

在大自然的威力面前,人类是弱小的,抗衡近乎无力。自然灾害是对人类生存能力的挑战

当生存成为第一需要……

□行者



五味杂陈

实如此。

唐山大地震,天津同遭重创,房倒屋塌不少,闹得人心慌慌。令人惊异的是,震后短短几个小时,远离高大建筑的马路,空地上就搭满了无数的“帐篷”——无非是几根竹竿之类撑起的一块塑料布或者床单,却堪可遮风避雨。这件事没有人组织,也没有人号召,更没有人提供材料,都是人们自力更生的产物。而政府全力以赴的是,千方百计保证粮食和饮水的供应。当时,“反击右倾翻案风”正如火如荼,“政治压倒一切”,却压不倒人的基本生存需要。

由于消息封锁,外界并不了解灾区实情,唐山也没有那么多抢险、医疗人员,甚至没有足够救命的粮食和水。我到灾区参加抗震救灾时看到,许多幸存者在积极抢救他人生命的同时,迅即在废墟上搭起简陋的防震棚,第一件事就是埋锅造饭,朋友说的一句“我们喝了几天路边的雨水,居然没有生病”,我记了十几年,深刻理解了“吃上热饭,喝上干净水”,对于那些瞬间变得一无所有的受灾人群是何等重要。

这未免太简单,甚至太“低级”了吧?但事

汶川大地震,灾区信息空前透明,救灾能力和手段也大大增强。但是,我到灾区见到的第一批受灾的人们,与其说他们很平静,不如说很木然,大多眼睛里流露着迷惘的神情。他们说,眼下的吃饭、饮水有了保障,但今后呢?今后的日子肯定很难。他们心里清楚,政府要救助的人太多了,要办的事也多,要生存,根本出路只能是自救。因此,他们十分懂得互助互爱,彼此帮扶,“一碗饭大家吃不完”的故事有了真实的再现。在青川,我曾与一位干部夜谈,他说,仅仅是几秒钟,一切都化为乌有。“辛辛苦苦几十年,一震成了穷光蛋……政府会帮助我们,但不可能还原一切,生活必须从头开始。”

在大自然的威力面前,人类是弱小的,抗衡近乎无力。自然灾害是对人类生存能力的挑战,当生活在瞬间回到近乎原始状态时,人们的需求只能降到最低——免遭冻饿之虞。为此,我时常想起在映秀采访时看到的一幕:一些人在瓦砾中翻捡着自家残存的物品,可用的微乎其微,一只小板凳、一块破镜子、甚至一个

碗,都成了宝贵的家当。我问一位中年男子:“家里损失很大吗?”(我刻意避免提到“死”字)“死了三个人,房子全垮了。”他说得那么直白、平静,甚至没有表现出失去亲人和家园的哀痛。我突然意识到,几天来,见过那么多幸存者,竟然没有一个人对我哭过。他们已经接受了惨痛的现实,把悲痛埋在了心里;他们更忧虑今后的生计,似乎没有时间去回忆了。

“今后怎样活下去”,是灾难幸存者最现实和最紧迫的考虑。

政府的关怀,社会的关爱,志愿者的行动,使灾难的幸存者感受到这世界充满亲情,看到重建幸福的希望。但是,所有这些都是外力,幸存者的自强自救才是最大的希望所在。因为,政府救济、社会捐助、志愿者服务,都不会伴随终身,惟有自强自救才是安身立命之本。因此,尽快组织恢复生产成为每次灾后的重点工作。有了生产才有生活。

人类的生存能力是极强的,否则,也不会有人类的今天。

云南鲁甸地震,造成重大人员伤亡和财产损失,也牵动了全国人民的心,每天看着新闻,常常想起自己曾经历过的唐山和汶川地震。我在现场见证灾难惨重,体验受灾人群痛楚的同时,对于大灾之后幸存者的心灵,行有,有着与置身事外不同的感受。

