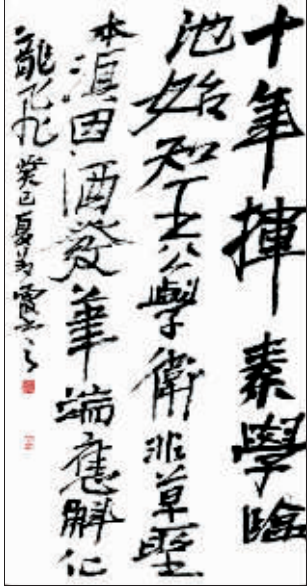


## 翰墨传承

2014 高等书法教育探研成果



笔墨自悟（书法）蔡梦霞

## 中国美术馆藏品精选 大道传薪·金石为开 吴昌硕与20世纪写意花鸟画名家展

明清以来，写意形态作为花鸟画的主流方式，不断推演历史新貌、深化文化内涵。而海上巨擘吴昌硕则在继承古风、感应时代的基础上，以其“重、拙、大”的形式力量和“金石派”艺术的意趣特色，拉开了20世纪写意花鸟画浑厚雄强、大气磅礴的世纪新风。

今年是吴昌硕诞辰170周年，8月9日，中国美术馆精选馆藏写意花鸟画佳作，主办了“大道传薪·金石为开 吴昌硕与20世纪写意花鸟画名家展”，展出馆藏精品百余件；以吴昌硕为原点，汇集其亲传弟子及隔代呼应的诸位大师名家，纵向推展，以世纪影响表达对一代宗师的缅怀纪念，在历史梳理中展开风格承变的比较研究。在以经典作品展示吴昌硕“食金石力，养草木心”所开写意新风的同时，另遴选齐白石、潘天寿、陈师曾、王震、赵云壑、朱屺瞻、王个簃、陈半丁、来楚生、吴弗之、诸乐三、李苦禅、王梦白、王雪涛、于希宁、崔子范16位20世纪大家的写意花鸟画，尽展南北大师风采。在比较中视读每位大家与其之间的承变关系，勾勒出20世纪写意花鸟画探古出新、雄健高昂的时代气象。（源源）



珠光(纸本水墨设色) 吴昌硕

## 关山月美术馆馆藏海报展 津巴布韦首都哈拉雷开幕

为了落实文化部“对非文化工作央地对口合作”计划，作为深圳市与我国驻南非、津巴布韦大使馆结对开展对非文化外交工作的2014年合作项目，“深圳关山月美术馆馆藏海报展”于7月28日在津巴布韦基础教育部展览厅开幕，同时一系列的中非文化交流活动也先后开启。深圳市文体旅游局派出以深圳市关山月美术馆馆长、著名画家陈湘波为团长的文化代表团奔赴津巴布韦、南非，开展对非文化交流与合作。共展出中国28位作者的34幅海报作品，这些作品都是从关山月美术馆10年来收藏的上千张平面设计作品中精心选出的，作品以丰富的内容，从多角度、多方面展示了中国平面设计的成就，这次展览在首都哈拉雷展出后会继续在其它美术馆巡展，并由津巴布韦国家美术馆收藏。国家美术馆朵仁女士看后赞扬说：她是首次看到如此精美的、富有现代气息的平面设计作品。

展览开幕之际，深圳市关山月美术馆陈湘波馆长向津巴布韦国家美术馆馆长朵仁女士捐赠了本次“深圳关山月美术馆馆藏海报展”中展出的34件海报作品，并由陈湘波馆长做了题为“艺术与生活——中国书画艺术欣赏”的主题演讲，受好评。（法明）

# 黑白铸魂 五彩铺路

赏读“奋进中的勇士——首届中国工业版画新秀展”

流火7月，由中国工业版画研究院、阳泉市矿区委、区政府，阳泉美术院、山西阳泉工业版画研究院共同主办的“奋进中的勇士——首届中国工业版画新秀展”在煤都阳泉拉开帷幕。从500余件送展作品中，经专家评审出的近160位作者的作品，300余件作品入选首届工业版画新秀展；其中包括14位获奖作者的优秀作品。46件版画精品同时在“版画特展——2014阳泉”展上亮相。

