

# 我们的传统文化， 该怎么看待、如何传承？

- 我们不能够忽视和否认，这 100 多年来，国人对自己的传统文化、礼乐文化失去了自信心；
- 人们要想在潮流漩涡、时代变迁中保持清醒明智，唯有读史。历史知识是追求高尚人格之人应有的人文素养；
- 回到经典、继承经典，正是对治当下文化上的浮躁病的一剂良药……

历史已经证明，对传统文化的割裂，只会严重戕害一个民族的进步。  
在今年的北京图书节期间，如何学习继承传统文化；将历史上先贤思想与当今时代相结合，重构国家思想、国家精神，成为了专家学者热议的话题。

□本报记者 苏墨

## 楼宇烈

北京大学哲学系、宗教学系教授、博士生导师，国际儒学联合会顾问

中华文化有悠久的历史。但我们不能够忽视和否认，这 100 多年来，国人对自己的传统文化、礼乐文化失去了自信心。

19 世纪末、20 世纪初，国人接触到了西方文化，于是开始对传统文化进行反思，甚或是清算。在当时很多人的眼里，中国的传统文化几乎是一无可取。

是什么让我们对自己的文化传统失去了所有的信心？我认为主要有三个方面的误区。

第一，当时我们都把文化看作是一个历

## 王小甫

北京大学历史系教授

历史可以为人们提供一个长时段的社会观察工具，这个时间很长，超过了我们自身生命的存在。

魏晋时期，陈留圉人江统写了《徙戎论》，从中可以看出一些忧国忧民之士预感到当时所处的社会即将发生胡乱华的状况，可是他们未必能预见到在这之后会出现隋唐大一统。人们要想在潮流漩涡、时代变迁中保持清醒明智，唯有读史，尤其是读像《资治通鉴》这样超越朝代、贯穿千年兴衰的史。历史知识是

## 刘传铭

中央电视台百集大型纪录片《百年工匠》总撰稿

读书，本来是一个非常私人化的话题。应是自己知识的增加，信心的培养，学术的提高来读的，而不是表演化的，为了装腔作势而读的。但如今时代的浮躁，使学风出了些问题。而回到经典、继承经典，正是对治当下文化上的浮躁病的一剂良药。

说到读经，不能不说到孔子。中国经典里面占主流地位的是儒家。儒家经典最重要的就是《论语》，所有读过书的人，几乎没有没读过《论语》的，但是真正读懂《论语》的人并不多，比如说“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？”这个语言太朴素了，大家都以为自己读

而不过去。”

意大利旅行作家卡尔维诺说：“每次抵达一个新城市，旅人们都会再度发现一段自己不知道的过去；你不复存在的故我或者你已经失去主权的東西，这变异的感觉得埋伏在无主的异地守候你。”作者去了维也纳，却用一个缓慢移动的精致水桶“来形容它，维也纳人自己则“自豪”地说：“我们已经发展过了，富足、繁荣，什么都见识过了。”人也一样，当我们自称过来人，或者对别人说出“不听老人言，吃亏在眼前”的时候，我们又何尝不和维也纳一样，已处在了精神的“他乡”，慵懒、疲惫、厚重而沉闷。

年轻的餐馆女老板爱上深具纳粹理想性格的钢琴家，她的丈夫却只求过着平静无事的日子；一名德国人的闯入，三人的暧昧平衡被爱破坏了……这就是《布达佩斯之恋》。

还是卡尔维诺的名言：“城市就像梦境，是希望与畏惧建成的，尽管她的故事线索是隐含的，组合规律是荒谬的，透视感是骗人的，并且每件事物中都隐藏着另外一件。

不断地放弃，不断地试图找回，但经历太多之后，身在“他乡”还会觉得自己是“异客”吗？突然之间，你已经不再是过去的自我，我们又何尝不是一样，经常是拿着别人的地图，寻找自己的路，可那终究是一条通往“他乡”的路。看着镜子里的自己，你不禁会问：“我是谁？”

生命本身就是一场旅行。何谓旅行？旅行不是要暂时逃离自己城市里那熟悉却沉重的空气，而是一次过程，一次发现，真正的旅行，不是发现世界，而是找到真正的自我。与城市的对话如此，与人的对话也是如此。在书中，作者记录了与摄影师荒木经惟的对话，荒木经惟不停息的快门声抵抗孤独的孩子；记录了采访日本电影新浪潮主将筱田正浩的细节，筱田正浩拍电影是他自己对日本史的探索；记录了与电影大师门泽尔的交谈，门泽尔用“笑是了解世界最好的方式”来回答“那段人们相互尊敬、爱慕的日子哪儿去了”的判结……