破坏力极强的大地震,瞬间山崩地裂,房倒屋塌,更毁人财产,夺人性命,面对这样的灾难,幸存者想的最多的是什么?不是战天斗地,不是痛惜损失,甚至不是哀悼亲人,而是——如何生存。

这未免太简单,甚至太“低级”了吧?但事

从《浮生六记》看钓鱼岛及琉球历史上的归属

□唐宝民

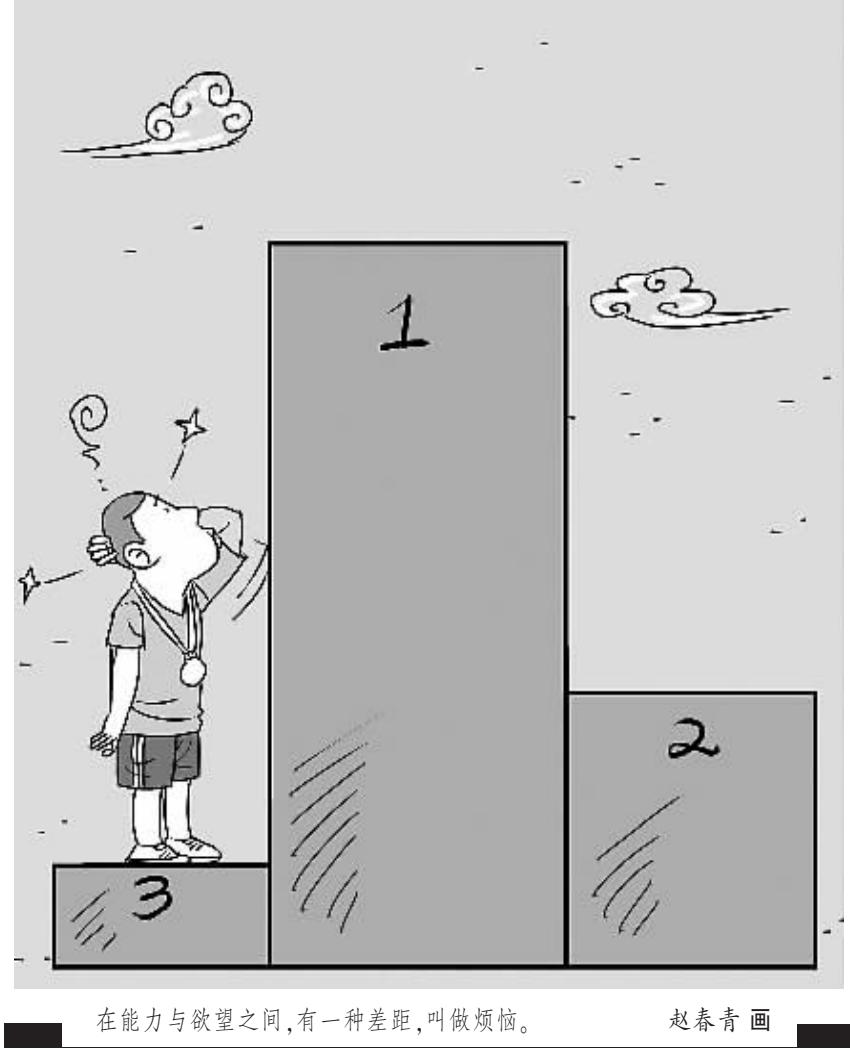
近年来,特别是安倍晋三重登相位后,摆出了一副强硬姿态,坚称“钓鱼岛是日本固有领土”、“日本对其拥有无可争辩的主权”;中国政府当然不承认日本的主张,一再表达“钓鱼岛自古以来就是中国固有领土”的坚定立场。笔者曾仔细研读过新发现的清代文学家沈复的《浮生六记》第六记《海国记》(册封琉球国记略),从中也发现了“钓鱼岛是中国固有领土”及“中国历史上就是琉球国的宗主国”的证据,与大家分享。