阳泉是中国煤炭工业的重镇，工业版画创作实力雄厚，早在上世纪70年代，阳泉就成长起在全国颇具规模的职工版画创作群体，曾与上海、大连举办过闻名全国的“三市联展”。阳泉工人版画给人们留下了深刻的印象，也作为时代文化现象留存下来。改革开放以来，阳泉工业版画取得了长足发展，并建立起卓有成效的专业

带动、业余普及提高的梯队式群体发展模式，创作活动呈现多元化、高水平的发展态势。这也是选择阳泉作为中国工业版画新人新作、展示新秀舞台的现实意义。今天的新秀，是未来中国工业版画创作的栋梁。培养、造就工业版画后续队伍和创新人才，需要“新秀”频出。

工业文明的进步过程，也是工业版画题材的不断累积和激发创作冲动的过程。工业版画既有版画的共性，又有创作的特殊性，那就是题材与技法的相对融合性。黑白刻刀的力量加上色彩的高度概括，形成简捷明快、更适于工业题材的形象表现。

从“新秀展”遐想丰富且具有现实生活情趣的作品中可以读出，当前工业版画正广蓄创作正能量，呈现出黑白铸艺术之魂、五彩铺创新之路的新格局。（法明）



工业时代的选择（绝版套色）包伯玉



科技之光（套色木刻）

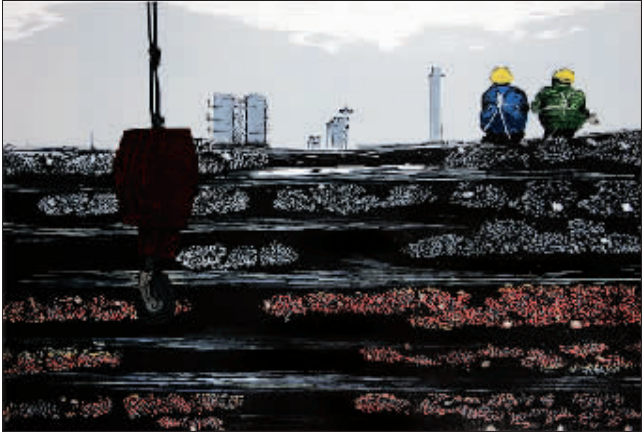
彭建



跃（黑白木刻）石中华



悦（黑白木刻）石中华

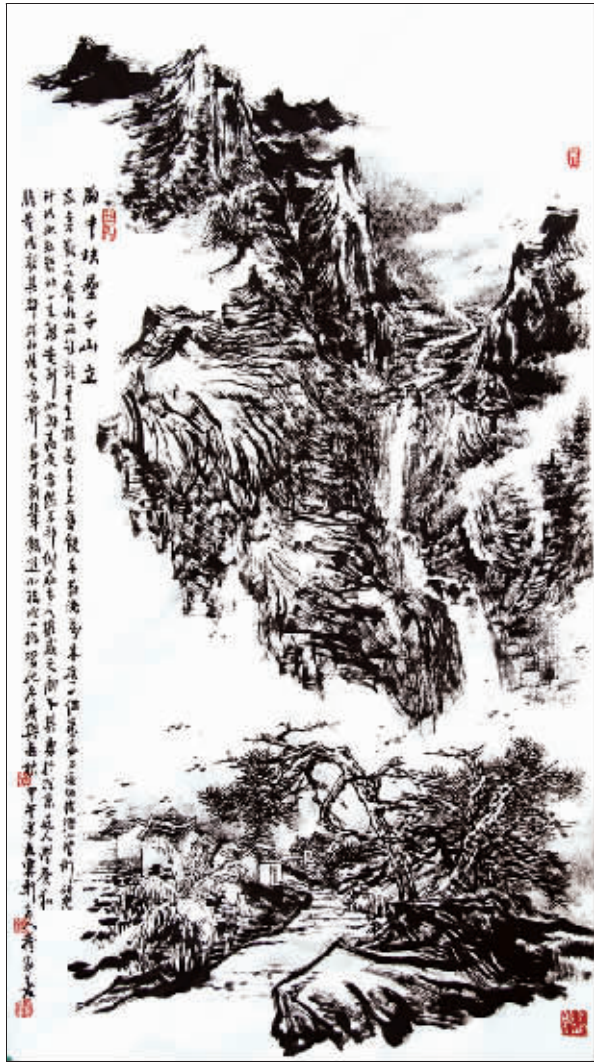


