

中秋读诗赏书艺

艺术家张华

中国当代画家的本土特性 思考与突围

绘画进入现当代，开始以批判的方式突破固有。大时代的纠结，生命的困顿，多元个体的诉求，生命哲思的种种追问，让绘画的经典性让位给生命世界的真实性。绘画过程不仅是艺术经验的感受，而且伴随着存疑的思想品质。如马树青的《绘画研习》、刘鸣的《人造风景》等作品都酝酿着对绘画理念的批判突围和新尝试。中国原就有戏墨的传统，狂草的印记，烙在东方文化的深处。时至今日，涂鸦与拓新，戏仿与创造，先锋与溯源，生机只在一线间。绘画创作中仍凝聚着突围者斑驳的思痕。

2014 油画双年展选择以“在场”为主题，展现中国油画创作沿革的脉络和本土特性，强调从历史之场、生活之场、突围之场三个方面，深刻揭示中国当代画家的思考与突围。(源源)



绘画研习 (丙烯 矿物颜料 手工纸)

马树青



人造风景 (丙烯)

刘 鸣

国家记忆 美国国家档案馆馆藏二战中美友好合作影像展告诉我们

8月30日，由深圳市越众投资控股股份有限公司、中华社会救助基金会关爱抗战老兵公益基金主办，北京志远功臣关爱基金会协办，深圳市越众历史影像馆策划承办的“国家记忆——美国国家档案馆馆藏二战中美友好合作影像展”在北京中国人民革命军事博物馆举办。展览呈新艺术装置形式，共展出美国国家档案馆馆藏罕见历史图片400余幅，越众影视拍摄相关题材纪录片3部，上海音像资料馆提供纪实视频6条约60分钟。展览期间，先后举办四场专题演讲和对话活动。

展览以美国国家档案馆馆藏二战期间美国通信兵团164照相兵连拍摄的美国与中国军人在中缅印战场共同抗战的历史图片为主，辅以全国其他地区和其他机构所藏抗战影像，希望通过二战中缅印战场影像，向公众展示一段中美友好合作捍卫和平及正义的历史；以直观的视觉和丰富的史料全面剖析这一战区的独特性和重要性，以及在二战格局中的地位；深入展示中国远征军及盟军浴血奋战，全面抗击日本法西斯，最终取得胜利的英勇表现。展览图片有巨幅惨烈的战争场面，更有中美军人与当地人民友好交流的温馨画面，旨在以患难中的温情淡化战争的血腥，表达人类对和平共处的向往，警醒世界和平来之不易，需要各国人民共同维护二战胜利成果。

9月3日是中国抗日战争胜利纪念日，9月9日是日本向中国投降签字日。在这个重要且非常特别的时段里，谨以此展览，献给曾为抗战负重重负的中国人民，并向为捍卫正义与和平远涉重洋的美国老兵，为保家卫国英勇奋战的中国老兵，致以最崇高的敬意！(源源)



工人的画 第1526期



回族少女杨柳 (水彩)

刘大为

吴良镛 绘画、书法、建筑艺术营造人居艺境理念

吴良镛，国家最高科技奖获得者，同时也是建筑学家、书法家、画家。

吴良镛的建筑人生始终伴随着对绘画艺术的挚爱。他在绘画技巧上师法正宗，形成了坚实的造型功力，更把绘画作为观察生活与自然、感受建筑与环境的方式，状物为着抒情，写景同时写心，在行旅中国和踏访世界之际，总是笔耕不辍，以画家和建筑师二者兼备的眼光，画出自己的敏锐感受。无论是水彩还是素描、速写、水墨，取景构图都十分大气，色彩色调十分高雅，探索了西洋绘画块面造型与中国艺术线条表现的两相结合，以水色交融的语言画出浓郁的诗意，呈现出典雅的格调。