《浮生六记》是清代文学家沈复(字三白)所作的一本纪传体散文,拥有极高的文学价值,被称为《小红楼梦》,可惜的是,其命运也和《红楼梦》一样,《红楼梦》原稿的后三十回遗失,《浮生六记》的后两记也遗失,此书当年被发现时,只有四稿四卷,后人为了补齐六卷全书,续写了两卷,所以,之前刊行的书中,只有前四卷为沈复原作,后两卷(《中山记历》及《养生记道》)均是伪造。幸运的是,《浮生六记》原稿的第五卷《海国记》(册封琉球国记略)竟然于几年前被发现,使我等有幸一睹沈复原作原貌。

笔者在第一时间将《海国记》读完,这一卷记述了沈复随清廷使团入琉球册封琉球国王的过程,其中有关于钓鱼岛及琉球国归属的文字记述。本卷的开头写道:“嘉庆十三年,有旨册封琉球国王,正使为齐太史鲲,副使为

费侍御锡章。吴门有沈三白名复者,为太史笔砚,亦同行。”记述了嘉庆十三年,清廷下旨对琉球国王进行册封,沈复作为随行者,参加了这次册封。由此说明,至少在嘉庆十三年(1808年)琉球还是中国的藩属国,否则就不会受中国中央政府的册封了。使团是在福建乘船出发的,沈复记录了途中所见,“钓鱼岛”出现在他的笔下:“十三日辰刻,见钓鱼台,形如笔架。”可见,在清代,钓鱼岛即是国之领土,因此沈复才会在自己的文字中进行记述。尤其值得注意的是接下来的文字:“……十四日早,隐隐见姑米山,入琉球界矣。”我们分析一下:十三日辰刻过钓鱼岛,十四日早见到姑米山时,沈复才称是进入了琉球界,显然,在那个时代,习惯上是以姑米山为琉球与大清国的分界线的,那么,之前路过的钓鱼岛,当然在琉球国界之外,当然是大清国的领土了,所以,日本方面称钓鱼岛原属于冲绳,显然有违史实。本卷中,沈复详细记述了册封的全过程,在册封的过程中,琉球国王及大臣们对中国使者行跪拜之礼,礼节特别周到,可见是将自己臣下,将中国作为宗主国的。

新发现的这卷《海国记》,一如前四记一样,文字率真、独抒性灵,不拘格套,具有极高的文学价值,更重要的是,它为钓鱼岛及琉球国的归属问题,提供了重要的史料证据,这一点,是沈复当初万万没有想到的吧。

在能力与欲望之间,有一种差距,叫做烦恼。
赵春青画

挖煤者

□陈亚伟

挖煤者,离故乡
一路上,从地上,垂直往下
他的世界,阴影漫漫
他活着,在地下。黑暗有多空洞
身体就有多空洞
骨头间,布满蛛丝,落满
孤独的虫子。心中那盏灯
经受不住
一阵微风的吹打
活着,他们就得不停挖地球,往深度挖
往绝望挖。时不时
挖出一些陪葬陶罐
当然,更多的是人民币
运气不好的话
也会挖出一些尸体。那往往是他自己

人在他乡
打工文学精英 (25)

隐约里我看见一团雾开始扩张,散开,向别处蔓延。

我是孤单的,像一叶小舟,开始南飘的日子。

我坐在被雨点狠狠撞击得非常响亮的火车里,我安静地看着眼前这片繁荣的景象,我流泪了,泪水顺着面颊一直往下流,就像雨水顺着火车的玻璃一直往下流一样,无助。这个雨天,我的心脏伤得彻底,绝望的泪水被我抛在火车的咆哮声里。

火车开始缓缓前行。我看见有人不停地挥手,都是一张张陌生得似曾相识的面孔。我已悲伤过,泪流过,心痛过,又何曾想过留念。离别的城市成为一张图片里的背景,开始有些被忽略,从生活里,从记忆里。

