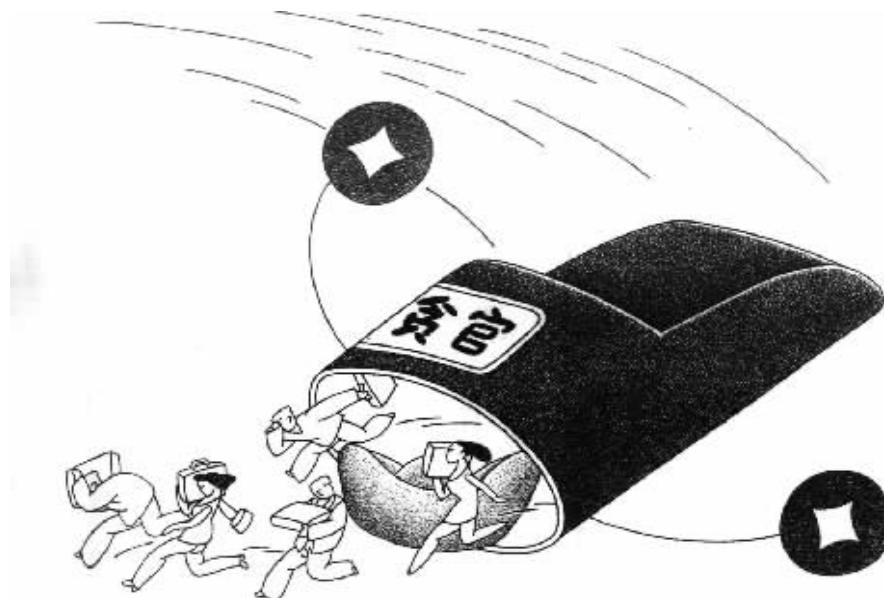




众叛亲离

北京 王春生



“保护伞”倒了

陕西 李天跃



今非昔比

山西 李二保

作品广议

貌相背后的思考

肖承森

漫画,以批判和讽刺见长,漫画既是剖析各种社会现象的手术刀,也是探究人性的显微镜。

人不可貌相,这是文盲都明白的道理。然而,以貌取人,是连教授都难以回避的误区。看来,观念和行为之间也有一道鸿沟。漫画家牛力发现了这个问题。他试图用自己的作品《人不可貌相》在这鸿沟上架一座桥。

漫画,表露事物本质与特征。创作漫画,要求作者透过事物的现象,直陈其内在逻辑和本质。漫画一个强有力工具是夸张,因为夸张可以剥去现象的外衣,暴露本质,进而放大和加剧本质对读者的触感。

漫画还有一个特长,这就是逆向思维。逆向思维可以使复杂问题简单化,从现象推导提炼出本质,再从本质出发走向现象,这一看似漫不经心的过程,凝聚着作者艰辛的思维活动,也打造着漫画经久不衰的魅力。

牛力版《人不可貌相》,首先安排两名角色“赤诚”相见,即自然角色;而后令二人穿上表明身份的外衣,亦即社会角色。两种角色的反差,颠覆了我们的寻常思维,作者用意跃然而出;人,的确不可貌相。

个体如此,行业如此,地区也是如此,很多事物都不可貌相。有些地区有些城市,表面看起来“高大上”,事实上已经负债累累,甚至濒临破产边缘。

《人不可貌相》除了阐释一个世间公认的一个观念外,还揭示了一个不易被察觉的问题。仔细阅读画面,我们会发现,两个环境下,强势者都在嘲笑弱势者。这样的笑,从创作角度增加了喜剧效果;从阅读角度,又引发了一个社会问题,那就是宽容与理解。