“可能等你过完自己的一生，到最后却发现了解别人胜过了解你自己”，这是你已经身在“他乡”的又一证据。你说你喜欢雨，但是你在下雨的时候打伞。你说你喜欢太阳，但是你在阳光明媚的时候，躲在阴凉的地方。你说你喜欢风，但是在刮风的时候你却关上窗户。你，在“他乡”还好吗？《在他乡寻找自己》，这一书名取得太好了，读这本书，你也许会禁不住思考，自己的“故乡”在哪里？从而也会迈开“在他乡寻找自己”的步子。

史进展的过程，认为它是递进的，后一个时期产生的文化，一定是会比前一个时期的文化来得先进、进步。因此，错误地认为西方文明是工业文明，它所产生的一定比农业文明时期所产生的文化进步。而中国文化是农业文明时期为主产生的文化。所以，到了近代，世界已经进入工业文明时代，农业文明的落后性凸现出来了，我们要赶上世界的潮流，要跟世界同步前进，必须要批判我们传统的农业文明。

第二，我们混淆了传统文化的样式和近现代文化的样式。传统文化的样式，尤其是中国传统文化的样式，它是一种综合性的文化样式，它把世界看成一个整体，天地万物一理

追求高尚人格之人应有的人文素养。

为什么读原典？就如上文所说的《资治通鉴》，它是一部政治史，给人的印象是宏大叙事、无关民生，但实际上不是这样。由于编者司马光主张重视传统文化、重农简政，《资治通鉴》多是从民生的视角选用实例，他还经常以“臣光曰”的史论的形式，直接抒发自己对这件事情的看法。

民生也是当下中国社会关注的焦点，所以要读原典，不是仅仅道听途说、听别人介绍，才能对通鉴的内容有更为贴切深入的理解，也有助于我们解决当下遇到的困惑，为未来提供启迪。

懂了。但中国汉语自始至终就是读写两大体系。文言文为什么不能叫古代文，因为古代文里包括古代汉语、古代口语、古代文言，这是中国古代文化中非常重要的现象。那么孔子说的这个“学而时习之”到底是个什么意思呢？从字源的角度读这句话的时候，我们会发现“习”是小鸟学飞时会从树上掉下来，但是通过不断学习，翅膀越来越大，越飞越远，最后一飞冲天。孔子就用这么一个生动的故事告诉我们，学习不仅仅是读书，还有其他各种各样的方法都是学习的。随着不停地学习，不停地阅读，思想的翅膀越来越丰满，“有朋自远方来，不亦乐乎”，这个朋就是志同道合的人，不是狐朋狗友，有共同思想追求的一个同道之人来了，你才高兴；第二个高兴还是对第一句学的延续；孔子认为做人最高的标准就是君子，他说别人不知道没关系，大家同气相求，求同存异，因为学术上没有绝对

贯通，天文、地理、物理、化学、生物等是不分家的。儒家在讨论什么，它是一个什么学科？它里边既有天文学，也有地理学、人生学、宗教学，这是传统文化的特色。而近代文化发展的样式，尤其从西方近代以来，是以分科为主的，我们所谓的科学这个概念，它的最初意义并不是像我们现在理解的，就是指的自然科学，最初的概念是分科学问的概念，对文化应该分成各个不同的学科来加以探讨。以近代的文化样式去考察传统文化，自然会觉得中国传统文化既没有科学，也没有哲学，也没有宗教，什么都没有。

第三，就是标志化的思维方式，我们对每一个东西都要定着标准，拿自然科学来讲，就

另外一个例子就是大家都知道的一个俗语：“刑不上大夫。”很多人理解成这是说在传统社会里，贵族官员有特权，犯罪可以免于处罚，其实原意不是这样的。汉文帝时，政治家贾谊根据当时的社会情况，上书《治安策》，他提了很多意见，其中建议官员犯罪要让自己的去考虑如何自处；列出了小罪时，根据罪的情况，可以请罪；如是中等的罪，不等皇帝问罪，就要自我、自废、自杀；到了大罪，听到皇帝的说法，就该叩拜，然后自杀。读原典可以纠正一些似是而非的观点。

