

全国24小时书店建立联盟 共同探讨创新发展模式

“深夜书房”最重要的是卖书,但不能只卖书

给读者一方慢生活的空间,既闻到书香,又品得茶香

本报讯(记者苏墨)“升级服务、提升读者阅读体验是24小时书店的生存之道。”7月29日,在全国24小时书店北京研讨会上,北京三联书店副总经理张作珍的观点得到了与会代表的一致认可。当日,全国11家24小时书店的主要负责人在此聚首,围绕各自经营情况、经验教训以及24小时书店的兴起与实体书店的转型、24小时书店与人文关怀、24小时书店的创新发展与合作等主题进行了研讨,并建立了24小时书店联盟。

城市灯光

7月20日零时,广州繁华的体育东路上,卖宵夜饮食和小商品的小贩们正纷纷收摊返家,但在一个不起眼的位置,刚开业一周的1200bookshop却正人气蹿升。在这间150平方米的书店里,有人站着看书,有人舒适地窝在沙发里品着咖啡。这是个用绿色植物装点的书店,咖啡香和书香交融,不少热爱阅读的人士在这里不期而遇。

7月12日,广州第一家24小时书店开张。开业一周来,全城媒体给予了这家民营书店最高的礼遇,连篇累牍地报道着刘二囍和这家书店的故事,一时间吸引了全城“文艺青年”的眼球。就连书店为沙发客提供的两张沙发,也早被预订至八月。“开张的第一个周末,我一看,顿时有些蒙头,还担心没人来,但整个书店都是人,连站的位置都没有,更别说坐了。书也一度出现空缺。”店主刘二囍说。

1200bookshop,其名源于刘二囍去年用51天徒步环台湾岛一圈,全程将近1200公里。在这个过程中,很多“文艺”的想法催生,如开一家24小时不打烊的书店,为沙发客提供一夜安眠。“在筹备书店的时候,我们一些股东考虑更多的是商业回报,但后来一个个被他说服,做了很多妥协。”股东贺洋说。

喜:为广州点亮一盏夜读的灯

7月20日零时,记者在1200bookshop看到,120多个座位坐满了人,连走廊过道都挤满了人。直到1点,还有不少客人进进出出,他们有的看书、聊天,有的玩自拍、吃饭,甚至是打瞌睡。

大二学生邓诗锦和同学专门来体验24小时书店,他正在看郁达夫的《炉边独语》,“微信朋友圈好多人转,想过来体验一下。”尽管现在不少年轻人青睐电子书,但邓诗锦更偏爱纸质书,“指尖与纸张的接触给我不一样的感觉,而且书籍翻久了会泛

者们。

浙江省新华书店集团有限公司董事长、总经理王忠义认为,24小时书店不仅是时间的延长,更重要的是经营理念的改变。24小时书店要解决三个问题:一是让读者进得来,二是读者进来以后能留住,三是留住以后读者愿意消费。“很多媒体问我们,售书量是不是大幅提高了?咖啡、简餐是不是销售大量增加了?我说,着眼点倒还真不在销售额的增长,因为24小时书店培育的是一种文化。它一定是大于经济价值的。

我想通过24小时书店的建设,尝试新华书店与民营资本的合作,探索新华书店转型升级的有效之路。”

深圳书城中心城24小时书吧创建于2006年,会上,深圳出版发行集团公司尹昌龙总经理坦言:“前5年都在赔钱。”而变化书店空间的功能使得近3年书吧转亏为盈。“书店成为一种围绕书的生活空间。我们跟民间阅读组织进行联系,使书吧变成了一个交流的空间,变成了一个在休闲时期的慢生活空间,我们把书吧从原来单纯的闻着这些

书香的地方,变成同样闻得见面包、咖啡和茶香的地方。读者欢迎这种模式,因为解决了跟读书相关的一些生活的安排问题。这是我们努力寻找的可持续模式,即它的商业模式。”

国家新闻出版广电总局副局长阎晓宏表示:24小时书店的意义是一种示范,体现的是一种精神。“总的来讲,书店现在还是在转型中,中国这么大,没有照搬的模式。在转型中要服务市民,这是文化服务和商业服务的共同之处。”