书法同样是吴良镛艺术人生的重要组成部分。书以言志，书为心声，在他的书写篇章中，溢出他对建筑文化的思考和在传统文化上的修养。年届93的高龄欣然放笔，阐述人居艺境、安居理念。

8月29日，中国美术馆与清华大学联合主办的《人居艺境——吴良镛绘画书法建筑艺术展》在中国美术馆开幕，展出作品囊括了吴良镛先生各个阶段的书法、绘画作品100余幅，以及菊儿胡同新四合院、孔子研究院等六项建筑设计工程，全面反映了吴良镛先生在学术探索的过程中对艺术创作的不懈追求。(法明)



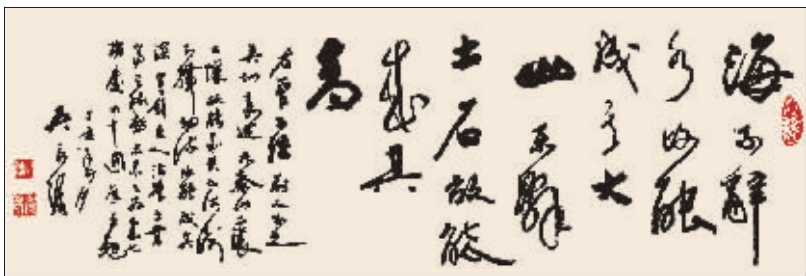
孔子研究院 (建筑设计作品)

吴良镛



敦煌莫高窟 (水彩)

吴良镛



海不辞水 (书法)

吴良镛



安居 (书法)

吴良镛

袁运甫与“清华美术学群”

“清华美术学群”的概念，缘自1997年袁运甫教授就原中央工艺美术学院教改问题提出的一个倡议。回望历史，“清华美术学群”所追求的，正是中国知识分子中最珍贵、最有价值的独立见解和自由思想。

清华美院(原中央工艺美术学院)近一个甲子的历史进程中，一直在学术思想、人才聚集、艺术创新等各方面走在社会进步的前沿。从学术领域“装饰”概念的提出，到

倡导“百花齐放”，以首都机场壁画群创作引领思想解放运动；从对“形式与内容”“民族化”问题的探讨到“大美术”“社会公共美术”的当代艺术研究等，这些与时代紧扣的先锋话题，总是让“清华美术学群”在社会进步的波澜中昂首领航，走在时代潮流的最前沿。

8月23日，袁运甫暨“清华美术学群”作品邀请展在国家大剧院举行。(法明)



香雪 (国画)

王玉良

多彩艺苑

田娟人物画 丹青写精神

当代的人物画家都在追求艺术的个性。不断求索，手法、审美的多样是促成这一局面的主要动因。青年人物画家田娟以其淡雅、

细腻、古意、沉静的画风崭露出一位青年女画家的个性和才气。她的画有几点值得重视：一是创作手法上以书入画，二是创作思维上避熟就生，三是审美追求上古意淡雅。

田娟的人物画分工笔和写意，她的工笔人物画以铁线描为主，造型严谨，设色淡雅，颇具时代感。近期所画的罗汉系列更能体现她以书入画的写意精神，人物造型多取之陈老莲，然亦非老莲面目，用笔更为随意写出，兰叶描、钉头鼠尾描法混搭参用，线条缓缓沉着，拙中露巧、天工笔趣让人有品玩的余味。以书意入画，这是她风格所在。

田娟的创作常常避熟就生，不以固有范式去重复自己，不同的题材，用不同的手法，反映出原创力和独有的学术品位。

田娟的人物画工笔淡雅，写意古意。笔画起处，行笔、收笔的一招一式；落笔、提按、轻重迟速，行笔的粗细，收笔连带，浑融一气，线条内蕴充实，典雅而有古趣，充满着生命的气息。(梅启林)



罗汉图 (国画)

田 娟



梁启超像 (国画)

田 娟



幽 香 (彩墨)

袁运甫



白墙村托的立木 (真丝手工壁毯)

王怀庆