此外，原典也很精美，传统文化中很多精炼的成语典故都出自原典，本身就值得欣赏。

真理，虽然我们志同道合，但是可能在某一个具体的学术问题的解读上，诠释上、理解上有分歧，没关系，哪怕真理在我这边。

读书首先要识字。读书和识字是同步的。识字这个脚永远迈在前面，后面才能读书，因为中国的汉字它包容了中国传统文化的信息密码，解读汉字的过程实际上就是我们走向中国传统文化圣殿的台阶。我举一个例子，就是“国”字，实际上这个字一直是和整个中国文明进程联系在一起的。繁体字里面是“或”，再早里面加一个土，简体字里是“玉”。一个框子象征着政治的、军事的、经济的一个势力范围，那么里面是个玉，在经文中是个四脚城炉围成的城堡。随着甲骨、钟鼎、大小篆的演变，它的形态不停在变。宝匣子里面放一个玉即使是和氏璧又怎么样，它跟我们大的疆域国土、包含的丰富文化内涵和人文经历怎么能

是定量定性的关系。中国文化处处强调开启人们的智慧，开启人们的自觉，按照西方的标准，是中国文化里面所探讨的问题，都是完全结合在一起，不能抽象地看到一种思维的方式，所以中国没有哲学。

这三个问题的存在，导致我们看不到文化的不同、文化相互之间的互补，在这样的框框下面，中国什么都没有。所以我们今天恢复对自己传统文化的自信，首先要检讨我们对文化的认识、对文化的多样性的认识。

我最近做通鉴编写工作，发现有的段落成语非常集中。比如秦朝末年，起义以后，诸侯并起，大家知道主要有两支军队，一个是刘邦，一个是项羽，他们的斗争中就产生了很多成语典故；如约法三章、破釜沉舟、九战九捷等等。读书破万卷，下笔如有神。建议大家多读古籍原典。



比呢？学好中国文化，真的要把识字这门功课当成一生的必修课做下去，一步一步往前走。20 世纪以前，对中国人来说是一个文字记载，书写为主的阅读文明时代，21 世纪以后，阅读对象已经变成了图像和文字并重，可是我们千万不要以为图像阅读的文明和智慧，对中国人来讲是陌生的，中国从最久远的文明开始，就是文字阅读和图像阅读两条腿走路，比如书画艺术。

读书是一辈子的事，即便是像我这样马上退休的人，也还觉得读书才刚刚开始，因为读书给我们带来的乐趣只有读才知道。

（文稿据发言整理）  
标题漫画 李法明

法。”她热爱生活，喜欢热闹，诚心诚意对朋友好，可是她不会算计，很傻很天真，所以注定很受伤。

一个好人，若被一场婚姻绑架，不知不觉间，自己也会面目可憎，即使有朝一日能逃离，曾经的好，却是很难再找回来了。

幸而她是幡然醒悟，“离婚吧，彼此好过。”带着些许女孩子的负气。

《结婚十年》曾一版再版，苏青的名字也因此红极一时，从某种意义上来说，是失败的婚姻成就了她。而她失去的，却是一个女人最看重的、能够快快乐乐做女儿做妻子做母亲的那些重要且朴实的幸福日子。如有来生，这样的成功，她一定不想要。

再次读完《结婚十年》，不禁掩卷深思，步入婚姻的我们，可曾想过要从这围城中得到些什么？上帝基本上是公平的，给了你这一些什么，就不会给你那一些。苏青理想中的生活，我们今天的大多数人正在轻易地享受着，平凡如我，这满足感，是真切切的。比起苏青，我们要幸运很多。读这本书，我也在时刻提醒自己：珍惜当下。



最感动我的一本书  
征文

盲文书籍，既费时又费力，比如健全人看一页书只需几分钟，而他们触摸一页书则可能耗费半小时。据报道，盲人群体的盲文识字率还不到 10%，不懂盲文成为绝大多数盲人阅读的“绊脚石”。

当此之际，社会各界都该为盲人点亮阅读求知的“灯”，让他们在阅读中找到精神寄托，让他们的生活因有了阅读而变得有滋有味。有关部门除了要对盲人进行盲文扫盲、建立盲人图书馆外，还需大力发展盲人有声读物，推广无障碍阅读。有声读物是大量未掌握盲文的盲人不可替代的学习交流、获取知识的主要工具。在数字时代，世界各国普遍为盲人提供的主要出版服务，就是制作有

《叶》讲述了中国百年历史中一个家庭的变迁，从晚清到“文革”结束，把整个家庭史诗般的记述展示了出来。叶家人的生活体现了现代中国的重大事件的人性化的一面；19 世纪大规模的破坏性叛乱、共和国时期的经济发展和 社会转型、二战时期日本的侵略以及“文革”中的浩劫。作者主要是借助于后世的追忆与传说，着重介绍了谱牒的纂辑与祠堂的修建，从总体上描述了古老宗法社会的根基。该书作者周锡瑞为加州大学圣地亚哥分校教授。师从于费正清、列文森和魏斐德。1966 年从加州大学伯克利校区毕业，是当今美国中国近代史研究领域中最有成就的学者之一。