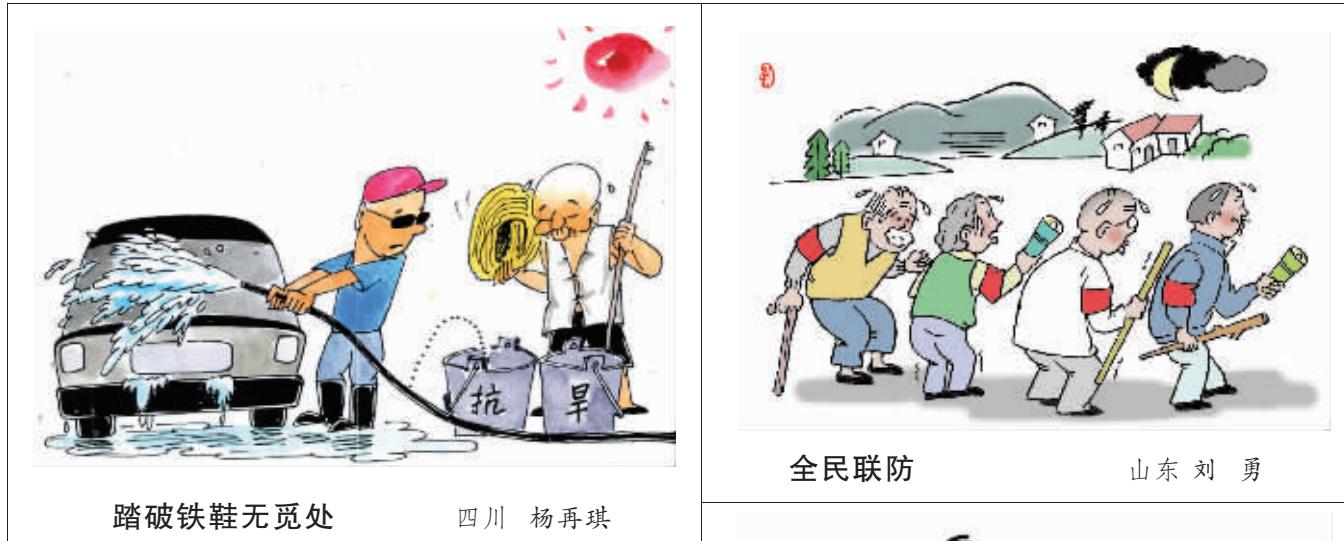
如今,不同身份、不同职业的人,收入差距开始拉大,有些差距甚至挑战人们承受能力。在这样的背景下,不同身份的人,开始出现隔阂。这种不理解,有些有一定道理,需要通过进一步改革加以调节和完善。但有些隔阂就令人痛心,比如收入高的身体不好,身体好的收入不高。有些高收入者看不起普通劳动者,有些低收入者嘲笑前者日趋衰退的身体。

谁都希望自己有一个强壮的身躯,谁都希望自己有良好的社会地位。然而,这一切都还是一个“貌”,突破以貌取人的本质问题是,各种面貌都应该得到尊重。当然,前提是,各种面貌的人,首先应该行得正。



