

中国国家博物馆举办

开渠百年——纪念刘开渠诞辰 110 周年展



刘开渠肖像 丁聪



工农红军（雕塑） 刘开渠



鲁迅头像(雕塑) 刘开渠

在中国美术事业、中国雕塑事业、中国美术馆事业的开拓者和奠基人，人民艺术家、美术教育家、社会活动家刘开渠 110 周年诞辰之际，9 月 30 日，由文化部主办，国家博物馆和刘开渠艺术研究院承办，中国美术馆、中央美术学院、中国美术学院、安徽省淮北市人民政府、全国城市雕塑建设指导委员会和国家画院联合协办的“开渠百年——纪念刘开渠诞辰 110 周年展”在中国国家博物馆举办。

刘开渠在学生时代便积极投入反帝反封建的学生运动。他早年主张创造，反对复古，主张以新的理论、新的感情、新的生命、新的形式创造新的艺术。他是“五四”新文化运动的积极拥护者。后经蔡元培推荐赴法国留学，“九一八”事变后回国，开始为发展祖国的雕塑事业努力奋斗。在 70 年雕塑生涯中，他将西方的雕塑观念和技巧与中国的民族精神相融汇，努力表现人民大众和中华民族杰出的人物形象，讴歌中国人民的革命业绩和英雄气概，创立了现代中国的写实风范，形成了朴素、洗炼、沉稳和重于内在生命表现的艺术风格，成为中国现代雕塑的奠基人之一。他的代表作品有《“一二八”淞沪抗战阵亡将士纪念碑》、《胜利渡江解放全中国》、毛泽东、蔡元培、鲁迅像等雕塑、浮雕、群像，在我国现代美术史上占有重要的位置。

刘开渠的家属刘米娜和米洁决定将家中珍藏的 42 件雕塑原作捐赠给国家博物馆，此举实现了刘开渠先生不遗余力推动中国美术事业发展的意愿，也丰富了国博对 20 世纪中国经典美术作品的收藏。

（源源）

现代工业文明的热情歌手

——傅剑锋的人文之“脉”现代艺术系列



祥 云（油画） 傅剑锋

傅剑锋是一位讴歌大工业文明又富于独特个性的画家。他成年累月地生活在一般画家涉足较少的工业生产的环境中，置身于工业命脉的石油工业大环境里，为了艺术梦想，傅剑锋兴味盎然地把他的画笔伸向了身边那数也数不清的石油管道。这种对大工业文明崇高感的别具匠心的体验，也激发了傅剑锋旺盛的创作激情。

傅剑锋并没有走过去“工业题材复制生活”的老路，他把工业命脉的石油管道提炼成某种抽象的或半抽象的形式符号并走出了自己的创造之路。他没有照抄生活，但无限丰富的现实生活却给了他宝贵的启迪。现代工业文明本身设计的严谨性、合理性与科学性，被傅剑锋巧妙地转化为构成形式严密、精巧与和谐融为一体的画面。傅剑锋的《脉》等系列组画不仅突破了以往“工业题材”的传统套路，而且以其对工业文明的现代体验和崭新的形式感，突出表现了真正的中国版的“现代艺术”，成就了他实力派画家的地位。

10 月 10 日，由中国文联、中国文学艺术基金会、中国石油文联、中国美术家协会艺术委员会、中国石油新疆独山子石化公司联合主办的“我们的中国梦——全国优秀艺术作品展：傅剑锋石油系列油画展”在中国文联文

艺家大楼展览馆举办。这是中国文联、中国文学艺术基金会主办，中国油画学会学术支持的“全国优秀艺术作品展”20 场精品展览之一。

（源源）



脉（油画） 傅剑锋



脉 涌（油画） 傅剑锋

程茂全书法欣赏

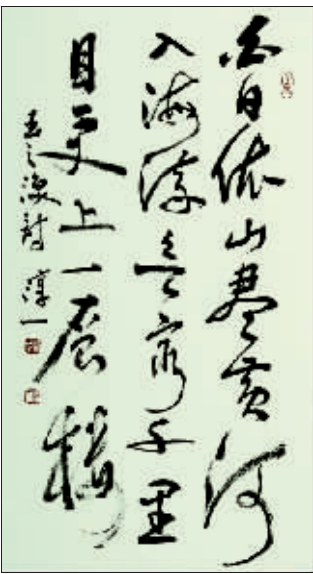
程茂全（字淳一），北京人，毕业于首都师范大学书法专业，中国书法家协会会员、北京书法家协会理事、北京港澳台侨海外联谊会理事、西城区文联副主席、北京宏宝堂文化有限公司董事长。

程茂全出生在一个书画世家，从小受父兄的熏染研习书法艺术，曾师承章草名家郑诵先老先生学习书法，还得到过启功、肖劳等老艺术家的教益。后入读首都师范大学专攻书法，师从欧阳中石先生，再从启功、刘炳森、沈鹏等当代著名书法家那里广吸营养，承家学熏陶和勤奋努力，书法技艺日见增长。1984 年其书法作品在中日友好书法展中荣获一等奖，后来其作品多次参加国内外展览、比赛，屡有获奖，一些作品被国内外艺术馆、博物馆收藏。加入中国书法家协会后，被聘为中国楹联学会理事，2003 年被聘为北京书法家协会理事。出版有章草书《原道》、发行了教学光盘《怎样画虾》、《木刻水印书法》荣宝斋出版。