《一位年轻小说家的自白》由安贝托·艾柯在美国埃默里大学所作现代文学讲座的四篇演讲稿汇集而成。1980 年，艾柯出版第一部小说《玫瑰之名》时已年近 50，如今他年逾古稀，在这些“自白”中他回忆了作为一名学者的职业生涯，以及作为一位小说家的最近的工作，并探索二者富有成效的关系。作为过去 30 年来世界上最重要的小说家之一，艾柯在书中探讨了那些引人入胜的文学话题：小说和非小说的边界是什么？何为创意写作？小说家如何写成一本书？我们为什么会为安娜·卡列尼娜和包法利夫人的困境动容？虚拟人物在何种意义上“存在”着？艾柯考量作者、文本和诠释者的关系，以作品为例具体解说他的创作手法，如何构建笔下精确入微的虚构世界。他也没有忽略自己的“清单”怪癖：文学清单以其“潜在的无限性”，成为作者重新塑造世界的方式。

《大自然笔记》依照七十二物候，按月记录了一年大自然里的各种生物，配以作者手绘的色彩缤纷的插图。上海周边公园和郊外的昆虫、蚂蚁、鸟类、种子、植物，在作者笔下都栩栩如生，忠实地展示了神奇自然中，各类生物怎样按四季变化而消长、生息的过程。自然的美变化万千，周而复始，它们大隐于市，又真真切切地隐藏在我面前身边。该书的作者 2011 年开始做自然笔记，将画画、摄影等紧跟自然整合为一。在网络上的笔记照片曾引起很多人的兴趣。

著名摄影家、普利策奖华人唯一得主刘香成先生在《壹玖壹壹》中，以 19 世纪中叶至 20 世纪 20 年代的标志性事件为线索，第一次以视觉影像的形式勾勒出这一时期政治、社会、民生等的变迁，直观而立体地呈现了这“三千年未有之大变局”。该书展现了海内外近代中国影像档案收藏的最重要作品，分别来源于世界顶级图片社、档案馆、博物馆及重要的私人收藏，有 1/3 以上是首次发表。作者遍访全球、动用可观资源对这些珍贵的照片进行了第一次综合的、全面的、大规模的、细致的整理、分类和研究，从上万件弥足珍贵的影像作品中精选 400 多张汇聚成册。与以往只是单镜头“老照片”的简单合集不同，本书更像是一部综合的纸上历史纪录片，依次呈现了第二次鸦片战争、甲午战争、义和团运动、日俄战争、武昌起义、军阀混战等一系列重大历史事件及其细节。高标准的国际化设计思路、最新的影像修复调整技法，结合前沿的高端印刷装帧手段，完美地再现了鲜活的历史画面。

《叶》讲述了中国百年历史中一个家庭的变迁，从晚清到“文革”结束，把整个家庭史诗般的记述展示了出来。叶家人的生活体现了现代中国的重大事件的人性化的一面；19 世纪大规模的破坏性叛乱、共和国时期的经济发展和 社会转型、二战时期日本的侵略以及“文革”中的浩劫。作者主要是借助于后世的追忆与传说，着重介绍了谱牒的纂辑与祠堂的修建，从总体上描述了古老宗法社会的根基。该书作者周锡瑞为加州大学圣地亚哥分校教授。师从于费正清、列文森和魏斐德。1966 年从加州大学伯克利校区毕业，是当今美国中国近代史研究领域中最有成就的学者之一。

《一位年轻小说家的自白》由安贝托·艾柯在美国埃默里大学所作现代文学讲座的四篇演讲稿汇集而成。1980 年，艾柯出版第一部小说《玫瑰之名》时已年近 50，如今他年逾古稀，在这些“自白”中他回忆了作为一名学者的职业生涯，以及作为一位小说家的最近的工作，并探索二者富有成效的关系。作为过去 30 年来世界上最重要的小说家之一，艾柯在书中探讨了那些引人入胜的文学话题：小说和非小说的边界是什么？何为创意写作？小说家如何写成一本书？我们为什么会为安娜·卡列尼娜和包法利夫人的困境动容？虚拟人物在何种意义上“存在”着？艾柯考量作者、文本和诠释者的关系，以作品为例具体解说他的创作手法，如何构建笔下精确入微的虚构世界。他也没有忽略自己的“清单”怪癖：文学清单以其“潜在的无限性”，成为作者重新塑造世界的方式。

