



国有书店与民营咖啡店的邂逅

——探访杭州24小时书店“悦览树”

□本报记者 邹倜然



读者在“悦览树”阅读 东方IC 供图

她告诉记者,像她这样的白领不在少数。很多人都在寻找一种新的夜生活方式,而不是夜店、酒吧、夜宵。越来越多的人希望,能找到一个安静而不孤单的地方。

“很多时候就是这样,不想睡,也不想去酒吧玩。觉得太吵了,而且很累。就是想静一下,但又觉得家里只有自己一个人太冷清。其实挺矛盾的,还好有了‘悦览树’,正合适。”徐小姐说。

最大的创新是体制

“24小时书屋取名‘悦览树’,意为读书是一件喜悦的事。”杭州市新华书店总经理许悦说。

说起“悦览树”开业的始末,浙江省新华书店集团有限公司董事长、总经理王忠义笑言,他是为了女儿开的。

“女儿从英国回来,喜欢在咖啡馆、酒吧和朋友见面,我希望年轻人约会的时候也能找到我的书店。”王忠义说。

他认为,24小时书店,其实也是传统书店提升体验消费、寻求自救之路的试水。“悦览树”应都市休闲文化的需求而生,并用市场经济的方式将书业文化与以咖啡为代表的休闲文化相结合,是将书店发展成城市文化约会地的一种积极探索,“让文艺青年们以后约会,可以选择我们的书店。”他还告诉记者,杭州“悦览树”实际上是创立了一种合作模式,国有的新华书店和民营资本在不同的业态中走在了一起。“这在全国24小时书店中是个创新。”

“一直以来,杭州的读者都有夜读的需求,所以我们在去年就开始筹划开设24小时书店,在历经设计、装修和整理书目后,如今,终于向广大读者开放了。”杭州市新华书店总

经理许悦回忆道。

开业伊始,这家书店就成了杭城街头巷尾的话题。人们在担心,这一新鲜事物,能否在杭城经营下去。而杭州市新华书店总经理许悦还有别的思量。她关心的是“悦览树”书屋能否延续一种良好的氛围,“一种精神上的接近与舒适感。”但她也有一些疑虑,开业3个多月,更多的顾客偏向于书店的咖啡很好喝,蛋糕很专业,饮品也是丰富多彩,可并不是每个顾客都会买书。“图书结构还要调整,下一步要调研哪些书适合晚上卖。我们从开业到现在没关过门,也没停止过营业,没断过读者,这也是我们能够坚守下来的信心。但我们都希望他们要离开的时候,最好能够带一本书回去。”

“我们只是想,杭州的夜生活中,除了酒吧、咖啡馆,应该还有别的灯光。毕竟,24小时书店的象征意义要大于实际意义。这么一盏灯亮着,就是好事。”许悦说。

未来:多功能艺文空间

目前国内开通24小时服务的实体书店不过十几家,与其他城市的24小时书店相比,杭州的“悦览树”书屋,它的未来又会如何?

“开24小时书店不是跟风,它能否延续,一切都将由市场回答。”许悦这样告诉记者。

据悉,接下来,新华书店将投入近百万万元对其中200平方米的室内空间进行改造。从

设计图上看,它像是一个书房,四壁书墙,长桌板凳,对面是一片超大阶梯式榻榻米。按照许悦的设想,今后,希望有政府和企业一起来做这件事,种种聚会或会议,比如同学会、谢师宴可以放在那里。相逢的场所不仅仅是酒吧、餐馆,更可以有书店。

而在王忠义的计划里,“悦览树”以后将被打造成杭城的“文化约会地”。“书店不卖书,那不叫书店,但书店只卖书,那也一定关门。在实体书店经营越来越具有挑战的当下,我们坚持推出‘24小时书房’,是希望为杭州的夜晚留住更多读书人。今天的读者生活方式发生变化,很多职业‘昼夜不休’,需求更加多元化,所以传统书店也可以很潮。虽然我们学不了台湾诚品,但肯定比诚品更接地气,这是一场实验,看看杭城的深夜是否会有书店的一席之地。”王忠义说。

