

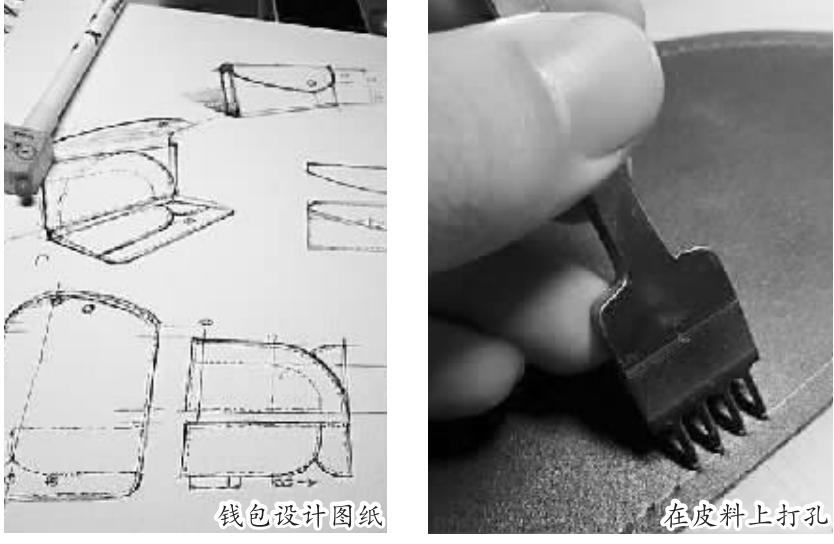
手
工
流
潮

焦点关注

每只手袋的缝制自始至终由一个师傅完成,大约需要20~25个小时,定做一款皮包需要等待15天左右,画图纸、剪裁、缝制、定型,每一步都凝聚着工匠的心血。

80后手工皮匠:释放皮革的生命力

■本报记者 于宛尼 文/图



痴迷皮具制作的年轻人

有人说,走在纽约的大街上会发现,四个人中就有一个提着爱马仕手袋,随着全球奢侈品市场的扩大、生产技术的改进以及消费群体向普通大众的转移,越来越多的奢侈品可以在工厂里用机器大批量生产,它们也由此变得更为普及。与此同时,曾经的世界名牌开始失去其标明富豪、权贵身份的符号价值。相反,在拥挤的手工作坊里,师傅们低头弯腰、飞针走线的画面似乎又开始流行起来。

身高近1.80米的金震宇,整日宅在工作室中,他坐在灯下,手拿绣针缝制钱包、背包的场景让人印象深刻。不过令人难以想象的是,昔日他学习的是国际经济与贸易专业,而后在上海一家服饰公司从事橱窗展示

工作,偶然的机会,金震宇接触到了手工皮制品,并开始迷恋这种朴素的工艺。“我和工厂的老师傅学了半年后,开始尝试自己制作。从缝制针脚里出外进,到现在游刃有余,总共用了5年时间。”

无独有偶,在北京经营皮具店的吴佳因为在微博上看到了一个同学手工制作的钱包而爱上了这个行当。下定决心后,吴佳放弃摇滚,剪成短发,背起背包,来到北京拜师学艺手工制作皮具的技艺。2011年冬天,吴佳在北京服装学院附近租了个小屋子,跟着老师学习裁剪、染色,“冬天屋子里很冷,长时间拿针线,手都生了冻疮,根本握不住工具,但是我从没想过放弃。”吴佳回忆说。

在金震宇的店里定做一款皮包需要等待15天左右,画图纸、剪裁、缝制、定型,每一步都凝聚着工匠的心血。

“我个人更看重作品的整体感觉,一定要拿捏好整体的形状和外观。细节很重要,对边的圆润处理、封边抛光等会整个皮子提升一个档次。粗中有细,这就是手工皮子的魅力所在。”每次到店里买包,记者总会听到金震宇对于手工制作皮具的感言。

除了制作工艺,手工皮具对原皮的选择也很考究。“我们只要头层上好牛皮,进口为



手工钱包成品

佳。”吴佳对于皮料要求极为严格,他一般都是去皮料批发城挑选原皮,那里皮料品种繁多,能满足需求。为了获得更好的原皮,吴佳“经常厚着脸皮蹭批发商老板的第一手货源”。

好马配好鞍,鉴别皮具的优劣,除了看设计和材质,还要看配件。金震宇向记者详细介绍:“单说线,就有法国线、日本线,还有制作法拉利内饰专用的德国线。”同时,他在选择皮具的五金件上也十分讲究。“不要小瞧这钱包上的五金,都是纯银的,我使用的拉锁是瑞士RIRI品牌,它是世界奢侈品包专用的拉锁。”金震宇说。

佳。”吴佳对于皮料要求极为严格,他一

般都是去皮料批发城挑选原皮,那里皮料品种繁多,能满足需求。为了获得更好的原皮,吴佳“经常厚着脸皮蹭批发商老板的第一手货源”。

好马配好鞍,鉴别皮具的优劣,除了看设计和材质,还要看配件。金震宇向记者详细介绍:“单说线,就有法国线、日本