120年前的甲午海战,是中国命运的转折点,一战之耻,铭记百年。沉睡中惊醒的中国,从此走向全新的强国之路。在甲午海战120年之后,甲午战争史研究专家陈锐以《甲午海战》解读甲午海战全过程,带我们正视失败中的耻辱与勇气。本书以海军史为基础,通过大量独家资料档案,揭秘清朝海军在这场惨烈海战中的技术战术状况,以大量细节和数据还原中日双方的实际军事力量对比以及战术运用情况,深刻揭示了120年前北洋水师惨败的真相和奋力一搏的无畏勇气。作者赴日本搜集了众多第一手史料,包括震憾的老地图、老照片、战舰解析图等,以众多细节还原历史,澄清事实。

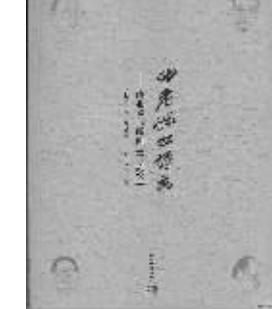
那一天,我知道自己和什么东西分离了,可我无法记得与我分离的到底是什么。”岁的卡捷琳娜与母亲、妹妹失散。她孤身走过了世界,寻找每一处可以寻找到的地方,不断提醒自己:永远记住它们的样子。20年后,当她终于获悉母亲离世的噩耗时,她却完全记不起母亲的容颜,妹妹的样子也早已忘得干干净净……继长篇处女座《岛》之后,英国维多利亚·希斯洛普(Victoria Hislop)的《线》再次以优美温婉的文笔和清新感人的故事给世界读者带来感动。

《霹雳二十四孝》、《疯狂动物园》、《香肠班长妙老师》、《魔鬼新生闯江湖》、《我的老师虎姑婆》……无需将每一本丛书的名字一一列出,在这个暑假,《疯狂小学》绝对是送给孩子们的一份好礼物,这套丛书共10册。业内评价,该书是“励志儿童文学新风尚,不说教不唠叨的智慧,最囧最爆笑的校园童话。”书中有疯狂的插画,疯狂的故事,疯狂的想象力,专治深度厌学症,荣获台湾“好书大家读”少儿读物奖。

美国为何遭遇了危机,怎样躲过了衰退,为什么没有完全复苏,现在还应该做些什么?如果你执著于这些问题,《当音乐停止之后:金融危机、应对策略与未来的世界》也许会给你答案。本书分为5个部分,史诗般地再现和分析了金融危机的台前幕后,它舍弃了连篇累牍的道理,而是如同一个历史的旁观者,将金融危机的前因后果向读者娓娓道来,将应对政策分析得丝丝入扣。作者布林德教授为经济学家、美联储前副主席,他总结的金融十诫和政策制定者的七步法,对当下中国经济和金融政策的完善与优化将起到很好的借鉴作用。

书情报

(四老讽世诗画)——池北偶与漫画“三剑客”



华君武、丁聪、池北偶、方成诗画

池北偶,本名谭文端,曾任人民日报总编辑。他与漫画“三剑客”华君武、丁聪、方成皆生于上世纪一二十年代。

从上世纪50年代起,池北偶即与三位漫画家分别联手创作针砭时弊、讥讽世态的诗配画,在各大报刊上发表,广为读者喜爱。

四人堪称相知的挚友,彼此同声相应,意气相投,合作持续了数十年。《四老讽世诗画》是从四人合作的大量作品中挑选出一部分,编辑成书的品读这些冷眼热肠、鞭挞世情世态的诗与画,只觉过瘾、痛快,当然更佩服四位诗与画的老辣。

(冷丁)