人不可貌相

牛力



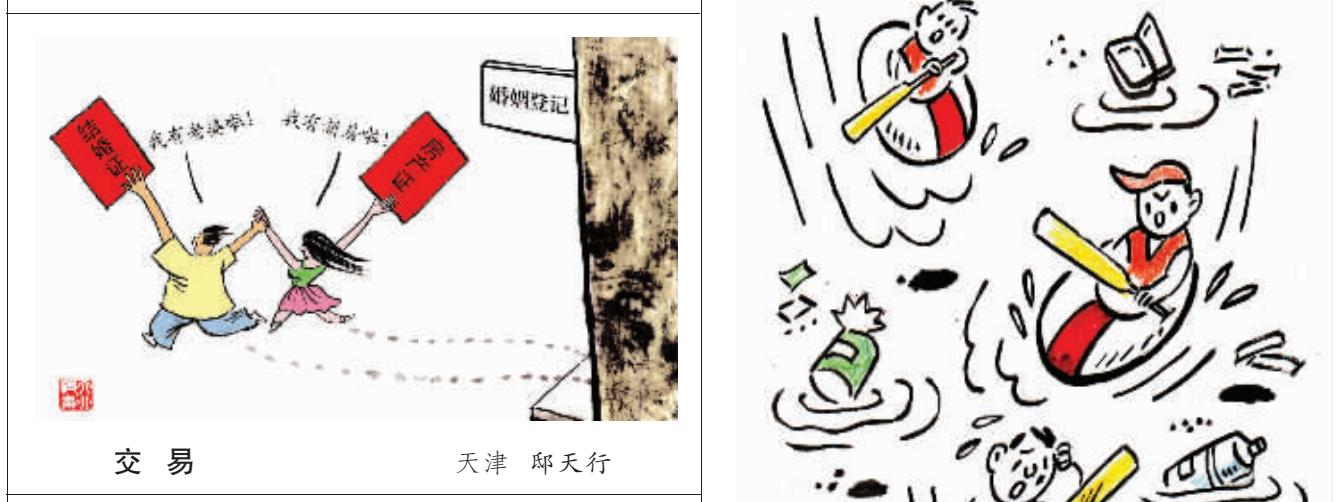
踏破铁鞋无觅处

四川 杨再琪



全民联防

山东 刘勇



交易

天津 邱天行



同床异梦

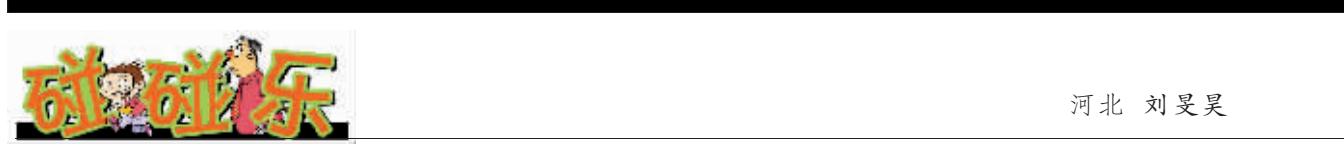
山西 刘伟



一起去漂流

江苏 陈景凯

工人的画 第1524期



河北 刘昊昊



事与愿违

莫衷一是

国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



环境的优劣直接影响着人们的情绪。在空气清新的天地里,大家都有一颗明亮的心。反之,混浊、雾霾笼罩下……

【伊朗】达沃德



类似作品颇多,构思奇巧不易。故诌打油诗:家中来了陌生客,门前恭迎笑呵呵,甜言蜜语套近乎,请君入瓮莫耽搁。

【波兰】魏兹勒



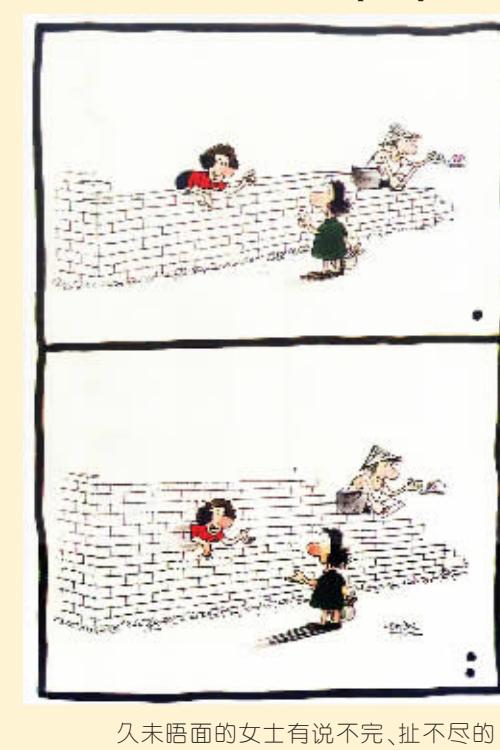
大气污染供氧不足使人窒息,急救人员迅速诊断“病”况,使用快捷医疗方案——施行新鲜空气疗法。瞧,立马见效!

【伊朗】里阿兹



吸烟危害人类健康已成不争的事实。漫画将主人公吐出的烟圈“变”做棺材模样,不仅透析了烟害之弊,且突破构思旧臼。

【美国】纳索思



久未面的女士有说不完、扯不尽的话题,此时恰遇上瓦匠无情的施工,哪想到,大祸临头的女人们谈兴仍然很浓。

【阿根廷】诺伯尼奥



都是导航惹的祸

我们孩子怎么就超重了

你真是专业学化妆的

我们家的车手刹坏了