小憩（密度板）王荆红

工人的画第1523期

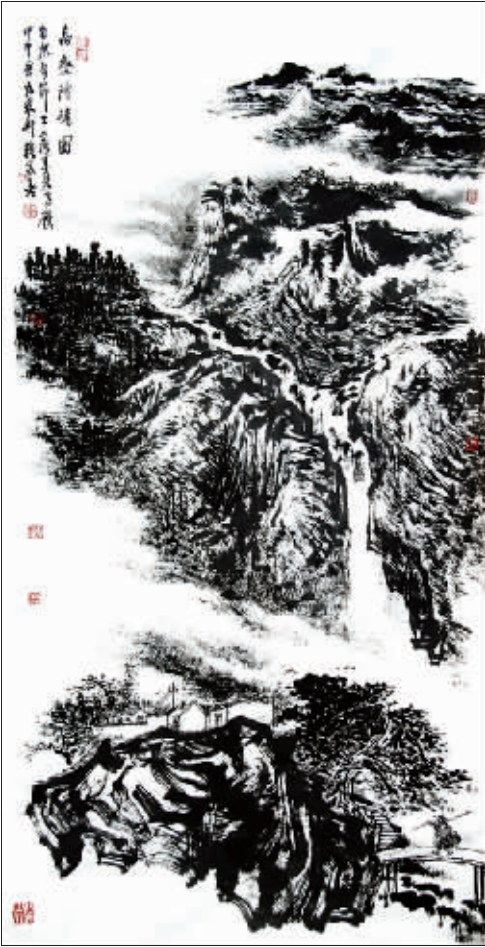
创“焦墨千毫皴”新法

## 穆家善 2014 新作



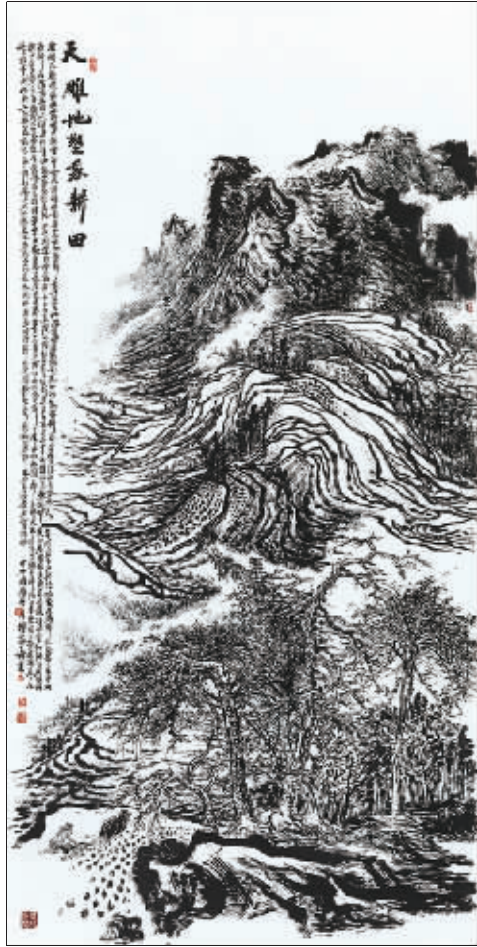
胸中块垒千山立（焦墨山水）

穆家善



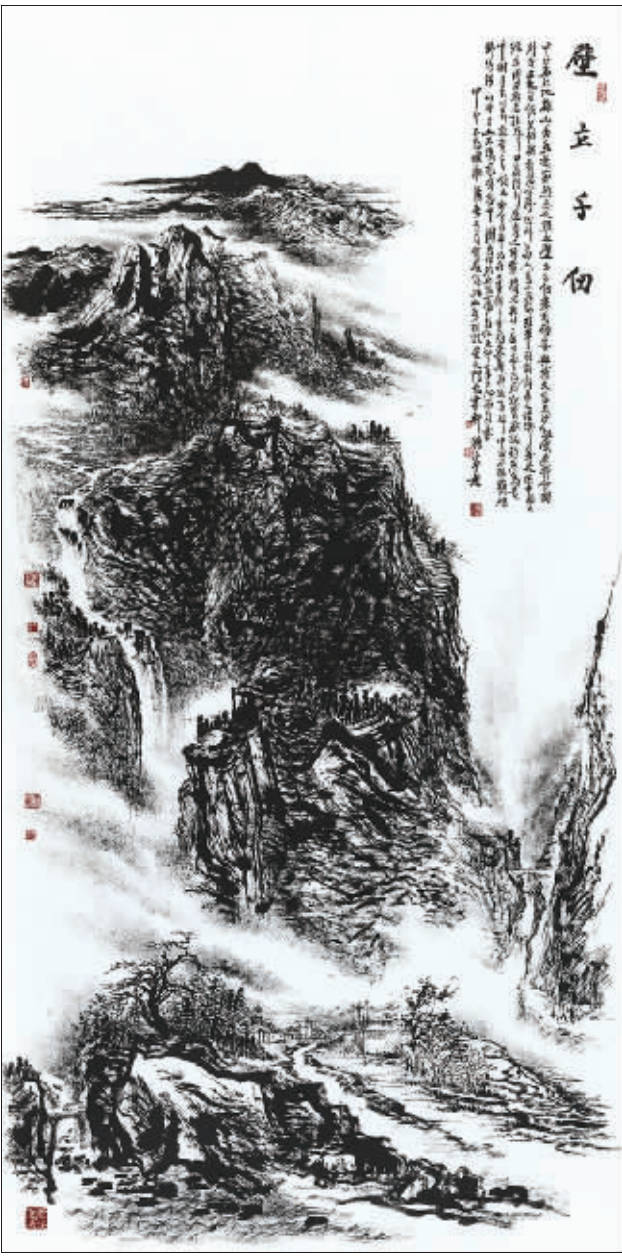
高壑飞流图（焦墨山水）

穆家善



天雕地塑我耕田（焦墨山水）

穆家善



壁立千仞（焦墨山水）

穆家善

## 以学术的眼光品读画家关宏臣

7月25日，由人民美术出版社出版的《关宏臣画集》首发暨学术研讨会在人民大会堂北京厅举办。画册摘选了画家关宏臣不同时期极具代表性的精品佳作200余幅。中国文联副主席、中国美术家协会副主席冯远，以及国内外多位著名艺术家、评论家对关宏臣的创作成就给予好评，肯定了关宏臣丰富的艺术创作历程及对绘画艺术的执着追求。

关宏臣，先后就读于辽宁教育学院，中央美术学院，清华大学美术学院。现为沈阳大学教授。他艺术成果斐然，作品丰硕，曾多次入选国内外美术展览并屡获奖项，并有国内外多家美术馆、博物馆及机构收藏。学术论文发表于多家核心期刊。