书吧为读者提供高品质的西点,是花了“血本”的,挖来了杭州凯悦的总厨,“提供给大家的西点是杭州独一无二的,这也算是一个卖点。”菲比咖啡总经理沈艺介绍说,书屋不仅是一个阅读与休闲的场所,随着24小时书屋模式的成熟,他们计划将其打造成集图书展售、讲座、诵诗会、产品发布、小剧场、电影欣赏等于一体的多功能艺文空间。

她认为,“悦览树”既可以定义为卖咖啡的书店,也可以说是提供大量可阅读书籍的咖啡店,无论怎么定义,“悦览树”的宗旨都是让人愿意进店来读书。

城市灯光

余秋雨漫谈君子之道

□云外

当小米开发产品时,数万消费者主动热情地为之出谋划策;当小米新品上线时,几分钟内,数百万消费者涌入网站参与抢购,数亿元销售额瞬间完成……这是中国商业史上前所未有的奇观。消费者和品牌从未如此相互贴近,互动从未如此广泛深入。通过互联网,消费者扮演着小米的产品经理、测试工程师、口碑推荐人、梦想赞助商等各种角色,他们热情饱满地参与到一个品牌发展的各个细节当中。小米现象的背后,是互联网时代人类信息组织结构的深层巨变,是小米对这一巨变的敏感觉察和精确把握。作为小米联合创始人,《小米口碑营销内部手册·参与感》一书的作者黎万强,真诚有趣地讲述小米公司创业几年来的内部故事,从公司创立到产品开发,从产品设计到品牌建设,从日常运营到营销推广,从服务理念到公司理念……通过一个个真实的小细节、小故事,将外界觉得不可思议的事情,清晰透彻地道出其中的逻辑必然,并将其独创的“参与感三法则”和盘托出。

《盲眼钟表匠》是英国著名生物学家、《自私的基因》的作者道金斯又一本经典之作。本书是演化论入门书,有助于我们认识自己,认识生命本身读本。作者以“生物适应的起源”为核心,用稳健的文笔,详细阐释了生物适应是任何演化理论家不可回避的问题,而天择说是唯一可信的理论。一些学者提出了足以替代天择说的理论,或者认为天择说无足轻重,都过于不了解生物适应这一关。突变和自然选择是道金斯解释生命变化的两个基本概念。无论是对演化论有兴趣的朋友,还是持批判观点的人,本书都是最好的起点。“钟表匠”是“世界运行模式”的隐喻,象征自然运行的机制是环环相扣、一丝不苟的。“钟表匠”本来是“创世主”。本书指出:物种的演化并没有特殊的目的。如果我要把大自然比喻成钟表匠的话,我们只能说它是一位盲眼钟表匠。

“到今天,终于可以振笔疾手,告诉读者,我讲事情的另一半也做了。”余秋雨在写作新书《君子之道》后感慨。他说,这是他最耗费心血的总结性论著。“不了解君子之道,就像一个中国人无法讲清楚自己是谁。君子之道之于中国,有如骑士精神之于欧洲、武士精神之于日本,而一直以来,中国人却没有成功地在国际社会面前描述清楚自己。”在作者看来,中华文化的终极成果,是中国人的集体人格。复兴中华文明,也就是寻找和优化中国人的集体人格。而“君子”便是中国传统文明中理想的人格模式。本书以“君子之道”为入口来讲述中华文化,剖析君子,阐述“君子之道”的主要轮廓。只要君子未死,人格未溃,中国文化就不会沦丧。书中也由己及人,从童年的小小书摊到李清照,从文革伤君子到造谣者,从许捐门到与舆论的恩怨情仇,俯拾皆是。

网络剧《万万没想到》第二季正在热播,其影响力和号召力巨大,网络点击率已超过10亿次。最近人气作家有时右逝、新锐导演叫兽易小星联手打造了长篇小说《万万没想到》。本书并非剧本改编,也不是背后花絮,讲述的是王大锤、叫兽易小星等一群青年屌丝为了梦想而坚持不懈,不轻言放弃的决心和意志,为了梦想而执着的青春。作者想告诉你的是,只要你有梦想,只要你敢去,只要你能坚持,你就一定能成功,哪怕你是身无分文的屌丝,你也可以逆袭!书中的“王大锤”代表了在社会和各种压力下生活的普通群众,他奇奇怪怪的经历和那些万万想不到的意外,或许明天就会发生在你我的身上。

