

“用双手创造最美的梦”——“中国梦·劳动美·我与改革创新”主题演讲比赛巡礼

本报记者 彭文卓 郑莉

5万余场选拔,100余万职工参赛,70人进入决赛,18位选手站上总决赛擂台……历时近10个月,由中华全国总工会主办的全国职工“中国梦·劳动美·我与改革创新”主题演讲比赛在万众期待中进入最后阶段。

“横竖两种笔画,130个‘正’字,这是一个女人记录在她所工作的列车与丈夫所在的另一趟列车,一南一北擦肩而过,画出的650次隔窗相望……”9月26日总决赛现场,一对“铁路夫妻”的故事赢得了台下观众由衷的掌声。

而在这个舞台上,类似的故事俯拾即是。有为祖国屯垦戍边贡献60载年华的新疆生产建设兵团的老兵;有在抗震救灾一线用生命书写职业精神的战士、记者;有用365天的默默守候诠释仁爱之心的特教老师……亿万普通劳动者,像蜜蜂一样默默劳作,让戈壁变良田,让路变通途,让梦想照进现实。

“中国梦”“劳动美”就在身边

来到演讲比赛现场,你很容易被那些细小朴实的梦想所感动——国航乘务员欧冰洁的梦想是“能够无愧于身上的制服”;狱警王鹏飞的梦想是能让犯错的孩子早日走上回家的路;海洋石油工人常国军的梦想是“开发我们的蓝色国土”;记者徐宁的梦想是“把孩子养好,把工作做好”……他们在心中呵护着自己的“中国梦”。

中国梦是什么?来自贵州遵义老区的刘孝敏说:“我只是一个幼教老师,把本职工作做得更好就是为中国梦出了一份力。”

坚守在川藏、青藏运输线上的德吉旺姆说:“一名基层工作人员,在伟大而辉煌的‘中国梦’中,渺小的如摩天大厦中的一块砖,但同时也必不可少!”

正是千千万万个劳动者的梦想,凝聚成为一个共同的“中国梦”。正如小学老师董雅文所说:“每一个人,都是中国梦的参与者、书写者,心往一块想,劲往一处使。”

聆听演讲,常常被选手们身上特殊的气息打动,那是劳动的美丽。

劳动美是什么?选手们有着相同的诠释:

“是农民工手上厚厚的老茧,是老师们肩膀上的粉笔屑,是交警头上的汗珠,是医生在手术台前一站数小时的背影……”正是有了这些美丽的劳动者,有了他们的辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动,走在实现中华民族伟大复兴中国梦征程上的步伐才更加坚定,充满信心。

在改革中找到自己的位置

余靖峰,四川省电力公司的一名电力线路设计员。2012年刚参加工作,她就接下了“三维线路设计”的担子。在这条“不被看好”的创新之路上,她凭着不服输的倔强劲儿和钻研精神,帮助“川藏联网”电力工程顺利竣

工,书写了自己与创新的故事。她坚信:“梦想不远,贵在坚持。”

这样的“改革先锋”还有很多:重庆的付强和深圳的肖茜蔓,有着相似经历——曾经因为改革失去安稳生活。重新出发的他们对自己进行了一场“改革”,通过勤奋的劳动获得了新生。他们说,“改革浪潮必定会荆棘密布,只有勇于面对,敢于创新,才能体会到‘破茧而出’的美好。”

在国家建设的每一处点滴变化背后,都饱含着普通劳动者对改革的勇气与决心。其实,改革创新就在你、我身边。

我与改革创新有什么关系?上海自贸区

出入境检验检疫局的张琳,用一本名为《小璐为您画改革》的漫画册来解答;“航天人”马志毅,放弃了在英国的优越生活回到艰苦的大山深处,只为了亲身参与祖国航天事业的发展……他们,在改革创新的大潮中找到了自己的位置。