国学,批判一下又何妨

□欧阳阳

新近看到在媒体发起的国学盛典上,国学大师钱穆之子钱逊讲了这么一件事:成为国学大师之前,他在清华大学教过28年的政治课,因为在讲西方理论的同时“是批判中国传统国学”,一说起这个事情来,他就觉得非常惭愧。这之中一方面可能是因为和老爹钱穆唱对台戏,另一方面也许就是基于对国学的批判吧。其实这些不过是我的推测,实际上两方面说的都是一件事,如果不是基于“国学”,因为观点不同,老子和儿子互相批判,据理力争得面红耳赤,本来是不该有什么尴尬和惭愧的。

有一段时间,我们提到孔子,言必称孔老二,似乎人格的减损轻易就可以将孔子开山的学问踩到脚下。近些年以来,情形倒转,以国学的名义,孔先生又被置于神圣的地位,虽然就传统文化而言到底什么是国学,现在这点稀里糊涂。所以呢,话说回来,即便是认真地批判一下“国学”又有传统文文化,然而作为一种学问,我想国学也非全是真理。而且,如今很多打着国学幌子的学说本身也不是那么纯净。从理论意义上说,价值、道德甚至理想等大杂烩的国学可以被放在很高远的位置上,但从生活现实的角度审视,可能就不全是那么高尚了。比如孔子高大的言论:“君子贵

人而贱己,先人而后己。”现实里孔子本人也未必是力行者,倒是老子对此有很好的解说:“是以圣人后其身而先,外其身而身存,非以无私邪,故能成其私。”正是所谓“夫惟不争,故天下莫能与之争”。这种迂回争锋,使本来可以正当的牟利演变成阴谋诡计。假如孔子受到过老子教诲的传说是真的,这样的理解会不会更真实呢?听呼?信呼?置身世俗世界,国学教化千年的国人会怎么取舍呢?斯不在于“语皆道古以害今”罢。

钱逊先生一定也批判过所谓“统治阶级麻醉人民”的精神鸦片之类。当然,有些时候可能不太像正常状态,不过换一个角度来审视国学,应该不会是坏事。无论是学术的道理,还是思想的理论,都是在反复的诘难中发展壮大起来的,儒学走到今天也是这么经历过来的。在董仲舒罢黜百家之前,孔门学问就多次倒下爬起,再倒下再站起来,莽夫秦始皇之前,像墨子、韩非子这样抬杠的人从来就没有少过。到集大成的朱熹“存天理,灭人欲”之后,一统江湖的孔家店也并未远离经年不断的冲击。

说到这里,我想到一个和钱穆关系也很密切的人,那就是余英时,作为钱穆的亲传弟子,他就没有孤守道统,反而是通过全新的视域,更上层楼地解读了中国传统的文化,这没有减损国学的光辉,倒是起到了光耀国学的实质作用。

新近荣获汉学界“诺贝尔奖”——“唐奖汉学奖”的余英时先生认为中国没有不变的道统、学统,历史不会一成不变。在《朱熹的历史世界——宋代士大夫政治文化的再研究》一书中,据专家介绍,余英时就指称朱熹终其一生的重要学问都和宋代盛行的竞争相伴始终,虽言必称“理”,但“内圣”为的是“外王”,由此,还原了这位伟大的孔家店开山祖师的肉身形象。在余英时看来,中国学人所应致力的,当是在继续发掘本身已有的精神资源的同时,“更新自己既成的价值系统”,惟其如此才不会在变局中迷失自己,甚或还可以贡献一己,为万世开太平。

显然,我们不应该,也完全没有必要怀着崇敬的心理,去神化、圣化一门学问,曾经“幼稚”的批判从程序上看,更彰显着学术的道理,大可不必愧疚于心,否则的话,关涉中国传统文化的学问恐怕就不太适合名之为“国学”了。

虽说这是博大精深的文化,然而作为一种学问,我想国学也非全是真理。而且,如今很多打着国学幌子的学说本身也不是那么纯净。从理论意义上说,价值、道德甚至理想等大杂烩的国学可以被放在很高远的位置上,但从生活现实的角度审视,可能就不全是那么高尚了。比如孔子高大的言论:“君子贵