中国之声与三联书店、国图联办悦读季

本报讯 8月16日至17日,中央人民广播电台中国之声分别联合三联书店、国家图书馆举办面向中小学少年儿童及家长的“倡导暑期阅读、营造书香之家”悦读季系列活动。

8月16日,北京三联韬奋书店洋溢朗读书声。朗诵家苏阳、中国之声主持人于芳、波波等与孩子及家长一道诵读《岁朝清供》、《傅雷家书》等经典作品并就“如何选择课外书”“怎样引导孩子培养读书习惯”等话题与家长们进行了互动交流。在8月17日于国家图书馆举行的阅读交流中,中国之声小喇叭节目主持人晓澄、春天等,为小读者们讲述了《小马过河》、《图书馆里的奇妙事件》等故事。

(云外)

文学选秀只能让文学渐行渐远

□张魁兴

近日,由郭敬明发起的“The Next文学之新”颁奖典礼在上海书展举行。颁奖现场粉丝举着鲜花、牌子,高呼自己支持的作家的名字,迎接这一季文学选秀的高潮。黄伟康、迟卉和毛植平分获冠军、亚军和季军。对于这样一种和传统的文学颁奖奖截然不同的形式,本次大赛顾问刘震云说,唐朝的时候就是这样,李白就有许多粉丝,这个社会应该有不同形态的文化形式。

不过,文学如选秀,谁的粉丝多,谁就最优秀,这真能分出文学的高下与优劣吗?“The Next文学之新”大赛已经举办了三届,谁的粉丝多,谁的作品销量多,谁就是大赛冠军。表面看,这种文学选秀很符合市场规律,但是在选秀市场语境下的文学,真能

体现出文学的本色吗?选秀是一种狂热,爱就是爱,缺少理性,而文学评价恰恰需要的就是理性,缺少理性评价的文学能是优秀文学吗?诚然,在文化多元的当代,文学评价也是多元的,文学评价也不可能固守着一种传统的评价方式。但只是文学选秀恐怕难使文学健康发展下去。

选秀有黑幕,参与须谨慎,这是大家都知道的。文学选秀有没有黑幕,文学选秀是不是有水军左右?我们却无法知道,但我们知道80后、90后、00后的文学评价未必是主流评价,他们喜欢的文学恐怕只是一时的流行,要长远地流行成为经典,关键还得看文学是否真正优秀。在笔者看来,整个文学界都很浮躁,真正优秀的文学并不多。最近,

纯文学市场不景气,严肃文学全军覆没,市场文学被滥竽充数,依然是一种无奈的现象。但是,文学之光永远不会被熄灭,社会发展需要文学之光照亮前路。文学需要冷静,喧闹的文学选秀只能让文学渐行渐远。这是一个粉丝的时代,作家也需要有粉丝,作家也需要追捧。然而,作家更需要一个宁静的创作环境和一个充满正能量的引领。



给心灵一份宁静

□江镇

现代散文中的经典作品。

“不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。”——这是来自《从百草园到三味书屋》的一段景致描写,现在读来还是觉得是那么调皮活泼,更勾起我对童

年的美好记忆。

重读这一篇篇“旧事重提”,《二十四孝图》批评封建孝道的虚伪和残酷;《五猖会》对旧的教育制度和教育方法进行猛烈抨击;《无常》描绘迷信传说的勾魂使者,讽刺了当时自称“正人君子”的军阀;《琐记》介绍鲁迅先生冲破封建束缚,追求新知识,离家求学的一段故事;《藤野先生》表现了思恋老师的教导,认真做人的决心……正是这一篇篇回忆,饱含

