

2014年8月18日 星期一
http://www.worker.cn责任编辑:周倩
新闻热线:(010) 84151649
E-mail:grbwhwx@sina.com

在大自然的威力面前,人类是弱小的,抗衡近乎无力。自然灾害是对人类生存能力的挑战

当生存成为第一需要.....

□行者



云南鲁甸地震,造成重大人员伤亡和财产损失,也牵动了全国人民的心.每天看着新闻,常常想起自己曾经历过的唐山和汶川大地震。我在现场见证灾难惨重,体验受灾人群痛楚的同时,对于大灾之后幸存者的心理,行为,有着与置身事外不同的感受。

破坏力极强的大地震,瞬间山崩地裂,房倒屋塌,更毁人财产,夺人性命,面对这样的灾难,幸存者想的最多的是什么?不是战天斗地,不是痛惜损失,甚至不是哀悼亲人,而是——如何生存。

这未免太简单,甚至太“低级”了吧?但事

实如此。唐山大地震,天津同遭重创,房倒屋塌不少,闹得人心慌慌。令人惊异的是,震后短短几个小时,远离高大建筑的马路,空地上就搭满了无数的“帐篷”——无非是几根竹竿之类撑起的一块塑料布或者床单,却堪可遮风避雨。这件事没有人组织,也没有人号召,更没有人提供材料,都是人们自力更生的产物。而政府全力以赴的是,千方百计保证粮食和饮水的供应。当时,“反击右倾翻案风”正如火如荼,“政治压倒一切”,却压不倒人的基本生存需要。

由于消息封锁,外界并不了解灾区实情,唐山也没有那么多抢险、医疗人员,甚至没有足够救命的粮食和水。我到灾区参加抗震救灾时看到,许多幸存者在积极抢救他人生命的同时,迅即在废墟上搭起简陋的防震棚,第一件事就是埋锅造饭,朋友说的一句“我们喝了几天路边的雨水,居然没有生病”,我记了几十年,深刻理解了“吃上热饭,喝上干净水”,对于那些瞬间变得一无所有的受灾人群是何等重要。

汶川大地震,灾区信息空前透明,救灾能力和手段也大大增强。但是,我到灾区见到的第一批受灾的人们,与其说他们很平静,不如说很木然,大多眼睛里流露着迷惘的神情。他们说,眼下的吃饭、饮水有了保障,但今后呢?今后的日子肯定很难。他们心里清楚,政府要救助的人太多了,要办的事也多,要生存,根本出路只能是自救.因此,他们十分懂得互助互爱,彼此帮扶,“一碗饭大家吃不完”的故事有了真实的再现。在青川,我曾与一位干部夜谈,他说,仅仅是几秒钟,一切都化为乌有了。“辛辛苦苦几十年,一震成了穷光蛋……政府会帮助我们,但不可能还原一切,生活必须从头开始。”

在大自然的威力面前,人类是弱小的,抗衡近乎无力。自然灾害是对人类生存能力的挑战,当生活在瞬间回到近乎原始状态时,人们的需求只能降到最低——免遭冻饿之虞。为此,我时常想起在映秀采访时看到的一幕,一些人在瓦砾中翻捡着自家残存的物品,可用的微乎其微,一只小板凳、一块破镜子、甚至一个

碗,都成了宝贵的家当。我问一位中年男子:“家里损失很大吗?”(我刻意避免提到“死”字)“死了三个人,房子全垮了。”他说得那么直白、平静,甚至没有表现出失去亲人和家园的哀痛。我突然意识到,几天来,见过那么多幸存者,竟然没有一个人对我哭过。他们已经接受了惨痛的现实,把悲痛埋在了心里;他们更忧虑今后的生计,似乎没有时间去回忆了。