“天下兴亡,匹夫有责。”这是千千万万普通职工的座右铭,和用勤劳的双手浇筑的时代精神。

搭建弘扬社会主义核心价值观的平台

比赛的输赢对这些参赛者已不重要。台

上的张艳华穿着工装、带着安全带、身材娇小、很难想象,这个年轻姑娘是云南铁路昆明供电段的一名接触网工,平时要在2.7千伏电压的接触网上检查作业。

“参加比赛,让我看到了各行各业的强手,跟他们比自己实在太平凡了。”很多选手在一路比赛中最大的感受就是看到了值得敬佩的劳动者。

演讲活动的边际效应早已超出了比赛的范畴,在参赛者看来,这更是为让“工人伟大、劳动光荣”的理念和社会主义核心价值观深植亿万职工内心搭建起的一个有效平台。据了解,自今年1月比赛启动以来,各地工会把社会主义核心价值观教育与引导职工凝聚改革共识、参与改革创新结合起来,开展了丰富多样的演讲活动。

江苏工会着眼于民营企业众多的现实,把演讲活动一直深入到基层、企业,让普通职工在生产一线参与进来;安徽省总工会在选拔赛中创新方式方法,把优秀作品视频放在互联网上展示;山西工会延伸主题,通过举办大型辅导报告会、知识讲座、举办培训班、召开座谈会和网上论坛等形式,提高了职工的参赛素质……

这些形式和载体,在职工中营造出了“尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造”的氛围,激发了职工的劳动热情和创造潜能。

站在演讲比赛的舞台上,“富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善”的社会主义核心价值观,成为贴近普通人的自觉遵循。

比赛评委之一、剧作家梁秉堃认为:“这是一场接地气的演讲比赛,能够让来自一线的职工表达心声。”

全总宣教部负责人王晓峰则表示,这次比赛是弘扬社会主义核心价值观生动的教材,是将“社会主义核心价值观观落细、落小、落实”的实践。

“我们要用自己的真心、劳动和创造,绘出更多、更美的精彩画卷!”这是选手们最大的心声,也是平凡而伟大的中国劳动者的人生选择。

任何一种艺术形式关注的对象都是人,职工摄影爱好者们将镜头对准的是并不被广泛关注的普通劳动者,在他们看来,这群人的喜怒与哀乐更应当被时代所关注。或许照片本身改变不了什么,但却能够唤起人们的情绪,在潜移默化之间慢慢地改变着世界。

职工影像讲述的劳动记忆

□本报记者 赵亮

9月的平遥古城,五彩缤纷。散发着浓郁历史风尘的古城墙、百年商号、红灯笼、熙攘的人流以及只属于这个季节的金黄与湛蓝……这独特的光影与色彩,使这里成为摄影爱好者的天堂。

9月19日至25日,第十四届平遥国际摄影节如期而至。期间,由中国职工文化体育协会和中国摄影家协会联合举办的“中国梦·劳动美·幸福路”首届全国职工摄影大赛,以其“数量多、质量精、范围广”成为这场摄影盛宴最别致的风景。一幅幅作品,抒发出广大职工对美的追求,对时代的讴歌,对劳动的赞颂。而每幅作品背后的故事,也引发着人们的思考与追问。

没有对劳动的深刻感受,你不会动容

本届大赛一等奖获得者胡宝河的作品《七月的肖像》,只是锁定了一个人物的面部肖像便紧紧抓住了参观者的心。作品拍摄了一个于炎炎夏日里仍旧在煤矿作业的工人,棱角分明的脸颊上,汗珠混夹着煤灰肆意流淌,却并没有被擦拭的痕迹,白口罩也被黑色的汗珠染成了墨色,不知是否因为矿井下太热,口罩被拽到了下巴之下。“如果没有切身的感受,你不会对他们报以如此炽热的情感。”在江苏一家企业工作的胡宝河对记者说。

“看着这些作品,仿佛可以听到爽朗的笑声,闻到浓烈的机油味,感受到他们对美好生活的憧憬。”一位来自北京的参观者感叹地说。

艺术来源于生活。任何一种艺术形式若能打动人必定来自于对火热生活的真切感受。记者在对本届职工摄影大赛获奖作品作者的采访中发现,他们绝大多数是来自于一线的职工,特别是五位一等奖获得者皆是普通劳动者。

本 报 记 者 兰 海 燕 “这画好,金色的大鲤鱼,多高兴!”在山东省济宁市秀水城广场上,当71岁的退休职工邓继敏捧起现场得来的鱼虾图时,与还在排队作画的人们谈论着。