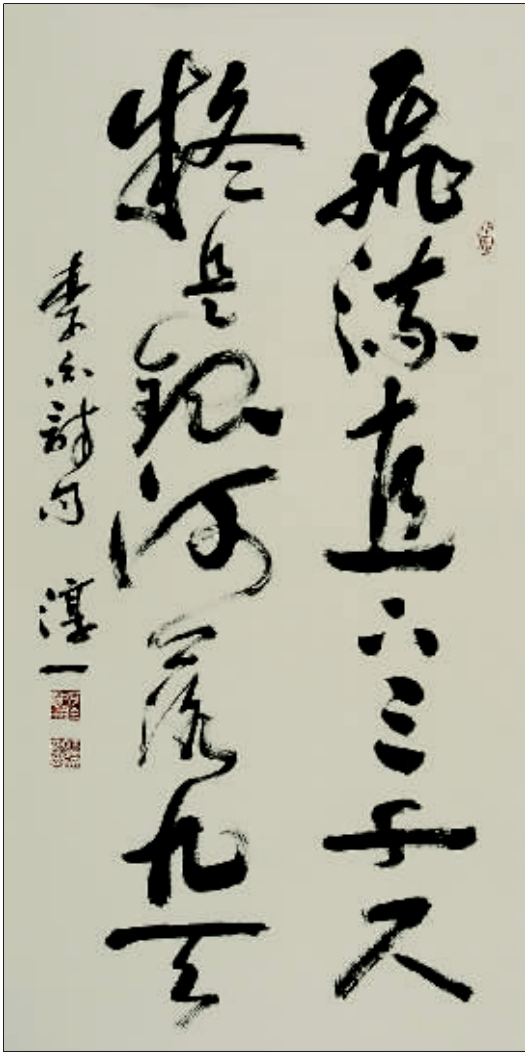
（木子）



心境皆空(隶书)程茂全

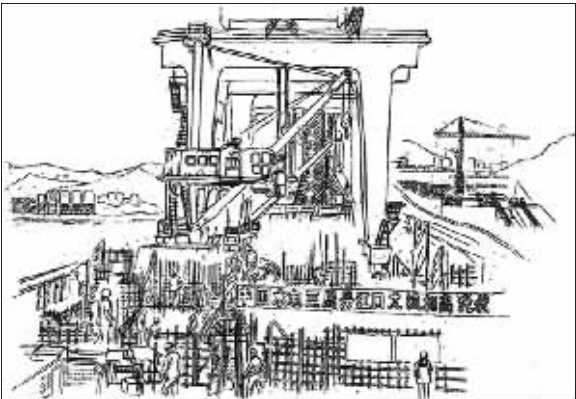


王之涣诗(行草)程茂全

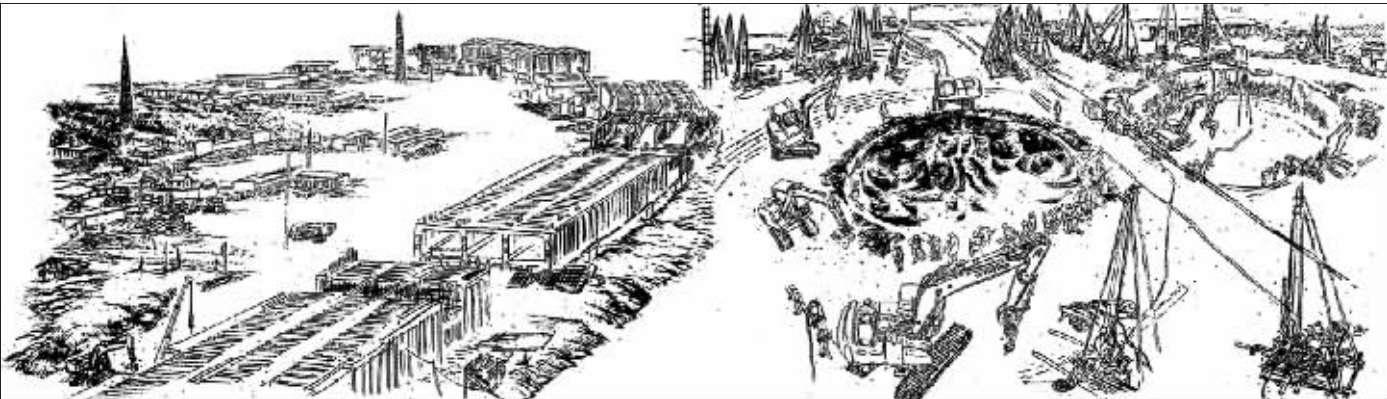


李白诗摘（章草） 程茂全

工人的画第1528期



丹江口大坝加高（速写） 路 林



中线工程首次穿越黄河（速写）



丹江口库区移民搬迁（速写） 路 林