



什么是“云”？“云”改变了什么？未来可能改变什么？云环境为企业带来怎样的商机与变革？云环境怎样与你的社会、工作与生活息息相关？数据中心正在成为新时代的“信息电厂”，成为知识经济的基础设施。数据分析使数据变得更有意义，并将影响政府、金融、零售、娱乐、媒体等各个领域，带来革命性的变化。然而，没有云环境，大数据就无法落地生根。《向云环境迁移》一书由欧洲云联盟副主席领衔全球互联网行业12个国家及地区、70余位顶级专家共同撰写，针对这些“云”问题给出了具体而专业的解答，引领读者进行一场通往未来的数字化旅行。

天下贤才是凤凰，但登台远望，凤凰为谁来？开元十三年，李白出蜀，初试啼声。凭借惊人的才情，既无经验亦无功名的李白，得到上至公侯下至歌姬晋贾的青睐。然而，出身的羁绊却一路如影随形，挥之不去……《凤凰台》是台湾作家张大春“大唐李白”系列四部曲之二，继《少年游》之后，讲述青年李白出蜀之后、沿江而下的游历生活。在这卷堪称“李白的漫游年代”之书 中，李白与发小吴指南下渝州、经巫山、过荆门、到江陵；遇道士司马承祯，解洞庭钱塘、泾阳二龙之蚌，奇遇不断，曾为其一步步向庙堂明君接近的精彩伏笔。金陵赴楚楼上，李白与一代名妓段七娘、贵胄子弟崔崇之等人一见如故；驿站江边初见孟浩然，更互相惊为天人。

韩寒执导的电影《后会无期》正在热映。他也趁热打铁地推出了随笔集《告白与告别》。在这本书中，韩寒从自己很小的时候讲起，诙谐有趣地道来自己的梦想、人生历程以及近些年来的所思所悟，关于对自己的新认识，关于他人的眼光……在出版(1988)后的4年时间里，韩寒经历了什么？对于整个社会，他有什么新的看法？对于自己的过往，有什么深刻而直接的认识？对于他人的不理解，韩寒又是什么态度和回应？对自己当作家、做车手、干导演，在不同的身份转换之间，韩寒有什么感想和收获？都将在这本书中揭晓。全书还独家收录了他从作家转型为新锐导演的历程，展现其首部电影作品《后会无期》拍摄的前前后后。

《罗马人的故事》的作者盐野七生在新书《罗马灭亡后的地中海世界》思考罗马帝国崩溃的原因。公元476年，西罗马帝国灭亡。海盐成为地中海的主人，地中海不再是连接人与人之间的通途，成为隔绝人与人的界海，欧洲陷入了长达1000年的黑暗。直到地中海重新成为贸易之海，欧洲文艺复兴成为可能。在这本书中作者站在平民的立场上，展开了罗马灭亡后地中海世界1000年的惊心动魄的历史画卷。文明为何能在罗马废墟上绝地重生？也许，读懂了地中海，才能更好地理解曾经的欧洲和现今的世界。

张嘉佳的《从你的全世界路过》6个月卖出了200万册。这次他带着他的狗狗女儿——金毛狗子梅茜一起给大家讲《让我留在你身边》的故事。这本书以梅茜的视角，写就了7个心动篇章和37个让人笑中带泪的故事。这一个故事，是梅茜眼中的时间与距离、拥有与消逝，是张嘉佳讲给千万人的睡前故事，也是一份汪星人送给地球人的温暖礼物。梅茜的朋友就好像是我们身边的朋友，梅茜的日常生活就好像零距离地发生在我们身边，梅茜也好像就一直在我们身边。“我想带大家去一个平时看不到的世界，然后为了正能量而战，正能量不是没心没肺，不是强颜欢笑，不是非别人来显得自己干净，而是泪流满面怀抱的善良，是孤身一人前进的信仰，是破碎以后重建的勇气。”