动人的泪水终于掉了下来,埋葬了近十年的爱情被你开启,是谁告诉你密码。我依然迟疑地抬头深情地望向你,你把这一生中最美丽的微笑留给了我,我想不只是美丽,应该还包括清纯、含羞、朦胧和深刻。

我感受着你的体温,从灵魂的深处开始学会呼吸。你的喘息在断裂中变得柔韧,你已离开我的身体了,但我手上依然留有你的馥郁。

那天,天空下起了一场小雨,我知道它是在陪我哭泣。

都说时间是世界上唯一用金钱买不到的东西,但我们依然尽心尽力地挥霍着。从青春的脸庞被岁月刻下一道印记时起,我就开始懂得悲伤。原来我们所说的悲伤并不是真正的悲伤,那应该叫心痛。心痛的时候我的心猛地被收紧,失去了挣扎的力量。

慈溪供电:创新思维提升服务质量

姚科斌

近日,浙江慈溪供电公司周巷供电所荣获“国网公司2014年乡镇供电所综合管理标杆A类供电所”称号。近年来,该公司以周巷供电所为试点,不断改善管理,发挥标杆单位典型引领、示范带动的积极作用,以点带面促进了基层所管理水平的整体提升。

精益计分 优化考核

周巷供电所积极配合慈溪市供电公司贯彻《职工民主管理纲要》精神,率先开展“标杆示范班组落地”工作,通过详细了解纲要内容,结合实际认真布置“职工民主管理”系列工作计划,新建、制订、出台职工民主管理流程,并定期召开民主座谈会及民主生活会,开展职工民主问卷调查及班组民主管理会,使每个职工都能主动参与到民主管理的工作中,有效地提高了职工的自主性、创造性和能动性。为深化公司民主管理,该所定期召开党内外座谈会,把民主评议与党员民主测评结合起来,设置了匿名意见箱及时疏导职工之

一种生活

□风子

床变成我心中最稳当的归宿,我总在我自己虚构的世界里欢呼,活着就应该幸福,可此时我并不幸福。我相信这样的世界都是用故事编织起来的谎言,在我梦里呈现过,仅于梦里。

故事被谁虚构,从人物到情节,再到他们的命运。他们从年青到苍老,像一团火焰慢慢熄灭。

我一直在这里生活得平凡而真实。即使站在马路上等待绿灯的那一刻,我也从来不会犹豫。

周末的街道,人山人海,孤单的我一个人静静地站在街头的某一个角落,学着曾经清纯的悲伤,剩下一张脸在寂寞里被涂上忧郁的颜色。昨天天空还带着藏蓝色,而今天留下一片灰蒙蒙。

我很多次在那些温漉漉的季节里寻找当年离开时的痕迹。我开始把这样的生活当成一场噩梦,我依然不停地挣扎,但总是无法醒来。我喊哑了嗓子,却一直被时间追赶着。

来都来了,就算是一次旅行吧。我把痛苦抛向云端,就现在这样苍白无力地过着。

黑暗一次次逼近又退回,像潮涨潮落。

一片落叶在街道的某一个路口被卷起吹

间的矛盾,给职工搭建了一个有效的沟通平台,推动了该所的和谐发展。

全面优化 提升服务

2010年,慈溪市供电公司周巷设立了智能仓库,以适应信息化、数字化发展趋势,优化客户服务。智能仓库运用先进的条形码、智能分拣、LED显示等技术,完成了对物资的统一调配与科学管理,提高了物资利用率、拣货速度和出货效率,使整体物资管理水平得到了提升。2013年,用电信息采集系统在辖区内全覆盖,周巷供电所实现了全自动化远程抄表、线损自动化计算、用户故障及用电异常自动上报等多项功能。在优化硬件的同时,慈溪市供电公司积极推广供电所“营配合一”管理模式,在周巷实行了“台区经理入驻、电力服务到户”的“零距离”服务,也为该所抢修服务快速定位及短信通知无偏差提供了平台保障,夯实了客户档案全智能化管理,使服务更显优质、高效。