《大自然笔记》依照七十二物候，按月记录了一年大自然里的各种生物，配以作者手绘的色彩缤纷的插图。上海周边公园和郊外的昆虫、蚂蚁、鸟类、种子、植物，在作者笔下都栩栩如生，忠实地展示了神奇自然中，各类生物怎样按四季变化而消长、生息的过程。自然的美变化万千，周而复始，它们大隐于市，又真真切切地隐藏在我面前身边。该书的作者 2011 年开始做自然笔记，将画画、摄影等紧跟自然整合为一。在网络上的笔记照片曾引起很多人的兴趣。

著名摄影家、普利策奖华人唯一得主刘香成先生在《壹玖壹壹》中，以 19 世纪中叶至 20 世纪 20 年代的标志性事件为线索，第一次以视觉影像的形式勾勒出这一时期政治、社会、民生等的变迁，直观而立体地呈现了这“三千年未有之大变局”。该书展现了海内外近代中国影像档案收藏的最重要作品，分别来源于世界顶级图片社、档案馆、博物馆及重要的私人收藏，有 1/3 以上是首次发表。作者遍访全球、动用可观资源对这些珍贵的照片进行了第一次综合的、全面的、大规模的、细致的整理、分类和研究，从上万件弥足珍贵的影像作品中精选 400 多张汇聚成册。与以往只是单镜头“老照片”的简单合集不同，本书更像是一部综合的纸上历史纪录片，依次呈现了第二次鸦片战争、甲午战争、义和团运动、日俄战争、武昌起义、军阀混战等一系列重大历史事件及其细节。高标准的国际化设计思路、最新的影像修复调整技法，结合前沿的高端印刷装帧手段，完美地再现了鲜活的历史画面。



最感动我的一本书  
征文

盲文书籍，既费时又费力，比如健全人看一页书只需几分钟，而他们触摸一页书则可能耗费半小时。据报道，盲人群体的盲文识字率还不到 10%，不懂盲文成为绝大多数盲人阅读的“绊脚石”。

当此之际，社会各界都该为盲人点亮阅读求知的“灯”，让他们在阅读中找到精神寄托，让他们的生活因有了阅读而变得有滋有味。有关部门除了要对盲人进行盲文扫盲、建立盲人图书馆外，还需大力发展盲人有声读物，推广无障碍阅读。有声读物是大量未掌握盲文的盲人不可替代的学习交流、获取知识的主要工具。在数字时代，世界各国普遍为盲人提供的主要出版服务，就是制作有

法。”她热爱生活，喜欢热闹，诚心诚意对朋友好，可是她不会算计，很傻很天真，所以注定很受伤。

一个好人，若被一场婚姻绑架，不知不觉间，自己也会面目可憎，即使有朝一日能逃离，曾经的好，却是很难再找回来了。

幸而她是幡然醒悟，“离婚吧，彼此好过。”带着些许女孩子的负气。

《结婚十年》曾一版再版，苏青的名字也因此红极一时，从某种意义上来说，是失败的婚姻成就了她。而她失去的，却是一个女人最看重的、能够快快乐乐做女儿做妻子做母亲的那些重要且朴实的幸福日子。如有来生，这样的成功，她一定不想要。

再次读完《结婚十年》，不禁掩卷深思，步入婚姻的我们，可曾想过要从这围城中得到些什么？上帝基本上是公平的，给了你这一些什么，就不会给你那一些。苏青理想中的生活，我们今天的大多数人正在轻易地享受着，平凡如我，这满足感，是真切切的。比起苏青，我们要幸运很多。读这本书，我也在时刻提醒自己：珍惜当下。

最感动我的一本书  
征文

盲文书籍，既费时又费力，比如健全人看一页书只需几分钟，而他们触摸一页书则可能耗费半小时。据报道，盲人群体的盲文识字率还不到 10%，不懂盲文成为绝大多数盲人阅读的“绊脚石”。

当此之际，社会各界都该为盲人点亮阅读求知的“灯”，让他们在阅读中找到精神寄托，让他们的生活因有了阅读而变得有滋有味。有关部门除了要对盲人进行盲文扫盲、建立盲人图书馆外，还需大力发展盲人有声读物，推广无障碍阅读。有声读物是大量未掌握盲文的盲人不可替代的学习交流、获取知识的主要工具。在数字时代，世界各国普遍为盲人提供的主要出版服务，就是制作有

