

周口店日均游客仅四百余 人类遗址保护应更多投入

据新京报 尽管名列“世界文化遗产”,但北京周口店遗址的年参观人次只有15万,仅相当于故宫4天的参观人次。即便如此,这个数字已经好于国内其他人类遗址。“不知道周口店的人,很少;来周口店的人,还是很少。”

为防止雨水和风化,北京周口店猿人洞拟采取整体覆盖“大棚”的形式搭建大体量保护性建筑,目前该保护方案进入项目评审阶段,猿人洞遗址有望现原始风貌。

背景

1929年12月,古人类学家裴文忠在北京西南的周口店村龙骨山上,发现了北京人的第一个头盖骨化石,后来又发现了5个比较完整的头盖骨和200多块骨化石,还有大量打制石器、动物化石和灰烬,证明北京猿人距今约69万年,属直立人种。

此举震惊了世界学术界,也使周口店成为世界闻名的早期人类发祥地。

声音

周口店遗址管理处主任董翠平:目前还有300多户居民在保护区内,因为各种原因没有搬出。另外就是京广铁路周良支线对遗址的影响比较大。搬迁居民,保守估计有上亿元的资金缺口,铁路离遗址太近,火车来往震动会有影响,另外也影响游客进出。

点评

人类遗址之所以参观者少,是因为人类遗址往往具有自身的特殊性,地理位置较为偏远,交通不便,加之人类遗址受众面较小,参观者自然寥寥。但是,由于门票收入是支撑景区运转的重要资金来源,如果参观者少,用于遗址保护和研究的资金自然会捉襟见肘。

不过,如果游客增多,遗址内脆弱的环境可能会被污染,不利于人类遗址的保护。周口店遗址面临的两难问题,其实正是国内许多人类遗址的共同烦恼:来的人少资金匮乏,来的人多容易破坏。

破解这样的问题,关键之处仍在于拓宽遗址的资金来源渠道,使研究人员能有更多精力用于遗址的保护和研究,与此同时,可以通过网络等诸多方式,例如办网上展厅等,缩短人类遗址与普通受众之间的距离。

专家呼吁抵制粗鄙网词 网络词汇应当分类看待

据中国青年报 网络红人、中国网络传播学会理事杜红超在“朋友圈”发声,呼吁大家不要使用粗鄙网络词语。“尊重别人,尊重自己,咱不在微信中使用这样的粗鄙或亚粗鄙词语好吗?咱转发呼吁下好吗?”杜红超最后在“朋友圈”里写道。他希望,网民们能自觉远离粗鄙网络语言,营造一个文明的网络环境。

声音

中国网络传播学会理事杜红超:也许很多人都觉得这些都是小事儿,大家都习惯了,何必那么在意,但作为一个互联网人,至少要从自己做起,抵制这种网络危机,还大家一个纯净的互联网空间。

背景

新版《新华字典》,将“晒工资”、“房奴”、“学历门”等最初出现在网络的词汇纳入。例如“奴”字,相比旧版,新版字典中多了“为了支付贷款等而不得不拼命工作的人”的解释。而新版《现代汉语字典》则将“给力”、“雷人”、“达人”、“宅男”等词汇纳入。

点评

根据中国互联网络信息中心发布的报告,截至今年6月,全国网民总数高达6.32亿人,其中八成以上使用手机上网。随着网络的普及,社会也在发生变化,对于许多新鲜事物,年轻的网民往往反应更为迅速,并为之首先命名。而这些网络词汇表达起来往往简洁、形象,因此才被其他网民认可,并且在全国范围内传播开来。

换言之,不能简单地把网络词汇视为“洪水猛兽”、“粗鄙不堪”。当前网民的主体是年轻人,今天流行于网络的词汇,难保不会在多年之后,在当下的网民群体长大后,成为社会上的常用词汇。有的网络词汇,例如“给力”、“接地气”已经成为媒体上的常见用语,如果换用其他词汇表述,可能难以表达恰当。

因此,对于网络上铺天盖地的新词而言,不是所有的网络词汇都是粗鄙的,应当以包容的心态来看待,当然,对于一些明显存在情绪过激化,对特定群体存在歧视性的网络语言,理应被所有文明的网民抵制。

是很重要的。”

在当下抗战胜利69周年这个特殊的纪念时段,人们看到,抗战剧正从备受争议中不断成长,逐渐走向严肃理性。采访时不少观众认为,电视剧作为艺术作品有其自身的表达方式和手法,但不可否认的是,只有遵循艺术规律、贴近现实生活,客观再现历史,才是真正能立得住、有影响力的作品。而一部优秀的历史剧不仅要艺术地再现历史,还应具备打动观众的艺术感染力,有意地关照、互应今天的现实生活去创作。