最感动我的一本书 征文



说到评书,相信很多人首先会想到单田芳先生。我依然记得小时候,当太阳将要落山,炊烟袅袅升起的时候,收音机里便会飘来单老那熟悉的、略带沙哑的声音。每当这时,跟哥哥姐姐疯玩的我便会赶紧跑过家,坐在收音机旁,静静地听单老开讲。

单田芳先生出生于曲艺世家,1954年开始评书表演生涯。他作品宏阔,造诣高深,影响深远。从艺60年来,共表演录制了《隋唐演义》、《三侠五义》、《乱世枭雄》等100余部1.5万余集广播、电视评书,整理编著17套28种传统评书,开创评书走向市场之先河。

在从艺60周年之际,单老从其众多的作品中精心挑选出10部结集出版,即成这套《单田芳自选集》。丛书包括《封神演义》、《隋

经典永流传

——我看《单田芳自选集》

□李倩

唐演义》、《大唐惊雷》、《三侠五义》、《说岳后传》、《大明演义》、《明末遗恨》、《努尔哈赤》、《太平天国》、《清末风云》等,整套书遵循了单老原汁原味的艺术风格,保留了具有单老语言特色的评书常用语,又舍弃了一些说书过程中过于口语化之处,使之更接近于书面语,也使其从原来的评书本转化成了一部部长篇历史小说。

这套书所介绍的都是中国历史上的重要事件和人物。如《明末遗恨》以吴三桂及其赫赫有名的铁骑部队为主线,讲述了吴三桂充满矛盾和悲剧的一生。书中塑造的吴三桂既有“冲冠一怒为红颜”的真情实感,又有爱江山甚于爱美人的残暴与贪婪;他反复无常,言而无信,仕明叛明,降清反清……人之善恶,在他身上深刻体现。其实,单老每一部书都塑造了一批鲜活的人物,如《封神演义》中神机妙算的姜子牙、三头六臂的哪吒、机智果敢的杨戬、耿直忠厚的闻太师;《隋唐演义》中的秦琼、程咬金、单雄信、罗成、李元霸……

书中的语言通俗易懂、幽默风趣、形象生动。给人印象最深的,是他对人物形象的描述。如《隋唐演义》中这样描述李元霸:“长的皮包骨,面黄肌瘦,窄脑门子,尖下颌,高颧骨,缩腮帮,深眼窝子圆眼珠,上嘴唇特别长,两个扇耳风,满头的黄发,看着瘦小干枯的样子,真跟画上画的那雷公差不多!”在书中,这些人物的相貌不同,性格亦不同,单老以其简练、生动、诙谐的语言所塑造的这些人物形象及故事情节,极大地调动了读者的想象力和阅读兴趣。

在叙述故事的同时,书中天文地理、五行八卦、吟诗作画、排兵布阵等无所不包,而且,这些知识是在情节叙述中很自然地展现出来的,足可见单老对中国传统文化的造诣之深。

单老的创作“浅如浮萍,又深如大海,既形于外,又形于内”。书中夹杂着“鸟随鸾凤飞腾远,人伴贤良品自高”;“不读书万卷,安得伴贤良”等金玉良言;宣扬中国传统价值观中的“真、善、美”,歌颂英雄,劝人为善,让人明白“善恶到头终有报,人间正道是沧桑”的道理。

单老的作品,仿佛他就站在你的面前,用他那极具特色的嗓音,为你讲述着一个个的故事,让你清晰地了解故事的来龙去脉,更能明白很多为人处世的道理。他那醇厚隽永、且俗且雅的评书艺术,正化作几代人共同的回忆。

《单田芳自选集》,仿佛他就站在你的面前,用他那极具特色的嗓音,为你讲述着一个个的故事,让你清晰地了解故事的来龙去脉,更能明白很多为人处世的道理。他那醇厚隽永、且俗且雅的评书艺术,正化作几代人共同的回忆。

《单田芳自选集》,仿佛他就站在你的面前,用他那极具特色的嗓音,为你讲述着一个个的故事,让你清晰地了解故事的来龙去脉,更能明白很多为人处世的道理。他那醇厚隽永、且俗且雅的评书