法。”她热爱生活，喜欢热闹，诚心诚意对朋友好，可是她不会算计，很傻很天真，所以注定很受伤。

一个好人，若被一场婚姻绑架，不知不觉间，自己也会面目可憎，即使有朝一日能逃离，曾经的好，却是很难再找回来了。

幸而她是幡然醒悟，“离婚吧，彼此好过。”带着些许女孩子的负气。

《结婚十年》曾一版再版，苏青的名字也因此红极一时，从某种意义上来说，是失败的婚姻成就了她。而她失去的，却是一个女人最看重的、能够快快乐乐做女儿做妻子做母亲的那些重要且朴实的幸福日子。如有来生，这样的成功，她一定不想要。

再次读完《结婚十年》，不禁掩卷深思，步入婚姻的我们，可曾想过要从这围城中得到些什么？上帝基本上是公平的，给了你这一些什么，就不会给你那一些。苏青理想中的生活，我们今天的大多数人正在轻易地享受着，平凡如我，这满足感，是真切切的。比起苏青，我们要幸运很多。读这本书，我也在时刻提醒自己：珍惜当下。

最感动我的一本书  
征文

盲文书籍，既费时又费力，比如健全人看一页书只需几分钟，而他们触摸一页书则可能耗费半小时。据报道，盲人群体的盲文识字率还不到 10%，不懂盲文成为绝大多数盲人阅读的“绊脚石”。

当此之际，社会各界都该为盲人点亮阅读求知的“灯”，让他们在阅读中找到精神寄托，让他们的生活因有了阅读而变得有滋有味。有关部门除了要对盲人进行盲文扫盲、建立盲人图书馆外，还需大力发展盲人有声读物，推广无障碍阅读。有声读物是大量未掌握盲文的盲人不可替代的学习交流、获取知识的主要工具。在数字时代，世界各国普遍为盲人提供的主要出版服务，就是制作有

法。”她热爱生活，喜欢热闹，诚心诚意对朋友好，可是她不会算计，很傻很天真，所以注定很受伤。

一个好人，若被一场婚姻绑架，不知不觉间，自己也会面目可憎，即使有朝一日能逃离，曾经的好，却是很难再找回来了。

幸而她是幡然醒悟，“离婚吧，彼此好过。”带着些许女孩子的负气。

《结婚十年》曾一版再版，苏青的名字也因此红极一时，从某种意义上来说，是失败的婚姻成就了她。而她失去的，却是一个女人最看重的、能够快快乐乐做女儿做妻子做母亲的那些重要且朴实的幸福日子。如有来生，这样的成功，她一定不想要。

再次读完《结婚十年》，不禁掩卷深思，步入婚姻的我们，可曾想过要从这围城中得到些什么？上帝基本上是公平的，给了你这一些什么，就不会给你那一些。苏青理想中的生活，我们今天的大多数人正在轻易地享受着，平凡如我，这满足感，是真切切的。比起苏青，我们要幸运很多。读这本书，我也在时刻提醒自己：珍惜当下。

最感动我的一本书  
征文

盲文书籍，既费时又费力，比如健全人看一页书只需几分钟，而他们触摸一页书则可能耗费半小时。据报道，盲人群体的盲文识字率还不到 10%，不懂盲文成为绝大多数盲人阅读的“绊脚石”。

当此之际，社会各界都该为盲人点亮阅读求知的“灯”，让他们在阅读中找到精神寄托，让他们的生活因有了阅读而变得有滋有味。有关部门除了要对盲人进行盲文扫盲、建立盲人图书馆外，还需大力发展盲人有声读物，推广无障碍阅读。有声读物是大量未掌握盲文的盲人不可替代的学习交流、获取知识的主要工具。在数字时代，世界各国普遍为盲人提供的主要出版服务，就是制作有

法。”她热爱生活，喜欢热闹，诚心诚意对朋友好，可是她不会算计，很傻很天真，所以注定很受伤。

一个好人，若被一场婚姻绑架，不知不觉间，自己也会面目可憎，即使有朝一日能逃离，曾经的好，却是很难再找回来了。

幸而她是幡然醒悟，“离婚吧，彼此好过。”带着些许女孩子的负气。

《结婚十年》曾一版再版，苏青的名字也因此红极一时，从某种意义上来说，是失败的婚姻成就了她。而她失去的，却是一个女人最看重的、能够快快乐乐做女儿做妻子做母亲的那些重要且朴实的幸福日子。如有来生，这样的成功，她一定不想要。

再次读完《结婚十年》，不禁掩卷深思，步入婚姻的我们，可曾想过要从这围城中得到些什么？上帝基本上是公平的，给了你这一些什么，就不会给你那一些。苏青理想中的生活，我们今天的大多数人正在轻易地享受着，平凡如我，这满足感，是真切切的。比起苏青，我们要幸运很多。读这本书，我也在时刻提醒自己：珍惜当下。