有影评人称,中国人民抗日战争,是中华民族历史上最伟大的卫国战争,更是一部惊天动地、泣鬼神壮丽的史诗。这段历史需要铭记,而不能假艺术之名肆意“娱乐”。一部负责任的抗战剧会让那段难忘的历史在严肃与艺术之间寻求平衡,在寓教于乐中提升人的历史素养,而这正是展现全民族同仇敌忾这一精神风貌的重要方面,也是整个民族塑造高尚人格的重要内容。

为当年热门的文化事件。究其引人诟病的原因,在于原本严肃的抗日题材剧竟然揉进各种脱离人类认知的不科学因素,诸如徒手撕鬼子、手榴弹炸飞机等令人匪夷所思的情节,失去了对历史的尊重。不仅是抗战剧,就当时整个电视剧创作来看,也呈现出脱离现实、神话英雄的不严肃问题。著名编剧高满堂就曾表示,“历史剧缺乏正气,年代剧缺乏神气,当代剧缺乏地气,我们的探索缺乏勇气。我觉得这几气对我们来说

历史需要铭记,而不能假艺术之名肆意“娱乐”
热播抗战剧正走下“神坛”还原严肃理性
徒手撕鬼子式的“神剧”正被导演主动划清界限

客、山寨土匪、抗日英雄等元素,但正如《勇敢的心》热播榜中高居第4的位置,抗战剧再一次引起广大观众的关注。不仅如此,一些卫视为了赶在抗战胜利纪念日当天(9月3日)播出抗日题材作品,还做出了“临时举措”,如把当时正在热播的《卫子夫》大幅删节赶在9月2日收官;在湖南卫视播出的《新济公活佛》也暂时停播,让位于《我的特一营》。

令观众和业内人士感到欣喜的是,虽然这些抗战剧为了剧情需要融入了江湖侠

关注

在《狼图腾》图书畅销的第10个年头,投资7亿元、经历了7年筹备期的中法合拍电影《狼图腾》将于今年底全球公映,并且有望代表中国角逐2015年奥斯卡最佳外语片

《狼图腾》:以环保的名义探讨人与自然



□ 闻心

8月29日,中法合拍电影《狼图腾》在北京发布了海报、预告片和首支拍摄花絮。采用动态形式发布的海报中,风雪夜的草原、孤身骑行的牧民和伺机待发的野狼,营造出神秘紧张的氛围。

投资7亿元人民币,经历了7年筹备期和一年半的拍摄期,光养狼就耗时3年,慢工细活的《狼图腾》在创下多个中国电影之最后,终于宣布将于2014年底全球公映,并且有望代表中国角逐2015年奥斯卡最佳外语片。

不同于眼下银幕上那些热衷为观众提

供单纯感官刺激的作品,根据中国作家姜戎的同名畅销小说改编的中法合拍片《狼图腾》,从一开始就有着狼一样的“野心”——以环保的名义探讨人与自然的关系,听起来多少有些“高大上”,但是因为有了法国著名导演让·雅克·阿诺,内地当红小生冯绍峰、窦骁,特别是一群“狼演员”的加入,让这部电影既不缺原著的人文厚重,又有了商业大片的强大气场。

成长、孤独、互相理解,是共同主题

1967年,北京知青陈阵和杨克响应上山下

乡的号召来到了内蒙古额仑大草原插队,结识了蒙古族牧民利格一家,也见识了草原上最令人敬畏的动物,狼。在与狼群的接触过程中,陈阵对这一物种有了强烈的兴趣,甚至有了想自己养一只小狼的念头。就在此时,一群外来人贪婪地掠夺了狼群储存过冬的黄羊,打破了狼群和牧民之间的生态平衡。而以场部主任包顺贵为首的生产队员更是发起了一场灭狼运动,让狼群和人类之间的关系陷入到了剑拔弩张的地步……

作为当今出版界的奇迹,《狼图腾》2004年出版后,10年间在国内再版150多次,正版发行近500万册,盗版约1600万册,被译作39种语言进入110个国家。中影公司早在8年前就买下了《狼图腾》的电影改编版权,作为总制片人,中影集团副总裁张强满世界找导演,无奈改编难度太大,以当时中国的电影技术难以还原原著中描绘的“人狼对峙”、“狼马大战”、“飞狼”等惊险场面,所有国内名导的第一反应都是“很喜欢,但是拍不了”。

2008年,法文版《狼图腾》出版,小说还没看完,让·雅克·阿诺就放弃了去好莱坞执导《少年派的奇幻漂流》的邀请,准备去中国看景了。

因执导《情人》、《兵临城下》等电影被国内观众所熟知的让·雅克·阿诺,和动物电影也有不解之缘,拍过《虎兄虎弟》、《熊的故事》,“那为什么不再拍一部‘狼的故事’呢”?

