

全国 24 小时书店建立联盟 共同探讨创新发展模式

“深夜书房”最重要的是卖书,但不能只卖书

给读者一方慢生活的空间,既闻到书香,又品得茶香

本报讯 (记者苏墨)“升级服务、提升读者阅读体验是 24 小时书店的生存之道。”7 月 29 日,在全国 24 小时书店北京研讨会上,北京三联书店副总经理张作珍的观点得到了与会代表的一致认可。当日,全国 11 家 24 小时书店的主要负责人在此聚首,围绕各自经营情况、经验教训以及 24 小时书店的兴起与实体书店的转型、24 小时书店与人文关怀、24 小时书店的创新发展与合作等主题进行了研讨,并建立了 24 小时书店联盟。



7 月 20 日零时,广州繁华的体育东路上,卖宵夜饮食和小商品的小贩们正纷纷收摊返家,但在一个不起眼的位置,刚开业一周的 1200bookshop 却正人气飙升。在这间 150 平方米的书店里,有人站着看书,有人舒适地窝在沙发里品着咖啡。这是个用绿色植物装点的书店,咖啡香和书香交融,不少热爱阅读的人士在这里不期而遇。

7 月 12 日,广州第一家 24 小时书店开张。开业一周来,全城媒体给予了这家民营书店最高的礼遇,连篇累牍地报道着刘二龠和这家书店的故事,一时间吸引了全城“文艺青年”的眼球。就连书店为沙发客提供的两张沙发,也早早被预订至八月。“开张的第一个周末,我一看,顿时有些蒙头,还担心没人来,但整个书店都是人,连站的位置都没有,更别说坐了。书也一度出现空缺。”店主刘二龠说。

1200bookshop, 其名源于刘二龠去年用 51 天徒步环台湾岛一圈, 全程将近 1200 公里。在这个过程中,很多“文艺”的想法催生,如开一家 24 小时不打烊的书店,为沙发客提供一夜安眠。“在筹备书店的时候,我们一些股东考虑更多的是商业回报,但后来一个被他说服,做了很多妥协。”股东贺泽说。

喜:为广州点亮一盏夜读的灯

7 月 20 日零时,记者在 1200bookshop 看到,120 多个座位坐满了人,连走廊过道都挤满了人。直到 1 点,还有不少客人进进出出,他们有的看书、聊天,有的玩自拍、吃东西,甚至是打瞌睡。

大二学生邓诗锦和同学专门来体验 24 小时书店,他正在看郁达夫的《炉边独语》,“微信朋友圈好多人都转,想过来体验一下。”尽管现在不少年轻人青睐电子书,但邓诗锦更偏爱纸质书,“指尖与纸张的接触给我不一样的感觉,而且书籍耐久了会泛

4 月 8 日,北京三联韬奋书店启动 24 小时营业,截至 7 月 27 日,在 110 天里日均零售额 6.3 万元(夜均 2 万元),是去年的 2.1 倍。今年 1 至 3 月净利润总额为 26.6 万元,而仅 4 月份一个月就达 41.1 万元,前 6 个月的净利润总额 157 万元,是去年全年的 3.78 倍。良好的收益与社会反响使得三联成为业内的榜样。美玉在前,又有国家大力推进全民阅读的利好形势,全国一批 24 小时书店营运而生,但成为精神地标的同时,如何使这一书业新型服务业态得以长期延续正困扰着经营者们。

浙江省新华书店集团有限公司董事长、总经理王忠义认为,24 小时书店不仅是时间的延长,更重要的是一种经营理念的改变。24 小时书店要解决三个问题:一是让读者进得来,二是读者进来以后能留得住,三是留住以后读者愿意消费。“很多媒体问我们,售书量是不是大幅提高了?咖啡、简餐是不是销售大量增加了?我说,着眼点倒还真不在销售额的增长,因为 24 小时书店培育的是一种文化。它一定是大于经济价值的。

我想通过 24 小时书店的建设,尝试新华书店与民营资本的合作,探索新华书店转型升级的有效之路。”

深圳书城中心城 24 小时书吧创建于 2006 年,会上,深圳出版发行集团公司尹昌龙总经理坦言:“前 5 年都在赔钱。”而变化书店空间的功能使得近 3 年书吧转亏为盈。“书店成为一种围绕书的生活空间。我们跟民间阅读组织进行联系,使书吧变成了一个交流的空间,变成了一个在休闲时期的慢生活空间,我们把书吧从原来单纯的闻着这些

书香的地方,变成同样闻得见面包、咖啡和茶香的地方。读者欢迎这种模式,因为解决了跟读书相关的一些生活的安排问题。这是我们努力寻找的可持续模式,即它的商业模式。”

国家新闻出版广电总局副局长阎晓宏表示:24 小时书店的意义是一种示范,体现的是一种精神。“总的来讲,书店现在还是在转型中,中国这么大,没有照搬的模式,在转型中要服务市民,这是文化服务和商业服务的共同之处。”

广州第一家 24 小时书店的喜与忧:

如何既赚人气又赚钱?

□本报记者 何东霞

今年 59 岁的周蔚波满头白发,在夜读的人们中最为惹眼,他每两天就要来一趟 1200bookshop,“刚开业的时候来,人太多了,没办法阅读,只好半夜三点才过来看看书,我喜欢这里的氛围,这里也有一些我喜欢看的书。”但由于消费能力的局限,他没有在这里产生过什么消费,大多数时候带上自己的食物和水,坐在免费阅读区看书。这样的读者让刘二龠心情很复杂:能够为他们提供一片安静的阅读天地无疑是好事,但如果都只阅读不消费,书店又如何经营下去?