“今后怎样活下去”,是灾难幸存者最现实和最紧迫的考虑。

政府的关怀,社会的关爱,志愿者的行动,使灾难的幸存者感受到这世界充满亲情,看到重建幸福的希望。但是,所有这些是外力,幸存者的自强自救才是最大的希望所在。因为,政府救济、社会捐助、志愿者服务,都不会伴随终身,惟有自强自救才是安身立命之本.因此,尽快组织恢复生产成为每次灾后的工作重点。有了生产才有生活。

人类的生存能力是极强的,否则,也不会有人类的今天。

从《浮生六记》看钓鱼岛及琉球历史上的归属

□唐宝民

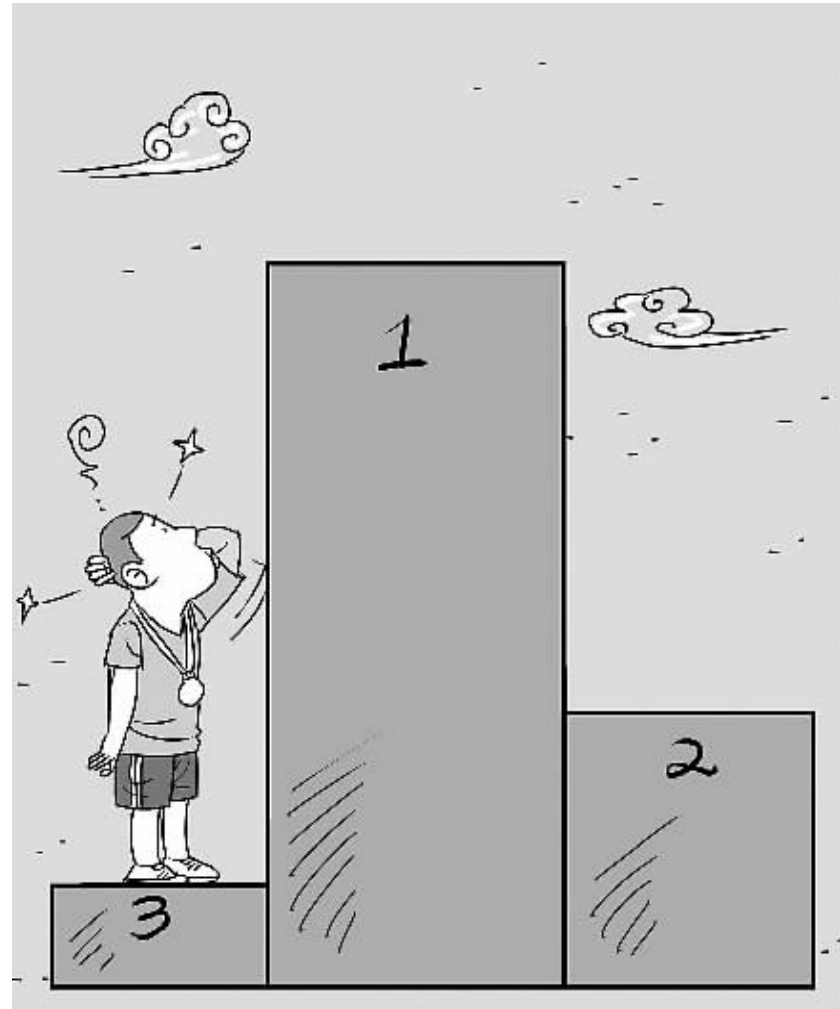
近年来,特别是安倍晋三重叠相位后,摆出了一副强硬姿态,坚称“钓鱼岛是日本固有领土”,“日本对其拥有无可争辩的主权”;中国政府当然不承认日本的主张,一再表达“钓鱼岛自古以来就是中国固有领土”的坚定立场。笔者曾仔细研读过新发现的清代文学家沈复的《浮生六记》第六记《海国记》(册封琉球国记略),从中也发现了“钓鱼岛是中国固有领土”及“中国历史上就是琉球国的宗主国”的证据,与大家分享。

