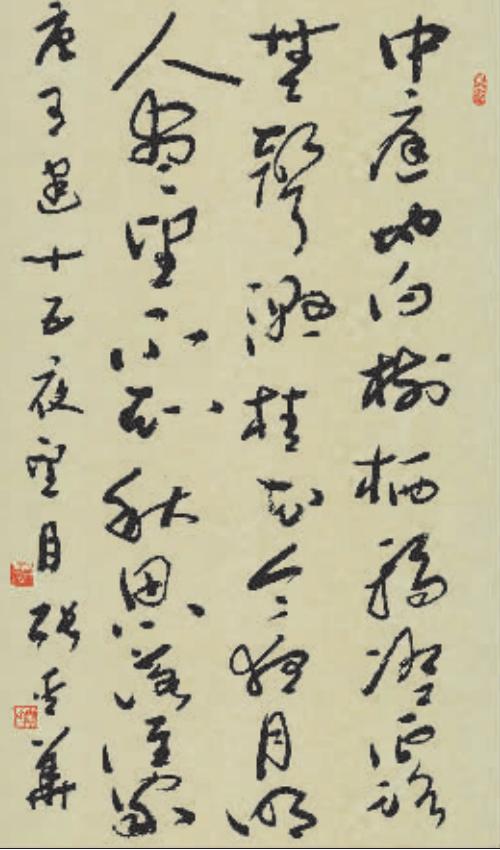


中秋读诗赏书艺

艺术家视角

中国当代画家的本土特性 思考与突围



中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。
唐王建·十五夜望月(书法) 张爱华

中国美协名画家“丝路访古宁夏行”彩绘新丝路

近日,数位来自港澳地区和美国、德国的海外华人美术家与众多国内中国画名家共同组成了以中国美术家协会主席刘大为团长的“丝路访古宁夏行”采风团,遍访宁夏,勘故道和古迹,用水墨描绘新丝路上人与自然、各民族和谐相处的美丽画卷。古丝绸之路旷古胜迹蔚为大观,民俗民风淳朴敦厚,时刻激荡着美术家们的心灵,为写生创作提供了丰富的灵感。

此次采风活动是在国家提出“丝绸之路经济带”倡议、在中阿合作论坛凝聚“构筑新丝绸之路”共识的大背景下策划实施的,也是第六届北京国际美术双年展创作采风活动的一部分。(木子)

两岸名家画惠州·笔墨倾情写岭南

近日,由中国美术家协会、广东省人民政府台湾事务办公室和中共惠州市委宣传部联合主办的“两岸名家画惠州”采风写生活动启动仪式暨“海上丝绸之路”诗书画印作品惠州展在惠州博物馆举办。以中国美术家协会副秘书长陶勤为团长的两岸美术家代表团一行10余人,分别赴惠州的龙门县和博罗县采风写生,笔墨倾情写岭南。(源源)



回族少女杨柳(水彩) 刘大为



书香(油画) 李士进



绘画研习(丙烯 矿物颜料 手工纸) 马树青



人造风景(丙烯) 刘鸣



巍巍太行(油画草图) 张文新

国家记忆 美国国家档案馆馆藏二战中美友好合作影像展告诉我们

8月30日,由深圳市越众投资控股股份有限公司、中华社会救助基金会关爱抗战老兵公益基金主办,北京志远功臣关爱基金会协办,深圳市越众历史影像馆策划承办的“国家记忆—美国国家档案馆馆藏二战中美友好合作影像展”在北京中国人民革命军事博物馆举办。展览呈新艺术装置形式,共展出美国国家档案馆馆藏罕见历史图片400余幅,越众影视拍摄相关题材纪录片3部,上海音像资料馆提供纪实视频6条约60分钟。展览期间,先后举办四场专题演讲和对话活动。