对于《狼图腾》,阿诺称,自己在年轻时也曾有过作品中类似的“知青”经历,在从电影学院毕业后因为服兵役被送到了喀麦隆,最后爱上了非洲。“内蒙古大草原改变了《狼图腾》作者姜戎的一生,在非洲的我也有同样的感受。”阿诺说,这是自己做导演以来,第二次看到内容就有接拍的冲动,该片主要讲述的是“一个人的改变与成长”,“我觉得我就是那个人”。

虽然电影讲述的是一个发生在中国内蒙古大草原的故事,但阿诺有信心使这部影片呈现出“国际范儿”。在他看来,这是关于成长、孤独、互相理解的故事,所有的这些是全球共同的主题。

开机那天,阿诺穿一件蒙古民族服装亮相,并笑称:“我忘记自己是法国人了,我以为我是蒙古人。”

关于人和自然关系的探讨令人触动

和此前国内仅有的两部“狼片”《狼灾记》和《人狼大战》不同,使用货真价实的草原狼“本色出演”是《狼图腾》的一个最大亮点。现在,阿诺可以自豪地宣布,电影《狼图腾》保留了原著中大部分场景,超过95%的场面是真实的,而不是用电影特效。“因为狼总是躲着人类,所以需要从小就开始养它们,这样它们见到摄影团队才不会躲开。”阿诺回忆说,他2008年首次为拍摄《狼图腾》来中国,第一份工作就是找狼。为此,片方专门在北京和内蒙古建立了4个养狼基地,并邀请世界顶级驯狼师

删除古诗词或事小,民族文化遗产却事大

□ 龙敏飞

先作出反应,北师大语文教育研究所所长任翔表示,“小学一年级《语文》的古典诗词,将由现在的6篇至8篇增加到22篇,整个小学阶段不少于100篇。”这是一种积极的应对,令人欣慰。

事实上,这些年我们的文化传承,所作所为的确是远远不够的。中国社会科学院民族文学研究所所长朝戈金曾对蒙古族英雄史诗《江格尔》(我国少数民族三大史诗之一)做过调查研究。上世纪80年代时,在新疆地区记录在案的,能唱一个诗章以上的歌手还有一百零几位。20多年后,当他再去做调查时,绝大

多数当初记录在案的歌手都已去世。目前在新疆地区,杰出的江格尔艺人也就两三个。其实,《江格尔》的尴尬并非个案,而是传统文化传承困境的一个缩影。

在这样的境况下,下一项濒临传承困境的传统文化是什么?谁也不知道。但是,如果不注重保护与传承,每一项传统文化,都可能成为濒危的下一项。在保护传统文化的过程中,“进入课堂”、“从孩子抓起”是很好的传承方式。这样的做法,最大的好处是在于潜移默化中培养孩子们的兴趣,让传统文化的传承不至于后继无人。从这个角度来

从大剧院走出来的文艺保安

“大学里的保安队走出了大学生,热爱音乐的保安在大剧院里工作,干‘分外’的事也不奇怪。工作和爱好相融合,是完美的理想。”网友这样评价矫伟华。

矫伟华,1980年生,河南许昌人,初中肄业,是国家大剧院艺术沙龙展小展厅的保安。每月工资2000多元,每周只有周一上午休息,每天要站十几个小时。不会上网,称自己OUT了。

可就算是这样的不起眼甚至枯燥的生活,矫伟华却也乐在其中,安保工作一干就是7年。不到一米七的他匆匆穿梭在人群中,“先生,请出示一下您的证件”,矫伟华一遍又一遍查看通过楼梯口的观众的证件。守完楼梯口,他又小跑回展厅,恢复保安的标准姿态,双脚与肩同宽,双手垂立,一脸严肃。碰到需要讲解的时候,他便有了另一个身份——义务讲解员。

采访的当天,小展厅展出的是“西方音乐500年·极限明信片展”,应记者要求,他开始讲解起展览。“这次展览是……勾勒出西方音

乐的主要流派,古典乐派、浪漫乐派、民族乐派以及现代乐派的发展轨迹。我先给大家讲讲各个流派的故事,给大家留个悬念,稍后再告诉大家为什么叫‘极限明信片’。”

人们逐渐被矫伟华的声音吸引,向他聚集着,然后跟随他的节奏边听边看展览。讲解结束时,一个小女孩仰头问矫伟华,“你是学音乐的吗?”矫伟华这才露出羞涩的表情说:“我是个音乐爱好者。”

“义务做讲解的前提,当然是做好安保工作,比如不能拍照的展览,我会提醒观众不能拍照,做好安保工作之余才做讲解。”矫伟华说,由于楼梯口时不时有游客想下去,或有工作人员进出,他必须来回奔跑检查证件。当然,为游客指路,提供帮助也在所难免。来回奔跑是“分内事”,为游客讲解是“自找的事”。这两件事让他的工作内容绝不仅仅是“站岗”那么简单。

矫伟华来自农村,妈妈身体不好,爸爸在