《浮生六记》是清代文学家沈复(字三白)所作的一本纪传体散文,拥有极高的文学价值,被称为《小红楼梦》,可惜的是,其命运也和《红楼梦》一样,《红楼梦》原稿的后三十回遗失,《浮生六记》的后两记也遗失,此书当年被发现时,只有残稿四卷,后人为了补齐六卷全书,续写了两卷,所以,之前刊行的书中,只有前四卷为沈复原作,后两卷(《中山记历》及《养生记道》)均是伪作。幸运的是,《浮生六记》原稿的第五卷《《海国记》(册封琉球国记略)竟然于几年前被发现,使我有幸一睹沈复原作原貌。

笔者在第一时间将《海国记》读完,这一卷记述了沈复随清廷使团入琉球册封琉球国王的过程,其中有关于钓鱼岛及琉球国归属的文字记述.本卷的开头写道:“嘉庆十三年,有旨册封琉球国王,正使为齐太史颢,副使为

费传御锡章。吴门有沈三白名复者,为太史笔砚,亦同行。”记述了嘉庆十三年,清廷下旨对琉球国王进行册封,沈复作为随行者,参加了这次册封。由此说明,至少在嘉庆十三年(1808年)琉球还是中国的藩属国,否则就不会受中国中央政府的册封了。使团是在福建乘船出发的,沈复记录了途中所见,“钓鱼岛”出现在他的笔下:“十三日辰刻,见钓鱼台,形如笔架。”可见,在清代,钓鱼岛即是我国之领土,因此沈复才会在自己的文字中进行记述。尤其值得注意的是接下来的文字:“……十四日早,隐隐见姑米山,入琉球界矣。”我们分析一下:十三日辰刻过钓鱼岛,十四日早见到姑米山时,沈复才称是进入了琉球界,显然,在那个时代,习惯上是以姑米山为琉球与大清国的分界线的,那么,之前路过的钓鱼岛,当然在琉球国国界之外,当然是大清国的领土了,所以,日本方面称钓鱼岛原属于冲绳,显然有违史实.本卷中,沈复详细记述了册封的全过程,在册封的过程中,琉球国王及大臣们对中国使者行跪拜之礼,礼节特别周到,可见是将自己当臣下,将中国作为宗主国的。

新发现的这卷《海国记》,一如前四记一样,文字率真、独抒性灵,不拘格套,具有极高的文学价值.更重要的是,它为钓鱼岛及琉球国的归属问题,提供了重要的史料证据,这一点,是沈复当初万万没有想到的吧。



在能力与欲望之间,有一种差距,叫做烦恼。

赵春青 画

挖煤者

□陈亚伟

挖煤者,离故乡
一路上,从地上,垂直往下
他的世界,阴影漫漫
他活着,在地下。黑暗有多空洞
身体就有多空洞
骨头间,布满蛛丝,落满
孤独的虫子。心中那盏灯
经受不住
一阵微风的敲打
活着,他们就得不挖地球,往深度挖
往绝望挖。时不时
挖出一些陪葬陶罐
当然,更多的是人民币
运气不好的话
也会挖出一些尸体。那往往是
他自己



隐约里我看见一团雾开始扩张,散开,向别处蔓延。

我是孤单的,像一叶小舟,开始南飘的日子。

我坐在被雨点狠狠撞击得非常响亮的火车里,我安静地看着眼前这片繁荣的景象,我流泪了,泪水顺着面颊一直往下流,就像雨水顺着火车的玻璃一直下流一样,无助。这个雨天,我的心悲伤得彻底,绝望的泪水被我抛弃在火车的咆哮声里。

火车开始缓缓前行。我看见有人在不停地挥手,都是一张张陌生得似曾相识的面孔。我已悲伤过,泪流过,心痛过,又何曾想过留念.离别的城市成为一张图片里的背景,开始有些被忽略,从生活里,从记忆里。