展览以美国国家档案馆馆藏二战期间美国通信兵团164照相兵连拍摄的美国与中国军人在中缅印战场共同抗战的历史图片为主,辅以全国其他地区和其他机构所藏抗战影像,希望通过二战中缅印战场影像,向公众展示一段中美友好合作捍卫和平及正义的历史;以直观的视觉和丰富的史料全面剖析这一战区的独特性和重要性,以及在二战格局中的地位;深入展示中国远征军及盟军浴血奋战,全面抗击日本法西斯,最终取得胜利的英勇表现。展览图片有巨幅惨烈的战争场面,更有中美军人与当地人民友好交流的温馨画面,旨在以患难中的温情淡化战争的血腥,表达人类对和平共处的向往,警醒世界和平来之不易,需要各国人民共同维护二战胜利成果。

9月3日是中国抗日战争胜利纪念日,9月9日是日本向中国投降签字日。在这个重要且非常特别的时段里,谨以此展览,献给曾为抗战负累重重的中国人民,并向为捍卫正义与和平远涉重洋的美国老兵,为保家卫国英勇奋战的中国老兵,致以最崇高的敬意!(源源)



工人的画 第1526期

吴良镛绘画、书法、建筑艺术营造人居艺境理念

吴良镛,国家最高科技奖获得者,同时也是建筑学家、书法家、画家。

吴良镛的建筑人生始终伴随着对绘画艺术的挚爱。他在绘画技巧上师法正宗,形成了坚实的造型功力,更把绘画作为观察生活与自然、感受建筑与环境的方式,物状为着抒情,写景同时写心,在行旅中国和踏访世界之际,总是笔耕不辍,以画家和建筑师二者兼备的眼光,画出自己的敏锐感受。无论是水彩还是素描、速写、水墨,取景构图都十分大气,色彩色调十分高雅,探索了西洋绘画块面造型与中国艺术线条表现的两相结合,以水色交融的语言画出浓郁的诗意,呈现出典雅的格调。

书法同样是吴良镛艺术人生的重要组成部分。书以言志,书为心声,在他的书写篇章中,透溢出他对建筑文化的思考和在传统文化上的修养。年届93的高龄欣然放笔,阐述人居艺境、安居理念。

8月29日,中国美术馆与清华大学联合主办的《人居艺境——吴良镛绘画书法建筑艺术展》在中国美术馆开幕,展出作品囊括了吴良镛先生各个阶段的书法、绘画作品100余幅,以及菊儿胡同新四合院、孔子研究院等六项建筑设计工程,全面反映了吴良镛先生在学术探索的过程中对艺术创作的不懈追求。(法明)



吴良镛



敦煌莫高窟(水彩) 吴良镛



海不辞水(书法) 吴良镛



安居(书法) 吴良镛



田娟人物画 丹青写精神

袁运甫与“清华美术学群”

“清华美术学群”的概念,缘自1997年袁运甫教授就原中央工艺美术学院教改问题提出的一个倡议。回望历史,“清华美术学群”所追求的,正是中国知识分子中最珍贵、最有价值的独立见解和自由思想。

清华美院(原中央工艺美术学院)近一个甲子的历史进程中,一直在学术思想、人才聚集、艺术创新等各方面走在社会进步的前沿。从学术领域“装饰”概念的提出,到

8月23日,袁运甫暨“清华美术学群”作品邀请展在国家大剧院举行。(法明)



白墙衬托的立木(真丝手工壁毯) 王怀庆

香雪(国画) 王玉良



梁启超像(国画) 田娟

当代的人物画家都在追求艺术的个性。不断探索,手法、审美

的多样性是促成这一局面的主要动

因。青年人物画家田娟以其淡雅、

细腻、古意、沉静的画风崭露出一

位青年女画家的个性和才气。她

的画有三点值得重视:一是创作

手法上以书入画,二是创作思

维上避熟就生,三是审美追求上古

意淡雅。

田娟的人物画工笔淡雅,写意古意。笔画起处、行笔、收笔的一招一式;落笔、提按,轻重迟速,行笔的粗细,收笔连带,浑融一气,线条内蕴充实,典雅而有古趣,充满着生命的

气息。



罗汉图(国画) 田娟