9月20日,济宁市任城区第九届“运河之都邻居节”在这里启动。舞台上,由邻居们自编自演的文艺演出让大爷大妈们开心地笑着;广场边,任城区书画家创作赠送活动正在举行,求字求画的市民排起长队。区书协副主席尹启云对记者说:“书画进万家活动,就是要让艺术走进社区邻里,让老百姓贴近高雅艺术,传承传统文化。”

济宁是孔孟之乡,文化底蕴深厚。为进一步弘扬传承中华优秀传统文化,在市场经济条件下营造团结互助、文明和谐的浓厚氛围,打造精神文明建设的新名片,从2006年起,济宁市任城区连续举办了九届“运河之都邻居节”。邻居节以“大邻里”理念为引导,以提高居民文明素质、文明城市建设水平和人民群众幸福指数为目标,着眼“以文化人”,构建“与邻为善、互助友爱、明礼诚信、和睦共处”的新型邻里关系。

“以德为邻”、“德里仁居”、“室静兰香”……走进南门社区12号楼,记者看到,几位长者正挥毫泼墨。刚写完“厚德载物”的条幅,袁振新老人接过邻居们在院里现包现煮的水饺,咬上一口,连声称赞;而正在做百家饭的邻居们则连声夸赞袁先生的书法功力,一幅幅作品

师对细节把握的独到之处:画面左侧的几个妇女席地而坐,有的洗着脚,有的半蹲着洗着头,而右侧紧邻的是正在洗澡的男人们,“浴室”用几根芦苇和透明塑料布象征性地围起的,只要有灯光闪过,“浴室”里的一切便清晰可见。赵敏说,其实,背后的芦苇垛便是他们的住所。

看着画面中每个人的笑脸,观众都不禁猜想,这种欢乐源于什么?是劳动本身带给自己的价值感和满足感,还是这些原本别人觉得辛苦的工作让他们的生活得到了改善?

作为一种记录方式、表达方式,如今摄影已成为人们生活的组成部分。广大职工摄影爱好者常年将镜头聚焦于他们坚守的基层一线,坚持不懈地用镜头记录下身边工友的喜悦哀乐,成为本届影展给记者的感受。这正如一位参与本次评审的专家所言,本次摄影大赛通过摄影爱好者独特的视角,诠释了劳动的美丽、劳动的价值、劳动者的自豪与光荣,这些作品,成为火热时代的一种印证。

一位摄影大师曾说,一个好的影像不在其完美性,而是其故事性,能令人产生共鸣和论述照片背后的故事,便是好的影像作品。

“从没想到一个普通的工地现场,看似平常的劳作会被拍摄得这样美,像是一幅画,当然最打动人的是每张照片背后欲说还休的故事。”前来参观的大学生张彬指着几幅作品对记者说。

“这幅作品拍摄于我们当地的农村,这些收割芦苇的农民工来自贵州,因为这项工作太辛苦所以本地人并不愿意干。我已经跟拍他们好长时间了,每到秋收季节他们就会来。”来自湖南的获奖者赵敏介绍着自己的作品《洗浴的芦苇乡》。

如果不听讲解和细品标题,初看起来,会误以为这是一件描绘丰收景象的作品:深蓝色的天空,微风吹拂下的金色芦苇垛,写满喜悦与满足的笑脸。若再次定神观察,你会发现摄影

照片本身改变不了什么,但在慢慢地改变着世界

90后摄影师黄自鹏是本届大赛年龄最小的获奖者,他把镜头聚焦在一个环卫工人的孩子身上。他的作品《环卫孩子的暑假》是在街上无意抓拍到的,一名环卫工两手拖着垃圾车向前走,垃圾车的前端,坐着一个五六岁模样的小女孩,小姑娘开心地咧着嘴笑着回头注视自己的爸爸,一身破旧的衣服沾满了尘土。而回望她的爸爸虽然侧着身,却隐约在侧脸的轮廓间传递出一种凝重与无奈。

一位带着孩子参观的妈妈站在这件作品旁自言自语:“看着让人心里一阵阵的痛。我能为他们做点什么呢?”

