

奥运项目的“亚运跳板”



CFP供图

■本报特派记者 郎成
作为亚洲竞技水平最高的综合性大赛，同时也是世界上规模最大的区域性赛事，亚运会对于亚洲体育的贡献，功不可没。自1951年首次亮相印度新德里以来，几乎每届亚运会都有新的世界纪录产生。

与此同时，考虑到亚洲不同区域的传统

文化特点，并且增加赛事本身的吸引力，亚运会也成为众多非奥项目向亚洲各国以及世界展示的最佳舞台。

从诞生于亚洲的奥运项目柔道、跆拳道，到被亚洲国家常年垄断的乒乓球、羽毛球等奥运项目，再到正努力进入奥运会的武术等非奥项目，奥运舞台上已经有了越来越多的亚洲元素……

“国技”魅力征服世界

在奥运会28个大项中，跆拳道和柔道是目前仅有的2个诞生于亚洲的项目。巧合的是，在起源国韩国和日本，这两个项目都有着“国技”之称。

在上世纪五十年代，韩国将国内各种武

术统一名为跆拳道后，随着不断发展，这

亚运赛场奥运较量

虽然亚洲跆拳道和柔道在奥运会上的优势已不再明显，但随着亚洲体育竞技水平的不断提高，一些起源于欧洲的项目却逐渐被亚洲国家占据领先地位。

乒乓球起源于19世纪末的英国，20世纪初，开始在欧洲和亚洲蓬勃开展。众所周知，中国乒乓球在世界上长期处于绝对霸主地位，而受到带动的亚洲的整体水平也都在世界前列。在历届奥运会乒乓球比赛中，仅有12个国家和地区的代表团斩获奖牌，其中，仅亚洲就占据7席。

在亚运赛场上，韩国、日本、新加坡、中国香港、中华台北等国家和地区均有过战胜中国队的历史。2002年釜山亚运会堪称国乒遭受的最大打击，在7个项目中，中国队只拿到了男团、男单、女单3枚金牌，韩国队收获男女双打金牌，朝鲜夺取女团冠军，混双冠军被中国香港队获得。

尽管早早进入奥运会，但日本柔道与韩国在跆拳道项目的命运一样，随着近年来国际水平的提高，优势不在。本届亚运会，16个柔道项目，日本仅在6个项目上夺得冠军，几无霸主风采。

现代羽毛球运动尽管产生雏形，但却是由英国人推广普及。曾在2012年史无前例地包揽奥运会五个单项所有金牌的中国羽毛球队，在亚洲赛场上却难以一家独

大——至今为止，他们从未取得包揽亚运会所有7项冠军的战绩。

除兵羽之外，射击、射箭、体操、举重、游泳等多个亚运会项目的比赛中，均有奥运冠军的身影，称之为奥运级别的较量绝不为过。

传统项目推广不易

在本届亚运会8个非奥项目之中，藤球、卡巴迪、空手道和武术都是带着明显地域特色的亚洲传统项目。

近年来一直在为进入奥运会而绞尽脑汁的武术，从1990年起便成为亚运会正式比赛项目，并且此后又相继进入了东亚运动会、东南亚运动会、南亚运动会，然而，在通往奥运会的道路上，武术却始终看不到终点——2008年北京奥运会，即便占有东道主之利，武术不但没能成为正式比赛项目，甚至连表演项目都不是，仅能作为“北京奥运会特设项目”即“北京2008武术比赛”与奥运会同期举行。

与武术的情况类似，自1994年成为亚运会正式比赛项目开始，空手道也踏上了漫漫入奥路。在去年5月的国际奥委会执委会大会上，空手道与武术一起，没能成为2020年夏季奥运会临时大项的最终候选项目，而这，已是空手道第三次冲击奥运未果。

除以上两个项目之外，藤球和卡巴迪都于1990年成为亚运会正式比赛项目，不过，20多年来，这两个项目依然处于自娱自乐的状态——藤球仅在东南亚地区较为流行，而卡巴迪更是仅有南亚几个国家开展，本届亚运会，卡巴迪项目的比赛仅有9个国家报名参加。

国际武联执行副主席吴廷贵曾在接受本报记者采访时表示，武术入奥最大的困难在于，夏季奥运会的项目设置最多只有28个。而在奥运会不断瘦身的大背景下，无论是武术还是空手道，想要进军奥运赛场，难度不小。

(本报仁川9月30日电)

■本报特派记者 郎成

项运动走上了坎坷的攀登世界舞台之路：1986年汉城(今首尔)亚运会，跆拳道首次成为正式比赛项目亮相亚洲；1988年和1992年两届奥运会，跆拳道成为表演项目；1996年亚特兰大奥运会，跆拳道失去表演项目资格；2000年悉尼奥运会，跆拳道终于成为奥运会正式比赛项目……