云技术改变世界
凤凰网诗人留踪
云外

工业题材的富矿怎么没人挖？

——与煤炭作家老九谈当前工业题材创作

□本报记者 苏墨

今年56周岁的老九，似乎是在一夜间让文坛熟知的。散文《卖书记》获得冰心散文奖，小说集《连环劫》被作家出版社推出……

“我1976年下井当矿工，后来又去矿洗煤厂看运煤皮带，和煤炭打了大半辈子的交道，所以我写的事情离不开矿上的事，矿上的人，矿上的景。”老九说：“我能写出这些东西，是因为我有矿工的底子；能得到关注的重要原因也是因为我写的东西真实、接地气、表现工人群体及社会生活。还有就是目前有分量的工业题材作品太少，和读者对这类作品的需求相差的太多。”中国作家协会会员、中国煤矿作家协会副主席老九，对当下工业题材文学创作有自己的看法。

工业题材创作需要作家“走进来”

老九列出了这样一组数字：全国产业工人有2亿多，煤炭工人550万左右，而在百度上搜索工业题材创作，有2700多个词条，但真正谈工业题材文学创作又有价值的只有150多篇。老九有些疑问：“产业工人这么大的一个群体，工业这么快的发展形势，支撑国民经济发展，这里面可写的东西太多，怎么就少有作家挖这个富矿呢？”

从《连环劫》到《对象》再到《永远的迷宫》等，老九盯准了“复兴煤矿”。“矿工的生活我太熟悉了，这里面的事，我十几年也写不完，很多故事在我脑海里都十分成熟了，今后会一个个地写出来。作家一旦把根扎在一个地方深了，也就谈不上对其文化内涵的体会。比如福克纳的约克纳帕塔法系。”

“为什么近年来企业作家、作者也在工业

题材创作中罕有建树呢？”记者问道。老九的解释是，企业有基础、有功力、发过文学作品的作者大多在40岁以上，工作可能多在党群口。这个年龄段，上有老下有少，工作上也是正忙的时候，挑担子的时候，用来搞创作的时间捉襟见肘。而基层工人呢，文学的基础、功底、水准是一方面，另一方面，他们身在企业一线，工作辛苦，还在为生计忙碌，这让他们很难投入到文学创作中。

同时，一些写工业题材的专业作家本身有工厂企业生活背景和经验的并不多，即便是有短暂的体验采访，挂职锻炼，融入人、心入、深入还有距离。这使得有限的工业题材作品离工人真正的生活越来越远。“曾经有个电视剧组找我讨论煤矿题材的剧本，我看了之后，不敢苟同，里面的生活细节、生活常识、人与人的对话都太不像煤矿工人了。里面有煤矿工人在井下巷道喝啤酒抽烟的场景，工人上井后脖子还围着一条约洁白的毛巾，这都是完全不可能的，我一口气挑出来30处毛病。”老九认为，作者在生活中的根系如果扎得不深不实不广，小说的精神、语言、细节、场景等等，都会是不真实的，容易在诸多方面造假。此外，现在流行“快餐文化”“市场定位”“卖点看点”，大家生存与生活的压力都不小，从主观上乐意费劲精心打磨工业题材创作的人不多。