冯远先生评论他的作品既师法于自然，又得之于心源，既状物形貌，又传情达意，因此，他笔下的线条与色彩有了生命的律动和韵致。关宏臣凭持笔下坚实的绘画基本功，逐渐形成了独特的艺术面貌。关宏臣艺术风格上的开放性和兼容性，赋予了风景油画在现代社会中的审美价值和文化意义。（木子）



梨花峪的春天（油画）

关宏臣

远逝的都市边缘

## 浮世华光——徐晓燕绘画及她的时代

上世纪90年代，和许多艺术家一样，怀揣艺术梦的女画家徐晓燕从外省来到京城，开启了她自由艺术家的梦想。“浮世华光”正寓意着她所处的时代。那时正逢北京城市建设飞速发展，这种不断变迁的生活环境，深深地触动了她的创作灵感。在她短暂的生命中，迸发出强劲激情；她以浓重的色彩，大幅的画面，巨大的热情，绘制了好几个系列的壮观图景。当她不幸离世时，她用画笔留下的最美的悲怆记忆，已足以向人们展示出女性艺术家特有的力量、细腻和魅力。

正在北京中间美术馆展出的《浮世华光——徐晓燕绘画及她的时代》展览，展出了徐晓燕生前激情创作的“大望京”系列作品、“边缘地带”系列绘画、“大地肌肤”系列及“辉煌”系列等60余幅油画作品。

徐晓燕在作品中诉说的是她从圆明园艺术家村到宋庄、北皋、草场地、索家村、费家村、崔各庄、金盏乡、环铁和黑桥等地不断迁徙的生活历程，而她透过画布悲悯果敢的传达，也正是这个时代最珍贵、最真实的一段记忆。（法明）



草场地一号（油画）

徐晓燕