近年来，随着欧洲选手的强势崛起，跆拳道已不再是韩国一家独大——2012年伦敦奥运会，63支参赛代表团中有21支染指金牌，8个项目金牌竟然被8个代表团的运动员获得，充分说明了跆拳道在世界范围内取得了程度。

与跆拳道以亚运作为跳板不同，起源于日本的柔道，在创立人嘉纳治五郎成为国际奥委会委员后，早在1932年洛杉矶奥运会便成为表演项目，并于1964年借东京奥运会之机，率先将男子比赛列为奥运会正式比赛项目。而直到1986年汉城亚运会上，柔道才首次成为亚运项目。

尽管早早进入奥运会，但日本柔道与韩国在跆拳道项目的命运一样，随着近年来国际水平的提高，优势不在。本届亚运会，16个柔道项目，日本仅在6个项目上夺得冠军，几无霸主风采。

在上世紀五十年代，韩国将国内各种武

术统一名为跆拳道后，随着不断发展，这

女足决赛开战 艺术体操登台



■本报特派记者 郎成

2012年伦敦奥运会，号称“双保险”的何冲与秦凯在男子3米板项目上的失手，让中国跳水队感到震惊。赛后，失声痛哭的秦凯和抱头痛哭的何冲让人们意识到，这个曾经的优势项目已经地位不稳。

不过，在今天仁川亚运会跳水男子双人3米板比赛中，曹缘和林跃两位奥运会的10米跳台冠军组成搭档，联手夺得金牌，暂时缓解了中国跳水队的“3米板之急”。

主力伤病缠身、后备力量薄弱，受此困扰的中国游泳队不得不在当年“由台转板”的基础上，祭出“板台兼修”的妙招。

早在1988年汉城奥运会，初出茅庐的熊倪在跳水男子十米台比赛中，遭遇“跳水皇帝”洛加尼斯，后者作为“板台兼修”的全

在男子3米板项目上后备人才薄弱的中国跳水队另辟蹊径——

“板台兼修”解“燃眉之急”

能型选手，早已享誉江湖。受限于“印象分”的熊倪最终以微弱劣势屈居亚军；4年之后的巴塞罗那奥运会，洛加尼斯已经退役，卷土重来，志在夺冠的熊倪却在比赛中压力过大，仅收获一枚铜牌。

跳台项目的失利让熊倪一度选择了退役，不过随着跳水界又一位“板台兼修”的奇才萨乌丁的出现，中国跳水队陷入危局，得到召唤的熊倪遂宣布复出，并且转攻3米板。2000年悉尼奥运会，熊倪不但与肖恩·莱特联手获得男子双人3米板金牌，同时也将个人3米板金牌收入囊中。

与熊倪“由台转板”大获成功相比，从去年冬训开始“板台兼修”的曹缘和林跃显然更为不易，尤其是自2010年国际泳联调整跳水项目的难度系数以来，欧美选手纷纷在男子3米板项目上寻求突破，使得该项目的竞争愈发激烈。

“跳板要求选手技术更为全面，对跳板节奏把握更好。其实，技术方面，跳板比跳台要求更高。”周继红认为，这也是世界上并没有

有几个运动员可以“板台兼修”的原因。

在今天的比赛中，曹缘/林跃从比赛一开始就处于领先地位，并且在第四轮和第六轮中，出色地完成了高难度动作5337D(反身翻腾一周半转体三周半)和5154B(向前翻腾两周半转体两周屈体)。

“有些难度成功概率高，训练能承受，就会继续保持；有些难度不符合要求，还是要回到原来的动作。”周继红在接受本报记者采访时说，跳水又要难度又要稳定性，对于这种矛盾，需要不断调整，并不会一味地为运动员上难度。不过周继红也坦言，面对目前男子3米板后备力量薄弱的现状，中国队会尽可能通过比赛来锻炼运动员“板台兼修”的能力。

(本报仁川9月30日电)

第一赛场

北京、伦敦两届奥运会跆拳道女子49公斤级冠军，却在亚运会女子53公斤级较量中无缘决赛——

吴静钰的“寂寞”谁能懂

■本报特派记者 郎成

吴静钰输了，作为连续两届奥运会冠军，她竟然在亚运会上吃了败仗，而且还是在半决赛中。

“经过两届奥运会，吴静钰的年龄已经偏大，今年又结婚生子，系统训练不够，根据她的身体情况，我们征求了教练员的意见，决定让她升级参赛。”国家体育总局跆拳道运动管理中心副主任郑宇曾在接受本报记者采访时坦言，受身体状况和体重所限，吴静钰参加53公斤级也是不得已的事情。