真挚的情怀和无奈的伤感,极其巧妙地运用对比手法,彰显出鲁迅先生爱憎分明的个性。

其实,《朝花夕拾》不就是鲁迅先生在纷扰中为自己寻出的那份宁静吗?“宁静”中蓄势待发气势和力量,继而用以实现“鞭挞假恶丑,宣扬真善美”的“致远”,这是创作的最高境界,也恰是人生的最高境界。

当我们在面对成功抑是失败时,纠结纷扰时、美好或是丑恶时,何尝不正是想给心灵寻找一份“宁静”。这份“宁静”,绝不是平淡,更非平庸,而是一种充满内涵、充满力量的幽远。为了它,我们汇聚正能量,为“鞭挞假恶丑”去横眉冷对,为“宣扬真善美”而俯首甘为,哪怕过程中有时也会委实不易,都要义无反顾,一如既往坚定地走下去。

“我常想在纷扰中寻出一点宁静来,然而委实不易。”这是鲁迅先生创作散文集《朝花夕拾》开篇小引的第一段话。某夜的凌晨两点,不知何因,当思绪如无缰野马,翻来覆去不着时,居然很想看这本旧书。

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作回忆散文的结集,共10篇,比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历,是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。这些篇章,文笔深沉隽永,是中国



8月17日,广东省广州市,一年一度南粤书文化盛宴——2014南粤书香节暨羊城书展举行。此次活动以“让读书成为一种生活方式”为年度口号,共有羊城书展、少儿、港台及海外、民营、数字出版动漫及文具等五大版块,展场面积5万平方米,共设展销及专区超过42个。今年的分会场除保留珠海、惠州、江门、阳江外,还新增加了中山和东莞分会场,分会场总面积达到9.3万平方米。

CFP 供图

历经几多坎坷,《工艺装备改进设计100例图解》终于出版

邢明喜:不用再担心把技术带进坟墓了

□本报通讯员 陈秋莲 本报记者 刘建林

本报讯 近日,邢明喜老人第二次找到记者,像掏珍宝一样从书包里掏出了这本《工艺装备改进设计100例图解》,兴奋地说:“终于出版了!”几个月前,老人就曾经找到记者,详细讲述了自己一生积累的技术,急切地想通过媒体介绍给社会,“这些都是非常实用也比较新颖的技术,再不传授别人,可就带进坟墓了!”老人说,虽然很多出版社认可这本书的内容,但由于效益考虑大多拒绝出版。没想到,最近,机械工业出版社终于帮助老人把他一生积累的实用技术编辑出版。

1958年,邢明喜进厂学车工,17岁的他“晚上能兴奋到失眠”。虽然每月工资只有17元,但他要拿出5元买技术书。邢明喜似乎是为了创造工具而生的。那些在外人看来毫不起眼的刀具,只要经他摆弄和琢磨,就会在奇思妙想下产生出革新和创意。

“文革”中,他曾被多次毒打,落下了头和双手神经质的颤抖、小便失禁的毛病。但不管境遇多难,他始终不改对机械和刀具的痴迷。1978年,邢明喜革新创造的“钻头铣沟槽增量装置”,为工具行业加工钻头创造了新工

艺,获得太原市首届科技成果奖。1987年,他和工友们开发的“KLX-φ63-φ100硬质合金可转位铣刀”获国家机械工业委员会科技进步三等奖。上世纪70年代,可转位螺旋立铣刀是机械部重点攻关的项目,影响着我国机械加工的效率与发展,时任太原重机厂厂长、党委书记的贾庆林带人找了多家刀具生产厂求援,但无人敢承接。后来,太原工具厂大胆接受了这个任务,邢明喜率领技术骨干,聊足劲儿,组织了三结合制组,经过了一个多月艰苦奋战,制造出我国第一把可转位螺旋玉米刀具,填补了国内空白。

退休后,他也先后为多家企业开发产品。多项技术得到了广泛应用。

《工艺装备改进设计100例图解》出版了,邢明喜老人很是欣慰。这是他从机械加工工50多年来的发明成果,倾注了毕生的心血。但他也有遗憾,有一些成果还局限于“诞生地”使用。他目前最大的心愿是“通过出书的形式,使得成果能尽快推广、书中的小发明四处开花结果,为我国机械加工行业多做些贡献”。