建筑的文化属性，让历史文化资源回归公众，首先需要各地严格执行规定不打折、不走样，同时也需要历史建筑及公园的管理部门多些公众意识，少些牟利之念。



责任编辑：赵亮  
新闻热线：(010)84151608  
E-mail: grbwzhzk@sina.com

文化点评 朝 阳

## 《北平无战事》获点赞 历史正剧要有史实底气

据文汇报 被称为历史题材“金牌编剧”的刘和平七磨一剑，最终《北平无战事》一剧被誉为“国剧良心”，在收视率领跑省级卫视黄金档的同时，其艺术性也得到了较为广泛的认同。

据悉，此剧投资高达1.5亿元，即便是出演配角的演员，也多为“名角”。为了故事情节更加贴近真实，编剧研读了大量海内外的历史文献和相关日记。

背景

《北平无战事》讲述了1948年，以空军上校身份潜伏的中共地下党员方孟敖，为和平解放北平，在千钧一发的时刻，为人们的幸福与安宁，与家人做出艰难抉择的故事。刘烨、陈宝国、焦晃等多名知名演员参演，不少影界大腕甚至主动降低片酬。

声音

中国电视剧编剧工作委员会常务副会长刘和平：创作这个剧的难点在于你自己是不是真正地站在一个更大的历史角度来看待历史。有一点我始终坚信不疑，只要是中国人，都希望中华民族能实现伟大复兴。既然确定了这是整个民族的中国梦，就应该在看待历史的时候有文化自信和文化自觉。只要有这个心，回头看的时候，就能相对更有底气、更客观地看待历史。

点评

自从《潜伏》之后，已经很少有谍战剧得到业界如此多的认同了。20世纪上半叶，是当下电视剧编创选材时间点的“黄金年代”，打开电视机，会发现在上星卫视的黄金时间档里，抗战剧、谍战剧占据了相当大的比例。2012年，上星频道黄金档期间共播出电视剧214部，其中抗战剧及谍战剧共72部，占据播出总数的34%。

但是，一些电视剧偏离了原有的历史架构，内容空洞情节离谱，偏离了既有史实，故事也陷入俗套定式之中，最终不仅没有起到爱国主义教育作用，也失去了观众的关注。如果想把历史转折时期的故事讲好，首先要尊重历史，把艺术建立在事实之上。

## 古村落保护尚任重道远 留住乡愁避免千村一面

据新华社 我国半数有历史文化价值的传统村落已经进入保护名单，达到2500多个，而全部需要保护的傳統村落预计在5000个左右。目前，我国的村落在以每天80至100个的速度消失。

国务院参事、中国民间文艺家协会主席冯骥才则表示，“我们曾是一个农耕社会，民族的根、文化的根性遗传实际是保存在村落里面。这些有价值的村落被拿出来，得到认定与保护，村落消失过程中我们最担心的问题就被遏制住了。”

背景

住房和城乡建设部、文化部、国家文物局、财政部在2012年组建了由建筑学、文化学专家组成的专家委员会，对传统村落进行调查与认定。随后，各地开始对古村落进行挂牌保护。

声音

中国文学学会副会长郑国珍：古村落的保护要慎砍树、不填湖、少拆房，尽可能在保留原有的村庄形态上改善居民生活条件。对传统村落的自然环境、文化遗产和自身文化特色，要以整体保护为原则，同时，为传统村落的职能找准定位，避免模式化、城市化、园林化和千村一面。

点评

保护古村落，其实保护的并不仅仅是村落建筑本身，更是村落文化以及载体所构成的文化的整体保护。因为，农耕文化、乡土文化是无法脱离其载体而存在的。我国地域广阔，村落众多，不同地区的村落，文化形态有许多差异。应当重视对差异性文化的保护，应有“一村一案”。还要重视古村落内的非物质文化遗产文化保护，例如保护村落内的非物质文化遗产及其传承人。

另外，在保护的过程中，还应考虑到文物保护与当地民生，如何协调好村落保护和文化经济之间的关系。现在，一些有古代建筑乡镇村落被开发成旅游景区，但也使得原有的文化形态被破坏。而许多传统村落人员外流，也使得原有的乡土文化开始消亡。我们要保护的，绝不能仅仅是古村落建筑物的“空壳”，而要保护的是深植于古村落内的乡愁之根，文化之根。