不过，对于吴静钰来说，27岁的年龄其实算不上老将，事实上，只要对手还在，她就能一直战斗下去，可惜的是，在亚洲范围内，她的最



■王集曼

30日进行的仁川亚运会网球女单决赛中，中国小将王蔷勇夺冠军，这是继2006年多哈亚运会的郑洁、2010年广州亚运会的彭帅之后，中国女网运动员连续第三届夺得女单金牌。

2002年兵败釜山亚运会、一金未得之后，中国网球毅然选择走一条有中国特色的职业化发展之路，同世界职业网球接轨，而这一举措迅速开花结果。

在国家队层面，从李婷、孙甜甜的雅典奥运会金牌开始，再到后来连续三届问鼎亚运会女单金牌；在职业网球层面，中国的“金花们”也一再、再而三获得突破，从郑洁和晏紫两夺大满贯女双冠军，再到后来的李娜两夺大满贯女单冠军，让世界侧目。

12年一轮回，亚运会又回到韩国，中国网球和当初相比，已经天翻地覆，换了人间。这一系列的突破和当初选择走中国特色的职业化发展之路密切相关。

无论是一开始的以国家队为单位、“组团”职业化，还是2008年底的真正意义的个人职业化，都越来越让人意识到：网球这个职业化程度很高的项目，闭门造车肯定没有出路，唯一出路就是真正与国际接轨，在职业圈里摸爬滚打才能切实提高自身实力。这条路走对了！

这个赛季李娜的退役让人遗憾，但是彭帅迎来职业生涯“破发”、首进大满贯四强，张帅的世界排名也稳定在世界前50，再加上亚运夺金的王蔷，中国女网的中生代和新生代其实一直在提高，其中的奥妙也在职业化。

李娜退役之后，到底谁将接过“大姐”的枪？“黄金一代”是否会成为绝唱？这种担忧有必要，但更要坚定对中国网球的信心和对职业化的信心。事实上，不可能有任何国家能持续造星，即便是职业网球高度发达的国家也是如此，例如红极一时的美国男网，在阿加西、桑普拉斯等“天王”

退下之后，目前也遭遇了类似的青黄不接，难道美国男网就不强？

人们似乎习惯了李娜夺大满贯的成绩，因而对于中国女网选手貌似原地踏步感到不满。其实网球这个项目的高度职业化，也必然带来激烈的竞争，例如目前女单世界前十来自于不同的国家，其竞争激烈可见一斑。中国女网主教练王鹏说，出一个李娜很不容易，但能在世界前100里有10个中国选手，也是很不错的成绩了。

网球在中国不是第一个尝鲜职业化的项目，但绝对是最成功的项目，没有之一。网球在中国算是舶来品，可是短短十年的工夫就在中国生根发芽，不仅在成绩上获得巨大突破，更有中网、武网、上海大师赛等一流国际网球赛事驻扎，此外，网球的群众基础也在李娜等巨星的感召下，出现“滚雪球”效应。这一系列旧貌换新颜，最初的原点正是做出职业化决定的时刻。

在网球的世界里，一个亚运会冠军或许不算什么，但对于“后李娜时代”的中国网球而言，也是一个鼓舞，人们更加坚定网球职业化之路。正如李娜、彭帅这些先驱者们无数次谈到的，到底是选择和国家队一起职业化，还是真正放单飞，其实没有定论，只有合适不合适。但事实已经证明，国家支持和个人奋斗其实不矛盾，在形式上需要每一个网球人去探索。假以时日，再出现一个李娜也是不可能。

(新华社北京9月30日电)

亚运观察



在30日结束的亚运会网球女单金牌战中，90后中国网球小花王蔷(右)以6比3和7比6击败头号种子泰国选手康纳获得冠军。这是中国队在仁川亚运会上获得的唯一网球金牌。

从2006年的郑洁，到2010年的彭帅，再到2014年的王蔷，中国网球在亚运会女单项目上实现了“三连冠”。左图为2010年亚运会夺冠的彭帅。

(新华社发)

观赛指南

仁川亚运会 奖牌榜

国家或地区	金	银	铜	总数
中国	126	80	62	268
韩国	54	55	61	170
日本	37	54	55	146
哈萨克斯坦	15	16	25	56
伊朗	14	11	10	35
朝鲜	8	10	11	29
中华台北	8	8	14	30
泰国	8	6	21	35
卡塔尔	8	0	3	11
印度	6	8	32	46

(截至9月30日23时)



9月30日，中国选手谢文骏在亚运会田径男子110米栏决赛中以13秒36的成绩夺冠。这是中国选手在亚运会上连续第八次夺得该项目冠军。

新华社记者 赵光 摄