怎样触摸工业题材创作的脉路？

老九认为，中国的工业文明，从产业工人大规模的出现算起，只有150多年的历史，而农业文明有几千年，中国的城镇化进程，也只有十几年时间，工业文明与城镇文明是相互依

存的。从近几年开始产业转型升级，身在企业尚且不太能摸准脉路，对企业外面的作家来说难度更大。这些客观因素也导致了当前工业题材文学创作的乏力。

老九说：“毋庸置疑，当下我们的工业已经开始步入后工业时代，以传统产业划分的说法亟待商榷。产业之间的边界已经突破、交融、泛化，特别是上世纪90年代后，传统产业开始更新换代，淘汰落后，再加上近几年，真正意义上的转型升级，科技创新已整体推进，工业题材文学创作从外延到内涵到审美都有了巨大的变化，再沿袭过去的路子，肯定走不顺走不通了，需要作出大面积的有力度有深度有理性的整合，但新路在哪里？还需要各界共同探索、参与甚至支持。再比如：我们的工业题材创作，上世纪70年代前也不少，但受主流意识形态影响，真正成功的作品并不多。80、90年代出现了一些影响很大的作品，像《乔厂长上任记》等，可与我们现在讨论的工业题材的内在全面要求还有区别。上世纪90年代中后期，又产生了一批有影响的工业题材作家，像肖克凡、刘庆邦等，到了近些年，人们对工业题材创作的认识改变了，工业题材与城市题材、农村题材、打工题材有交叉、有包孕、有共生，是相辅相成的关系。

工业题材不是写机器是写人

老九赞同这种说法：“面对机器没什么好写的”。在林立的厂房、流水线和机器设备中，个体生命显得非常渺小，所以有些人认为整个工业的东西都是机械的、冷酷的、无情的。“这是个误区，小说是写人的生命、人的心



灵、人的情感、人的活动和人与人之间关系的，工厂、公司、集团只是背景。写机器也是为写人服务的。”记者记得他小说中一个关于井下减速机的片段，减速机运行的时候，要不断加机油，不然就会烧轴承，可偏偏油壶找不到了。于是，矿工脱下胶鞋，光着脚用高腰胶靴盛机油，一路上脚扎得出血了都不知道。“小说表现的重心在哪？在人的思想、心灵、情感。你说的是一个例子，再比如：我写矿灯交叉的光线，写的是面对矿灯交叉光线的感觉、想象、思绪，我觉得就像伍尔夫写《墙上的斑点》，就像毕加索的油画。在真实的劳动中，你

会感受到不一样的美：力量的美、技艺的美、场景的美，等等。”

“工业题材应该是个宽泛的概念。”他又一次提到。当年蒋子龙的作品《乔厂长上任记》《赤橙黄绿青蓝紫》，张洁的《沉重的翅膀》，程树榛的一些小说，最近几年李铁的小说等是纯粹的工业题材作品，但梁晓声、周梅森、阿城的某些小说算不算？这些作品都涉及到工业，也都写到工人，难道就不算是工业题材？“社会本身就是交融的。作品无论展现什么样的生活场景，都是很难离开工业、很难离开工人群体的。”

虽然我们可能并不喜欢韩寒、郭敬明式的文学，但不能无视他们的存在和影响力——

或许不能小觑韩寒、郭敬明的文学史意义

□姜伯静

近日，北大教授陈晓明提到了韩寒、郭敬明：“他们（韩寒和郭敬明）的文学首先是一种文化现象，随后又是一种市场商业行为，留给文学史的意义并不多，也就是说他们并没有给这个时代的文学完成自我突破做出多少艺术上的贡献。以他们俩目前的趋势来看，在文学上没有前景，但在商业上、在扩大文学的影响力方面是有卓越贡献的。”

在陈晓明教授看来，韩寒和郭敬明算不上是文学前进的主力，只能算是文学的商业推动者；更多的作用在商业上，在文学史上的意义寥寥无几。对于这种看法，笔者持保留意见。我同意陈教授对于韩寒、郭敬明的商业定位，但对他们的文学史定位并不赞同。在我看来，韩寒、郭敬明在文学史上的意义不一定很寡淡，而且有可能会意义很大。

陈晓明教授的文学定义还很传统，如果以传统的文学概念来衡量韩寒和郭敬明的话，那他们二位的确不值一提。甚至，有人对他们会有“时无英雄，使竖子成名”的“鄙视”。但问题是，传统的文学样式、传统的文学推广方式、传统的文学写法，在今天这个互联网社会已经很难行得通了。的确，他们的“文学首先是一种文化现象，随后又是一种市场商业行为”。不过，这种因市场而生、又因为粉丝的追捧而推广的文学，相对于传统概念的文学来说，难道不是一种改变吗？我们可以叫他们的作品为“粉丝文学”、“市场文学”，但单凭这种改变，文学史上就值得记上一段；或者也可以叫他们为“拜金文学”、“段子文学”，既然“鸳鸯蝴蝶派”的走红都可以在文学史上大书特书，那“拜金文学”也应该可以的。虽然我个人并不喜欢韩寒、郭敬明式的文学，但我们不能无视他们的存在和影响力。