同样,一组反映一线工人与子女情感的照片令这位年轻妈妈长时间驻足,来自重庆廖维龙的

组照《爸爸的生日》拍摄了一个小女孩到矿区为爸爸过生日的场景。一幅照片中,小女孩将蛋糕藏在身后,在一群满面乌黑的矿工叔叔面前羞湿地喊着已经陌生的爸爸;另一幅照片中,女孩儿一手捧着切成小块的蛋糕,一边将挖好的一口送到爸爸嘴边。围坐在旁的叔叔们表情各异,但所有人的目光都聚焦在这个幸福而百感交集的父亲脸上。在爸爸被黑灰遮盖的面庞下,唯有两个白点最夺观众的眼:一个是女儿喂的乳白蛋蛋糕,另一个便是因努力抑制泪水而上翻动的眼睛。

实际上,任何一种艺术形式关注的对象都是人,而职工摄影爱好者们将镜头对准的,是并不被大众普遍关注的普通劳动者。在他们看来,这群人的喜悦与哀愁同样是应当被时代所关注的,或许照片本身改变不了世界,但却能够唤起人们的情绪,而这种情绪在潜移默化之间便慢慢地改变了世界。

据悉,开幕式演出为四幕歌剧《一江春水》,改编自电影《一江春水向东流》,由周小燕亲任艺术总监,廖昌永、黄英等领衔主演。闭幕式演出为近300位艺术家联合献演交响音乐会版芭蕾舞作品《贝多芬第九交响曲》。除了诸多国际名团加盟艺术界外,本届艺术节将呈献一批原创作品,包括中央芭蕾舞团舞剧《小美人鱼》,甘肃省歌剧院歌剧《貂蝉》,无锡歌舞剧院的舞剧《丹顶鹤》等。

为了进一步加大文化惠民力度,艺术节将新设“户外演出”板块,增加17个区县的户外舞台或专业剧场,推出总政歌舞团“爱我中华大型公益演唱会”、西班牙国家舞蹈团当代芭蕾舞专场等演出。

（卿仁）

电影频道打造“我爱你中国”主题节目

本 报 记 者 赵 亮 9月26日,记者从电影频道获悉,在新中国成立65周年之际,电影频道将打造以“我爱你中国”为主题的十月节目推介。其中,《毛泽东与齐白石》、《永远的焦裕禄》、《洋妞到我家》等第十三届“五个一工程”获奖的优秀作品将首次登上荧屏。

值得一提的是,在节目推介会的现场,毛泽东的女婿王景清先生以及齐白石的孙女齐自来女士分别分享了观看影片《毛泽东与齐白石》的感受,同时也回顾了影片中所讲述的那段难忘的历史。

此外,电影频道还致力于将国外的艺术佳作推荐给广大观众。据悉,10月11日的每周一片片时段的“艺术影院剧场”、《廊桥遗梦》、纪录片《迁徙的鸟》、《红白蓝》三部曲等多部艺术品质出众的国外佳作将荟萃荧屏。

吟咏国学经典 传承道德辞章

济宁任城区传统文化熏染邻里良俗

条件下营造团结互助、文明和谐的浓厚氛围,打造精神文明建设的新名片,从2006年起,济宁市任城区连续举办了九届“运河之都邻居节”。邻居节以“大邻里”理念为引导,以提高居民文明素质、文明城市建设水平和人民群众幸福指数为目标,着眼“以文化人”,构建“与邻为善、互助友爱、明礼诚信、和睦共处”的新型邻里关系。

“以德为邻”、“德里仁居”、“室静兰香”……走进南门社区12号楼,记者看到,几位长者正挥毫泼墨。刚写完“厚德载物”的条幅,袁振新老人接过邻居们在院里现包现煮的水饺,咬上一口,连声称赞;而正在做百家饭的邻居们则连声夸赞袁先生的书法功力,一幅幅作品

在居民楼间飘着墨香。

在金城街道土城社区敬老院,《鹿乳奉亲》、《斥盗护婆》、《孝母勤廉》、《积钱藏母》、《精忠报国》等中华传统故事,配图展现在一张张展板上;活动中心内,《中国古代艺术漫谈》、《诸子百家的故事》,一本本好书正给翻阅的老人们呈现着一个个好故事;而定