动人的泪水终于掉了下来,埋葬了近十年的爱情被你开启,是谁告诉你密码。我依然迟疑地抬头深情地望向你,你把这一生中最美丽的微笑留给了我,我想不只是美丽,应该还包括清纯、含羞、朦胧和深刻。

我感受着你的体温,从灵魂的深处开始学会呼吸。你的喘息在断裂中变得柔韧,你已离开我的身体了,但我手上依然留有你的馥郁。

那天,天空下起了一场小雨,我知道它是在陪我哭泣。

都说时间是世界上唯一用金钱买不到的东西,但我们依然尽心尽力地挥霍着,从青春的脸庞被岁月刻下一道印记时起,我就开始懂得悲伤。原来我们所说的悲伤并不是真正的悲伤,那应该叫心痛.心痛的时候我的心猛地被收紧,失去了挣扎的力量。

一种生活

□风子

床变成我心中最稳当的归宿,我总在自己虚构的世界里欢呼,活着就应该幸福,可此时我并不幸福。我相信这样的世界都是用故事编织起来的谎言,在我梦里呈现过,仅于梦里。

故事被谁虚构,从人物到情节,再到他们的命运.他们从年青到苍老,像一团火焰慢慢地熄灭。

我一直在这里生活得平凡而真实。即使站在马路上等待绿灯的那一刻,我也从来不会犹豫。

周末的街道,人山人海,孤单的我一个人静静地站在街头的某一个角落,学着曾经清纯的悲伤,剩下一张脸在寂寞里被涂上忧郁的颜色.昨天天空还带着藏蓝色,而今天留下一片灰蒙蒙。

我很多次在那些湿漉漉的季节里寻找当年离开时的痕迹。我开始把这样的生活当成一场噩梦,我依然不停地挣扎,但总是无法醒来。我喊哑了嗓子,却一直被时间追赶着。

都来了,就算是一次旅行吧。我把痛苦抛向云端,就现在这样苍白无力地过着。黑暗一次次逼近又退回,像潮涨潮落。一片落叶在街道的某一个路口被卷起吹

间的矛盾,给职工搭建了一个有效的沟通平台,推动了该所的和諧发展。

全面优化 提升服务

2010年,慈溪市供电公司围绕设立了智能仓库,以适应信息化、数字化发展趋势,优化客户服务质量。智能仓库运用先进的条形码、智能分拣、LED显示等技术,完成了对物资的统一调配与科学管理,提高了物资利用率、拣货速度和出货效率,使整体物资管理水平得到了提升。2013年,用电信息采集系统在辖区内全覆盖,周巷供电公司实现了全自动化远程抄表、线损自动化计算、用户故障及用电异常自动上报等多项功能。在优化硬件的同时,慈溪市供电公司积极推广供电所“营配合一”管理模式,在周巷实行了“台区经理入驻、电力服务到户”的“零距离”服务,也为该所抢修服务快速定点定位及短信通知无偏差提供了平台保障,夯实了客户档案智能化管 理,使服务更显优质、高效。

向天空,它像长着翅膀一样自由地随风飞翔。这样的记忆开始变得单薄,薄得像一张纸,被写满心情的日记。

二十七岁的生日,这样一个隆重的日子,被我过得像在倒一杯开水一样简单。

蛋糕,蜡烛,在我经过热闹的街道时侧眼看到过,像我从来就没有在生日的记忆里插上过一支或半支蜡烛,更不用说蛋糕了,那味是什么样的,我至今也没有闻到过。

今年夏天我突然学会了抽烟。我把一个陌生的名字写在了烟上,然后吸进我的肺里,我是想把她留在离我心脏最近的地方。后来我强迫着自己去努力地忘掉她的名字,因为在她美丽的后面居然遮挡了一个男人的身影。我又开始拼命地抽烟,想把全世界的尼古丁都吸进我的肺里。