最感动我的一本书  
征文

盲文书籍，既费时又费力，比如健全人看一页书只需几分钟，而他们触摸一页书则可能耗费半小时。据报道，盲人群体的盲文识字率还不到 10%，不懂盲文成为绝大多数盲人阅读的“绊脚石”。

当此之际，社会各界都该为盲人点亮阅读求知的“灯”，让他们在阅读中找到精神寄托，让他们的生活因有了阅读而变得有滋有味。有关部门除了要对盲人进行盲文扫盲、建立盲人图书馆外，还需大力发展盲人有声读物，推广无障碍阅读。有声读物是大量未掌握盲文的盲人不可替代的学习交流、获取知识的主要工具。在数字时代，世界各国普遍为盲人提供的主要出版服务，就是制作有

法。”她热爱生活，喜欢热闹，诚心诚意对朋友好，可是她不会算计，很傻很天真，所以注定很受伤。

一个好人，若被一场婚姻绑架，不知不觉间，自己也会面目可憎，即使有朝一日能逃离，曾经的好，却是很难再找回来了。

幸而她是幡然醒悟，“离婚吧，彼此好过。”带着些许女孩子的负气。

《结婚十年》曾一版再版，苏青的名字也因此红极一时，从某种意义上来说，是失败的婚姻成就了她。而她失去的，却是一个女人最看重的、能够快快乐乐做女儿做妻子做母亲的那些重要且朴实的幸福日子。如有来生，这样的成功，她一定不想要。

再次读完《结婚十年》，不禁掩卷深思，步入婚姻的我们，可曾想过要从这围城中得到些什么？上帝基本上是公平的，给了你这一些什么，就不会给你那一些。苏青理想中的生活，我们今天的大多数人正在轻易地享受着，平凡如我，这满足感，是真切切的。比起苏青，我们要幸运很多。读这本书，我也在时刻提醒自己：珍惜当下。

最感动我的一本书  
征文

盲文书籍，既费时又费力，比如健全人看一页书只需几分钟，而他们触摸一页书则可能耗费半小时。据报道，盲人群体的盲文识字率还不到 10%，不懂盲文成为绝大多数盲人阅读的“绊脚石”。

当此之际，社会各界都该为盲人点亮阅读求知的“灯”，让他们在阅读中找到精神寄托，让他们的生活因有了阅读而变得有滋有味。有关部门除了要对盲人进行盲文扫盲、建立盲人图书馆外，还需大力发展盲人有声读物，推广无障碍阅读。有声读物是大量未掌握盲文的盲人不可替代的学习交流、获取知识的主要工具。在数字时代，世界各国普遍为盲人提供的主要出版服务，就是制作有

法。”她热爱生活，喜欢热闹，诚心诚意对朋友好，可是她不会算计，很傻很天真，所以注定很受伤。

一个好人，若被一场婚姻绑架，不知不觉间，自己也会面目可憎，即使有朝一日能逃离，曾经的好，却是很难再找回来了。

幸而她是幡然醒悟，“离婚吧，彼此好过。”带着些许女孩子的负气。

《结婚十年》曾一版再版，苏青的名字也因此红极一时，从某种意义上来说，是失败的婚姻成就了她。而她失去的，却是一个女人最看重的、能够快快乐乐做女儿做妻子做母亲的那些重要且朴实的幸福日子。如有来生，这样的成功，她一定不想要。

再次读完《结婚十年》，不禁掩卷深思，步入婚姻的我们，可曾想过要从这围城中得到些什么？上帝基本上是公平的，给了你这一些什么，就不会给你那一些。苏青理想中的生活，我们今天的大多数人正在轻易地享受着，平凡如我，这满足感，是真切切的。比起苏青，我们要幸运很多。读这本书，我也在时刻提醒自己：珍惜当下。

最感动我的一本书  
征文

盲文书籍，既费时又费力，比如健全人看一页书只需几分钟，而他们触摸一页书则可能耗费半小时。据报道，盲人群体的盲文识字率还不到 10%，不懂盲文成为绝大多数盲人阅读的“绊脚石”。

当此之际，社会各界都该为盲人点亮阅读求知的“灯”，让他们在阅读中找到精神寄托，让他们的生活因有了阅读而变得有滋有味。有关部门除了要对盲人进行盲文扫盲、建立盲人图书馆外，还需大力发展盲人有声读物，推广无障碍阅读。有声读物是大量未掌握盲文的盲人不可替代的学习交流、获取知识的主要工具。在数字时代，世界各国普遍为盲人提供的主要出版服务，就是制作有

