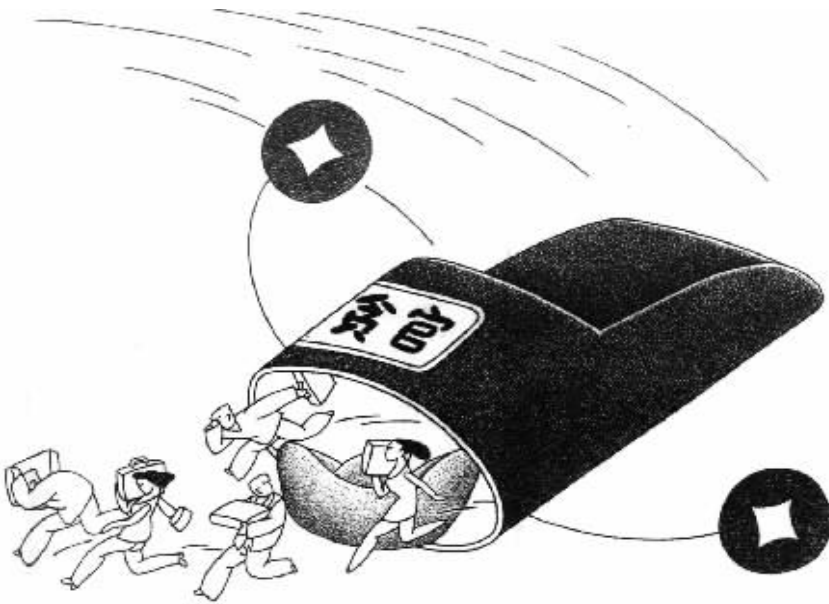




众叛亲离

北京 王春生



“保护伞”倒了

陕西 李天跃



今非昔比

山西 李二保

作品广议

貌相背后的思考

肖承森

漫画，以批判和讽刺见长，漫画既是剖析各种社会现象的手术刀，也是探究人性的显微镜。

人不可貌相，这是文盲都明白的道理。然而，以貌取人，是连教授都难以回避的误区。看来，观念和行为之间也有一道鸿沟。漫画家牛力发现了这个问题。他试图用自己的作品《人不可貌相》在这鸿沟上架一座桥。

漫画，表露事物本质与特征。创作漫画，要求作者透过事物的现象，直陈其内在逻辑和本质。漫画一个强有力的工具是夸张，因为夸张可以剥去现象的外衣，暴露本质，进而放大和加剧本质对读者的触动。

漫画还有一个特长，这就是逆向思维。逆向思维可以使复杂问题简单化，从现象推导提炼出本质，再从本质出发走向现象，这一看似漫不经心的过程，凝聚着作者艰辛的思维活动，也打造着漫画经久不衰的魅力。

牛力版《人不可貌相》，首先安排两名角色“赤诚”相见，即自然角色；而后令二人穿上表明身份的外衣，亦即社会角色。两种角色的反差，颠覆了我们的寻常思维，作者用意跃然而出：人，的确不可貌相。

个体如此，行业如此，地区也是如此，很多事物都不可貌相。有些地区有些城市，表面看起来“高大上”，事实上已经负债累累，甚至濒临破产边缘。

《人不可貌相》除了阐释一个世间公认的一个观念外，还揭示了一个不易被察觉的问题。仔细阅读画面，我们会发现，两个环境下，强者都在嘲笑弱勢者。这样的笑，从创作角度增加了喜剧效果；从阅读角度，又引发了一个社会问题，那就是宽容与理解。