后来我又学会了喝酒,我想,醉生梦死的生活里应该有璀璨的光芒。

突然间,我发现自己有种被众人抛弃的感觉。我叹心沥血写出的稿子被一次又一次宣判了死刑.是否还需要坚持,我不曾一次犹豫过.如果我就此停下手中的笔,我想成功就将永远地离我而去。而如果我继续坚持,就代表着还有成功的机会。

镇海党员服务队走群众路线为民送服务

■钱丽莉

近日,浙江宁波供电公司镇海客户分中心以服务三农、服务暑期安全用电为重点,派出多支电力党员服务队,走进社区、农民工子弟学校,深入田间地头,大力开展党员送服务活动,发动党员、团员组成爱心服务队,为独居、贫困老人送爱心,为群众办实事,做好事。

推广微信,方便居民查询

7月1日早上7:30,镇海客户分中心党员服务队在镇海庄市开展了党员服务日广场活动。展台前面摆放着五块鲜明的宣传板,一下子吸引了过往居民的眼光。“微信怎么查电费?”“峰谷表报装能马上开通吗?”“停电通知能否发到每家每户?”面对服务台前的居民,工作人员分工明确,及时解答群

近些年来,拍卖行的运作,诱惑的商业宣传和和谐的学术界评论,一直在无休无止地提高内地收藏家难以满足的艺术品胃口。如果说把散落在世界各地的中国艺术品带回国内是一种责任的话,从文化意义上我们或许还可以得到一点安慰,不过就艺术品市场全貌来看,这样的想法可能就太天真了。

前段时间关于苏东坡“功甫帖”真假的喧闹就是一个很有意思的乱象。以贡布里希独具的慧眼和几乎无人匹敌的学识来看,一些人仅凭借“眼光”就可以辨识真假是荒谬透顶的事,特别是那些拥有文物光环、历经岁月磨蚀的名家艺术品,没有年谱和科学技术方面的确认,仅凭借风格和笔触,甚至承载介质的类同就下结论是不负责任的。大约是这个学究太过于认真了,艺术品的经营者和收藏者几乎从来就不买账,西方如此,东方更是这样。比较起来,作品是谁的并不重要,好坏也是主观的标准,只要看起来艺术作品可能是谁的就足够了,关键在于其价值几何。

可能正是这方面的原因,中国现在的收藏家可以说是无处不在。像张伯驹那样痴迷于艺术和文化的人,估计现在已经寻不到踪迹了,遍布城乡沟壑的收藏家怎么看都不像是传承艺术文化的人。在精品聚集的博物馆,在精选绘画杰作的陈列殿堂,除了作为旅游胜地的故宫外,您很难看到那些热衷收藏的高人比肩接踵。很早以前中国美术馆闹非凡过一次,据说连修鞋的师傅都去排过队,那次人体画展给我的启示是,什么时候美术馆展出馆藏作品或是世界名作的时候也如此拥挤,艺术家们就不会再嘲笑民众的艺术品位了。

说起来有些伤心,之后无论什么展览,比如印象派画展,都难以望其项背.这些年艺术品买卖兴旺发达,按理来说情形多少应该有所改变,不过无论是馆藏作品,还是张大千的画,都不能吸引那些热爱艺术品的人.前些日子在一位朋友家看见一幅水墨的牡丹,据说作者之名大到无人知晓,追逐者只知道某人叫某牡丹,号称携带6位数甚或7位数的现金没有关系也不能斩获满意的佳作.看着墙上的佳作实在是没什么好话说.老实说我不太知道谁的画好或是不好,只有都挂在一起比较,我才能告知哪幅画的构图更和谐,色彩和线条更让人愉悦,诸如透视光影、神形特点之类也是感觉上的主观意见,至于不同画家的比较,按老师的教导,也只是谁谁扬弃了什么,谁发展、独创了什么表现样式,等等。不过这些说法没什么意义,完全无法评价作品的价值高低。