镇海党员服务队走群众路线为民送服务

■钱丽莉

近日,浙江宁波供电公司镇海客户分中心以服务三农、夏季暑期安全用电为重点,派出多支电力党员服务队,走进社区、农民工子弟学校,深入田间地头,大力开展党员送服务活动,发动党员、团员组成爱心服务队,为独居、贫困老人送爱心,为群众办实事,做好事。

推广微信,方便居民查询

7月1日早上7:30,镇海客户分中心党员服务队在镇海庄市开展了党员服务日广场活动。展台前面摆放着五块鲜明的宣传板,一下子吸引了过往居民的眼光。“微信怎么查电费?”“峰谷表报装能马上开通吗?”“停电通知能否发到每家每户?”面对服务台前的居民,工作人员分工明确,及时解答群

近些年,拍卖行的运作、诱惑的商业宣传和离谱的学术界评论,一直在无休止地提高内地收藏家难以满足的艺术品胃口。如果说把散落在世界各地的中国艺术品带回国内是一种责任的话,从文化意义上我们或许还可以得到一点安慰,不过就艺术品市场全局来看,这样的想法可能就太天真了。

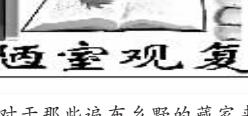
前段时间关于苏东坡“功甫帖”真假的喧闹就是一个很有意思的乱象。以布质希独特的慧眼和几乎无人匹敌的学识来看,一些人仅凭借“眼光”就可以辨识真假是荒谬透顶的事,特别是那些拥有文物光环、历经岁月磨蚀的名家艺术品,没有年谱和科学技术方面的确认,仅凭借风格和笔触,甚至承载介质的类同就下结论是不负责任的。大约是这个学究太过认真了,艺术品的经营者和收藏者几乎从来就不买账,西方如此,东方更是这样。比较起来,作品是谁的并不重要,好坏也是主观的标准,只要看起来艺术作品可能是谁的就足够了,关键在于其价值几何。

可能正是这方面的原因,中国现在的收藏家可以说是无处不在。像张伯驹那样痴迷于艺术和文化的人,估计现在已经寻不到踪迹了,遍布城乡沟壑的收藏家怎么看都不像是传承艺术文化的人。在精品聚集的博物馆,在精选绘画杰作的陈列殿堂,除了作为旅游胜地的故宫外,您很难看到那些高雅收藏的高人比肩继踵。很早以前中国美术馆热闹非凡过一次,据说连修鞋的师傅都去排队过,那次人体画展给我的启示是,什么时候美术馆展出馆藏作品或是世界名作的时候也如此拥挤,艺术家们就不会再嘲笑民众的艺术品位了。

说起来有些伤心,之后无论什么展览,比如印象派画展,都难以望其项背。这些年艺术品买卖兴旺发达,按理来说情形多少应该有所改变,不过无论是馆藏作品,还是张大千的画,都不能吸引那些热爱艺术品的人。前些日子在一位朋友家看见一幅水墨的牡丹,据说作者之名大到无人知晓,追逐者只知道某人叫某牡丹,号称携带6位数甚或7位数的现金没有关系也不能斩获满意的佳作。看着墙上的佳作实在是没什么话好说。老实说我不太知道谁的画好或是不好,只有都挂在一起比较,我才能告知哪幅画的构图更和谐,色彩和线条更让人愉悦,诸如透视光影、神形特点之类也是感觉上的主观意见,至于不同画家的比较,按老师的教导,也只是谁扬弃了什么,谁发展、独创了什么表现样式,等等。不过这些说法没什么意义,完全无法评价画的价值高低。

话说回来,我的想法太过幼稚,出巨资的藏家大多数都不关心艺术品的好坏和价值,他们只关心价格。悲哀的是他们是反对的,艺术品本身是无价的,难题是要确定适当的价格非常困难,在日本人炒作印象派作品多年后,据说整体来看,目前的价格只有巅峰时期的十分之一或者稍多。然而大家并不需要对此类现象不安,随着通货膨胀的持续不断,经历时间检验的杰作,将来的价格一定会爬上来。