8月1日~4日，第24届全国图书博览会在贵州省贵阳市举办，来自全国各省（区、市）、解放军和武警代表团、新疆生产建设兵团的参展单位800多家，共设展位2395个，比上一届增长10%。此次书博会以推动全民阅读为重点，开展了170多项活动。书博会也吸引了众多市民休闲淘书。

吴东俊/CFP

得让当时的文学脱胎换骨的作家才有资格进入文学史，勉强维持局面甚至让文学停滞、使文学变味、把文学引入歧途的作家，也应该具有自己的文学史意义。最起码，文学史应该记住这样一笔：“某某与某某某的作品，让某个时代的文学长期处于不正常的粉丝崇拜氛围之下。”我们能说这样的作家、这样的作品没有文学史意义吗？举一个例子，鲁迅在《中国小说史略》中很是推崇《儒林外史》，但对于之后远不如《儒林外史》的作品，他也并非忽略不见。鲁迅评价说：“一直到了清末，外交失败，社会上的人们觉得自己的国势不振了，极想知其所以然，小说家也想寻出原因的所在；于是就有李宝嘉归罪于官场，用了南亭亭长的假名字，做了一部《官场现形记》。这部书在清末很盛行，但文章比《儒林外史》差得多了；而且作者对于官场的情形也并不很透彻，所以往往有失实的地方。”即使《官场现形记》不堪，可依然有其意义。韩寒和郭敬明，何

在自己的时代让当时的文学脱胎换骨，这是有极大文学史意义的；但并不是非

会不是如此呢？

客观地说，韩寒和郭敬明还很年轻，现在就评价他们的文学史地位还为时太早。我想，评价他们文学史地位的工程，怎么也得由下一代来完成吧。更何况当下，我们很多人持不喜欢韩寒和郭敬明的态度，才有了上面的观点，可如果若干年后，韩寒和郭敬明的粉丝成了文学史的执笔者，那说不定这二位会成为文学史上的双子星座的。您不妨想想夏志清和张爱玲，文学史也很微妙的。所以说，韩寒郭敬明的文学史意义有可能会很大，不管你喜欢他们，还是讨厌他们。

会不是如此呢？

客观地说，韩寒和郭敬明还很年轻，现在就评价他们的文学史地位还为时太早。我想，评价他们文学史地位的工程，怎么也得由下一代来完成吧。更何况当下，我们很多人持不喜欢韩寒和郭敬明的态度，才有了上面的观点，可如果若干年后，韩寒和郭敬明的粉丝成了文学史的执笔者，那说不定这二位会成为文学史上的双子星座的。您不妨想想夏志清和张爱玲，文学史也很微妙的。所以说，韩寒郭敬明的文学史意义有可能会很大，不管你喜欢他们，还是讨厌他们。



电商黄若“再看电商”

本报讯 黄若，资深电商人士、淘宝商城创始人、当当网前COO。《再看电商》是他继《我看电商》后又一力作。全书以分析近期电商发展的新模式、热点动态、垂直电商、唯品会、跨境电商等热点话题为主要内容，本月由电子工业出版社出版。

翻开新书序言，红色字体格外显著，“中国电商在其发展的最初10年是由互联

网人士唱主角，目前沉积困顿多年的实体企业，正在后来居上，凭借其品牌优势和对供应链的多年积累，这股力量，很可能成为下一波网络零售的主力军。”黄若相信，移动电商在生活服务类的拓展以及线下传统企业进军网络销售，将成为下一个五年的电商行业新焦点。