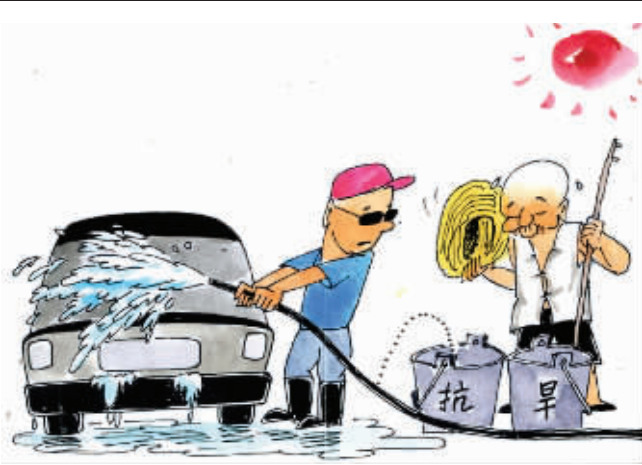
如今，不同身份、不同职业的人，收入差距开始拉大，有些差距甚至挑战人们承受能力。在这样的背景下，不同身份的人，开始出现隔阂。这种不理解，有些有一定道理，需要通过进一步改革加以调节和完善。但有些隔阂就令人痛心，比如收入高的身体不好，身体好的收入不高。有些高收入者看不起普通劳动者，有些低收入者嘲笑前者日趋衰退的身体。

谁都希望自己有一个强壮的身躯，谁都希望自己有良好的社会地位。然而，这一切都还只是一个“貌”，突破以貌取人的本质问题是，各种面貌都应该得到尊重。当然，前提是，各种面貌的人，首先应该行得正。



人不可貌相

牛力



踏破铁鞋无觅处

四川 杨再琪



交 易

天津 邛天行



同床异梦

山西 刘伟



河北 刘旻昊



事与愿违

莫衷一是



都是导航惹的祸



我们孩子怎么就超重了



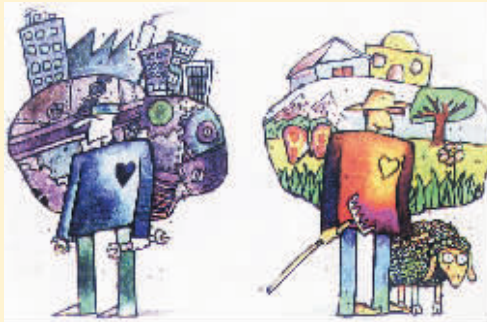
你真是专业学化妆的



我们家的车手刹坏了

国外漫画赏析

徐进 供稿 并 点评



环境的优劣直接影响着人们的情绪。在空气清新的天地里，大家都有一颗明亮的心。反之，混沌、雾霾笼罩下……

【伊朗】达沃德



类似作品颇多，构思奇巧不易。故诗打油诗：家中来了陌生客，门前恭迎笑呵呵，甜言蜜语套近乎，请君入瓮莫耽搁。

【波兰】魏兹勒



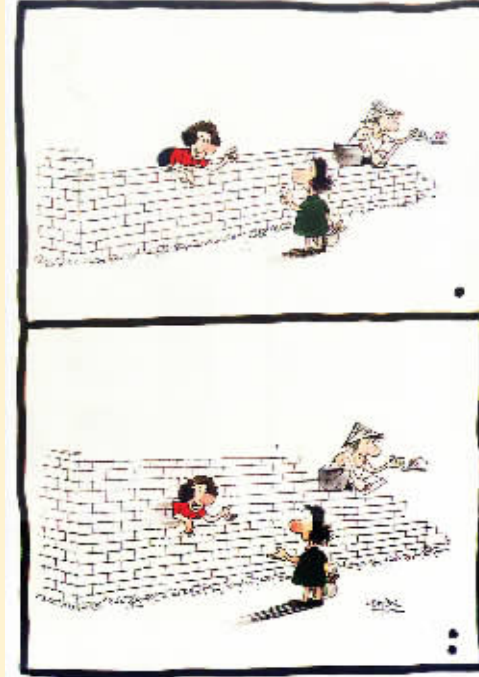
大气污染供氧不足使人窒息，急救人员迅速诊断“病”况，使用快捷医疗方案——施行新鲜空气疗法。瞧，立马见效！

【伊朗】里阿兹



吸烟危害人类健康已成不争的共识。漫画将主人公吐出的烟圈“变”做棺材模样，不仅透析了烟害之弊，且突破构思旧日。

【美国】纳索思



久未晤面的女士有说不完、扯不尽的话题，此时恰遇上瓦匠无情的施工，哪想到，大祸临头的女人们谈兴仍然很浓。

【阿根廷】诺伯尼奥