法。”她热爱生活，喜欢热闹，诚心诚意对朋友好，可是她不会算计，很傻很天真，所以注定很受伤。

一个好人，若被一场婚姻绑架，不知不觉间，自己也会面目可憎，即使有朝一日能逃离，曾经的好，却是很难再找回来了。

幸而她是幡然醒悟，“离婚吧，彼此好过。”带着些许女孩子的负气。

《结婚十年》曾一版再版，苏青的名字也因此红极一时，从某种意义上来说，是失败的婚姻成就了她。而她失去的，却是一个女人最看重的、能够快快乐乐做女儿做妻子做母亲的那些重要且朴实的幸福日子。如有来生，这样的成功，她一定不想要。

再次读完《结婚十年》，不禁掩卷深思，步入婚姻的我们，可曾想过要从这围城中得到些什么？上帝基本上是公平的，给了你这一些什么，就不会给你那一些。苏青理想中的生活，我们今天的大多数人正在轻易地享受着，平凡如我，这满足感，是真切切的。比起苏青，我们要幸运很多。读这本书，我也在时刻提醒自己：珍惜当下。

最感动我的一本书  
征文

盲文书籍，既费时又费力，比如健全人看一页书只需几分钟，而他们触摸一页书则可能耗费半小时。据报道，盲人群体的盲文识字率还不到 10%，不懂盲文成为绝大多数盲人阅读的“绊脚石”。

当此之际，社会各界都该为盲人点亮阅读求知的“灯”，让他们在阅读中找到精神寄托，让他们的生活因有了阅读而变得有滋有味。有关部门除了要对盲人进行盲文扫盲、建立盲人图书馆外，还需大力发展盲人有声读物，推广无障碍阅读。有声读物是大量未掌握盲文的盲人不可替代的学习交流、获取知识的主要工具。在数字时代，世界各国普遍为盲人提供的主要出版服务，就是制作有

法。”她热爱生活，喜欢热闹，诚心诚意对朋友好，可是她不会算计，很傻很天真，所以注定很受伤。

一个好人，若被一场婚姻绑架，不知不觉间，自己也会面目可憎，即使有朝一日能逃离，曾经的好，却是很难再找回来了。

幸而她是幡然醒悟，“离婚吧，彼此好过。”带着些许女孩子的负气。

《结婚十年》曾一版再版，苏青的名字也因此红极一时，从某种意义上来说，是失败的婚姻成就了她。而她失去的，却是一个女人最看重的、能够快快乐乐做女儿做妻子做母亲的那些重要且朴实的幸福日子。如有来生，这样的成功，她一定不想要。

再次读完《结婚十年》，不禁掩卷深思，步入婚姻的我们，可曾想过要从这围城中得到些什么？上帝基本上是公平的，给了你这一些什么，就不会给你那一些。苏青理想中的生活，我们今天的大多数人正在轻易地享受着，平凡如我，这满足感，是真切切的。比起苏青，我们要幸运很多。读这本书，我也在时刻提醒自己：珍惜当下。

最感动我的一本书  
征文

盲文书籍，既费时又费力，比如健全人看一页书只需几分钟，而他们触摸一页书则可能耗费半小时。据报道，盲人群体的盲文识字率还不到 10%，不懂盲文成为绝大多数盲人阅读的“绊脚石”。

当此之际，社会各界都该为盲人点亮阅读求知的“灯”，让他们在阅读中找到精神寄托，让他们的生活因有了阅读而变得有滋有味。有关部门除了要对盲人进行盲文扫盲、建立盲人图书馆外，还需大力发展盲人有声读物，推广无障碍阅读。有声读物是大量未掌握盲文的盲人不可替代的学习交流、获取知识的主要工具。在数字时代，世界各国普遍为盲人提供的主要出版服务，就是制作有

法。”她热爱生活，喜欢热闹，诚心诚意对朋友好，可是她不会算计，很傻很天真，所以注定很受伤。

一个好人，若被一场婚姻绑架，不知不觉间，自己也会面目可憎，即使有朝一日能逃离，曾经的好，却是很难再找回来了。

幸而她是幡然醒悟，“离婚吧，彼此好过。”带着些许女孩子的负气。

《结婚十年》曾一版再版，苏青的名字也因此红极一时，从某种意义上来说，是失败的婚姻成就了她。而她失去的，却是一个女人最看重的、能够快快乐乐做女儿做妻子做母亲的那些重要且朴实的幸福日子。如有来生，这样的成功，她一定不想要。

再次读完《结婚十年》，不禁掩卷深思，步入婚姻的我们，可曾想过要从这围城中得到些什么？上帝基本上是公平的，给了你这一些什么，就不会给你