话说回来,我的想法太过幼稚,出巨资的藏家大多数都不关心艺术品的好坏和价值,他们只关心价格.悲哀的是他们是对的,艺术品本身是无价的,难题是要确定适当的价格非常困难,在日本人炒作印象派作品多年后,据说整体来看,目前的价格只有顶峰时期的十分之一或者稍多。然而大家并不需要对此类现象不安,随着通货膨胀的持续不断,经 历时间检验的杰作,将来的价格一定会爬上来。

种树的人

□李 喧

种满山银杏晨曦桃李的晚霞
硬把一条影子背成了森林
一声又一鸟鸣叫从笑容里飞出
手成为再收不拢的树根
用肩上的疤痕嫁接雪雨
结出了满山风的翠绿
用脑子里固执的那根弦换出水渠
树枝天天弹奏雨露和阳光
葛根痒痒随时提供体力
二十座岭三十个坡和你一起喘气
七十高龄能肯定根水亲吻天梯

为了让春天顺利通过
你走路佝偻成两头扎地的桥
越过成队核桃抱团的板栗
你用星星披裹深夜的棉被
锦鸡松树是悬崖边邻居
银发倒垂李白诗句
草棚是一枚闲章 捏在手里
搬头磨亮四季小溪
栽缓白云垫脚上休息
水善利万物而不争
写一丹江源的青绿传奇

困 蝇

□毛君秋

翻筋斗,腿顶双翅玩。

这不是一只困蝇!它飞出去又折回来,或许是外面没有玩伴,或许是想守住这方安静、安全,与世无争,又曾经属于它的领地。

停留了很久,它最终还是飞走了,后来再也没有飞回.这只蝇应该清楚地知道:外面的世界有风雨,有暗礁,还有一双双窥视它的眼睛,它也许会被风雨淹没,被暗礁撞碎,但它还是义无反顾选择飞出去.我想,它在此只是稍作休整,待时机成熟,再飞出去领略外面世界的精彩。这是一只斗蝇!

蜗居陋室久了,人的心态也变了.虽是陋室,但烈日晒不到,风雨淋不着,衣食也不堪忧,于是乎就满足当前的现状。

想想苏公,宦海浮沉,历经人生大风大浪,贬居黄州,完成了千古绝唱。苏公是不能比了,比比这只蝇。它在玻璃夹层里面的生活算是无忧无虑的了,但它还是决绝地飞了出去。

也许,“爱拼才会赢”!

慈溪供电:创新思维提升服务质量

■姚科斌

近日,浙江慈溪供电公司周巷供电所荣获“国网公司2014年乡镇供电所综合管理标杆A类供电所”称号。近年来,该公司以周巷供电所为试点,不断改善管理,发挥标杆单位典型引领、示范带动的积极作用,以点带面促进了基层站所管理水平的整体提升。

精益计分 优化考核

2010年,慈溪市供电公司以周巷供电所为试点,率先推行以“精益计分”为核心的全员绩效考核模式。多年来,该所坚持做到每日一汇总,每周一讲解,每月一评比,将考核评比内容列入班务公开管理当中,做到公开内容及时、形式流程规范、监督考核到位。该所每月依据员工月度工分,综合考察职工月度工作中关键业绩完成情况、出勤情况、日常工

作表现、工作质量等因素综合得出绩效得分,并以精益计分为依据,每季度根据综合考评,评出季度之星,以此鼓励所有职工奋力争先,形成相互学习竞争的良性环境。

民主管理 人人参与

周巷供电公司积极配合慈溪市供电公司贯彻《职工民主管理纲要》精神,率先开展“标杆示范班组落地”工作,通过详细解读纲要内容,结合实际认真布置“职工民主管理”系列工作计划,新建、制订、出台职工民主管理流程,并定期召开民主座谈会及民主生活会,开展职工民主问卷调查及班组民主管理会,使每个职工都能主动参与到民主管理的工作中,有效地提高了职工的自主性、创造性和能动性。为深化公司民主管理,该所定期召开党内外座谈会,把民主评议与党员民主测评结合起来,设置了匿名意见箱及时疏导职工之