（张子鑫）

第六届中国石油职工艺术节书法美术联展举办

本报讯（记者康勤）7月28日，在百名职工合唱新编组歌《我为祖国献石油》的旋律中，第六届中国石油职工艺术节书法美术摄影集邮大赛联展在中石油兰州石化公司开幕。甘肃省总工会党组书记、常务副主席李学春和中国石油系统的书画名家于恩东、张超等现场挥毫泼墨，为大赛助兴。

长兴供电里默默奉献的业务尖兵

■叶菊琪

陈国梁是浙江长兴供电公司电费一班的一名优秀抄表催费员，提起他，用户说好，同事也说好。他沉稳、内敛，面对平凡、枯燥的抄表、催费工作，他以认真负责的工作精神、热情周到的服务态度、平和乐观的生活心态赢得了用户和同事的认同和赞誉。

刻苦钻研业务知识，他是班组里的“好员工”

自参加工作以来，陈国梁牢记人民电业为人民的宗旨，在奉献中前行。在业务知识学习上刻苦钻研，熟练掌握所需的知识和技能，勤奋好学的他将满腔热情投入到业务技术学习中。在工作间隙，他总是抓紧时间学习。工作上遇到疑惑，总是虚心向他人请教，探索工作方法，积累工作经验，他凭借着“钉子”般的

镇海客户分中心：未雨绸缪备战防汛

■钱丽莉

为确保今年汛期期间整个电网安全可靠运行、供电有保障，浙江宁波供电公司镇海客户分中心结合实际情况逐步完善防汛工作机制，加强防汛排查力度，揪出防汛工作的薄弱环节，出好“实招”，最大限度减少外力对输电线路及设备的损害。

“绿色通道”，推进排涝工程

7月以来，镇海客户分中心工作人员兵分几路对农村、城镇易受汛期影响的电力线路及设备进行检查，并助力排涝工程建设。在今年新建的新泓口排涝站，电力人员对线路进行检测，计划在7月15日主汛期前投入使用。为推进施工进度，镇海客户分中心开辟了绿色通道，在符合审批规范情况

下，加快工作流程，使工程尽快推进，并为泵站建成2台400KVA临时变，全力支持其基础建设。根据工程进度，2条10KV专线已于6月下旬完工，为泵站提供可靠的双回路供电。待泵站投入使用，按照设计流量，全镇海区700万立方米的河网蓄水量可在48小时内全部外排至灰鳖洋外海。岚山村低洼地块的村民再也不用怕汛期河水的侵袭了。

加强巡线，查找电网薄弱环节

“10千伏横溪G403线10号杆，杆基无异常。7月14日，3天大雨过后，镇海客户分中心线路员岑国芳巡线时，用力推了推河后的电杆，用脚踏踏杆基周围泥土，确保牢固后向记者员报告情况。6月底开始，镇海区内普降大雨，镇海客户分中心立即组织多个小分队，对沿江、河一带的电力线路进行巡线，查

大，甚至怀疑自己的电表有问题，陈国梁每次都会非常耐心地为客户解释，解决了老人们在用电上的疑问，感动得老人们一个劲地夸他说：“小陈同志真好啊。”

乐于助人为他人服务，他是同事心中的“好伙伴”

陈国梁在班里也以助人为乐著称，同事在工作生活中的困难，他都尽力帮助解决。由于电费一班女员工居多，有些需要抄表的地方非常阴湿，出于对女员工安全的考虑，即使他手头上有工作，也会暂时放下，陪同大家去抄表。每逢同事请假，他都会主动提出帮助抄表、催费、打印电费通知单等，不论多繁琐，他都乐于助人。大家都说：“能和陈师傅做同事，真是莫大的幸福。”

他，没有任何豪言壮语，但却将自己的全部身心融入了工作中，在平凡的岗位上做出了不平凡的业绩。用朴实的情怀，踏实的作风，默默的奉献，实现着自己的人生价值，践行着对电力事业的热爱。