收藏到底是怎么回事



不过对于那些遍布乡野的藏家来说,恐怕就不是那么乐观了。听人说现在某些人随便写的几个字价格就可能高达数十万,一些涂鸦之作也在“名望”之下价格飞升,各式各样的拍卖此起彼伏,连一些中小城市也能养活拍卖公司,陨石树根也成为预期升值的藏品,街铺、饭铺充斥着那些本该去美术馆和博物馆的艺术品收藏家们,这让我等外行人完全不懂收藏到底是怎么回事。

我不太知道木头和顽石是不是真的会升值,但当代艺术品应该是最具升值空间的,只是关乎这方面投资风险非常的高,不要说道听途说的财主,即便是顶级的鉴赏家也无法控制。

坦白说,我是诚心支持艺术品收藏行为的,其中的目的当然没有职业鉴赏家和金融家们那么复杂,往最坏的情况考虑,在新一季冰川时期到来的时候,我们至少有取暖引火用的材料,石头呢就少收藏一点吧。

种树的人

□李 喆

种满山杏林桃李的晚霞
硬把一条影子背成了森林
一声又一声鸟叫从笑容里飞出
手成为再收不拢的树根
用肩上的疤痕嫁接雪雨
结出了满山风的翠绿
用脑子里固执的那根弦换出水渠
树枝天天弹奏雨露和阳光
葛根洋芋随时提供体力
二十座岭三十个坡和你一起喘气
七十高龄能背定根水亲吻天梯

为了让春天顺利通过
你走路佝偻成两头扎地的桥
越过成队核桃抱团的板栗
你用星星般紧夜的棉被
锦鸡松树是悬崖邻居
银发垂倒李白的诗句
草帽是一枚闲章 捏在手里
镢头磨亮四季小溪
裁缕白云垫脚下休息
水善利万物而不争
写一部丹江源的青绿传奇

因 蝇

□毛君秋

不知是推开玻璃时来不及逃走,还是无意中闯进了这片领地,一只蝇困在了阳台两扇玻璃之间。玻璃上下抵墙,左边有一排毛刷堵死了出路,右边是它唯一的通道。两扇玻璃中间有一道约一厘米的缝,这已经足够它翻转、挪移。

它忽上忽下,左冲右突,始终逃不出这片并不大的空间,就像一个筋斗能翻万八千里的孙猴子始终逃不出如来佛的五指山一样。有好几次,眼看它就要接近出口了,可它突然一折身,又往夹层里面飞去了。唉,一只笨蝇!

蝇似乎感觉到了我在关注它,这会儿折腾得更起劲了,就像舞台上的小丑表演杂技一般。我也乐得在家观看一场免费的杂技表演。它跳上跃下,随心所欲,全身心在施展自己。累了,就用两条前腿支撑,头朝地,形成一个三脚架,尾高高翘起,两条后腿悠闲地向两侧伸斜,顶起两页薄明的飞翅玩。有一次它完全飞出了玻璃夹层,在周围兜了一圈马上又折回来了,继续在它曾拥有过的这方天地里

界游荡。这是一只斗蝇!这不只是一只困蝇!它飞出去又折回来,或许是外面没有玩伴,或许是它想守住这方安静、安全、与世无争,又曾经属于它的领地。停留了很久,它最终还是飞走了,后来再也没有飞回。这只蝇应该清楚地知道,外面的世界有风雨,有暗礁,还有双面窥视它的眼睛,它也许会被风雨淹没,被暗礁撞碎,但它还是义无反顾选择飞出去。我想,它在此只是稍作休整,待时机成熟,再飞出去领略外面世界的精彩。这是一只斗蝇!

蜗居陋室久了,人的心态也变了,虽是陋室,