1200bookshop 位处闹市,一个月的铺租 3 万多元,正式员工 10 人左右,加上水电费和各类开支,一个月的成本约为 12 万元。“目前我们供应咖啡、绿茶等,也有蛋糕、比萨等点心,如果卖书无法盈利,最坏的结果是,以后也许还会卖酒,毕竟酒的利润比较高,但这样又变得更像一个酒吧了。”刘二龠说。

和其他城市的 24 小时书店不一样,不像北京三联韬奋书店和浙江的新华书店有企业在背后支撑,广州的这家书店完全由个人出资,而且是 30 位没有做过书店的朋友合资经营。尽管从目前的情况看,书店受到舆论的一致好评和读者的期待,但是如何让这家书店既赚到人气,又赚到利润,仍是刘二龠担忧的问题。

他坦言不希望外界对书店有过高的期待:“没想过要打造精神地标,也没想过太长远的东西,只想把它好好经营,让它成为一家比较纯粹的书店。”

为了减少吧台因为制造食品给读者带来的噪音,书店甚至放弃了冰沙等深受广州人



热爱的饮品——制作冰沙会发出较大的声音。“情怀比商业重要。”刘二龠坚信。然而这么一间充满文艺情怀的书店究竟能存活多久仍是未知数,店铺租期五年,起码这五年要好好做下去。”

广州首家 24 小时书店开业

7 月 12 日,24 小时营业书店吸引大批读者阅读书籍。当日,广州首家“24 小时不打烊”书店开业,店主希望 24 小时营业的书店可以为快节奏的城市人提供一个落脚点,为广州建造精神的灯塔。 陈曦曼/中新社



经典永流传

——我看《单田芳自选集》

□李倩

唐演义》、《大唐惊雷》、《三侠五义》、《说岳后传》、《大明演义》、《明末遗恨》、《努尔哈齐》、《太平天国》、《清末风云》等,整套书遵循了单老原汁原味的艺术风格,保留了具有单老语言特色的评书常用语,又舍弃了一些说书过程中过于口语化之处,使之更接近于书面语,也使其从原来的评书话本转化成了一部部长篇历史小说。

这套书所介绍的都是中国历史上的重要事件和人物。如《明末遗恨》以吴三桂及其赫赫有名的铁骑部队为主线,讲述了吴三桂充满矛盾和悲剧的一生。书中塑造的吴三桂既有“冲冠一怒为红颜”的真实感,又有爱江山甚于爱美人的残暴与贪婪;他反复无常,言而无信,仕明叛明,降清反清……人之善恶,在他身上深刻体现。其实,单老每一部书都塑造了一批鲜活的人物,如《封神演义》中神机妙算的姜子牙、三头六臂的哪吒、机智果敢的杨戬,耿直愚忠的闻太师;《隋唐演义》中的秦琼、程咬金、单雄信、罗成、李元霸……

书中的语言通俗易懂、幽默风趣,形象生动。给人印象最深的,是他对人物形象的描述。如《隋唐演义》中这样描述李元霸,“长的

是皮包骨,面黄肌瘦,窄脑门子,尖下颌,高颧骨,缩腮帮,深眼窝子圆眼珠,上嘴唇特别长,两个扇风耳,满头的黄发,看着瘦小枯干的样子,真跟画上画的那雷公差不多!”在书中,这些人物的相貌不同,性格亦不同,单老以其简练、生动、诙谐的语言所塑造的这些人物的形象及故事情节,极大地调动了读者的想象力和阅读兴趣。

在叙述故事的同时,书中天文地理、五行八卦、吟诗作对、排兵布阵等无所不包,而且,这些知识是在情节叙述中很自然地展现出来的,足可见单老对中国传统文化的造诣之深。

单老的创作“浅如浮萍,又深入大海,既形于外,又形于内”。书中夹杂着“鸟随鸾凤飞腾远,人伴贤良品自高”;“不读书万卷,安得伴贤良”等金玉良言;宣扬中国传统价值观中的“真、善、美”,歌颂英雄,劝人为善,让人明白“善恶到头终有报,人间正道是沧桑”的道理。

读单老的作品,仿佛他就站在你的面前,用他那极具特色的嗓音,为你讲述着一个个的故事,让你清晰地了解故事的来龙去脉,更能明白很多为人处世的道理。他那醇厚隽永、且俗且雅的评书艺术,正化作几代人共同的回忆。

中铁四局二公司开展“书香飘进企业来”读书活动

本报讯 日前,中铁四局二公司党委开展的“书香飘进企业来”读书教育活动拉开帷幕。在该公司承建的宁波铁路枢纽新建北环线项目经理部二分部的工地上,百余名员工和农民工相继领到公司赠送的书籍。

据悉,该公司党委以“读书 创造 圆梦”为主题,通过读书心得分享交流会、知识讲

全国少儿曲艺大赛首现港台选手

本报讯(记者赵亮)记者近日从中国曲艺家协会获悉,8 月 11 日至 14 日,由中国关心下一代工作委员会办公室、中国曲艺家协会、四川省文学艺术界联合会共同主办的第六届全国少儿曲艺大赛将在四川成都彭州举办,本次大赛还吸引了来自香港和台湾地区的小选手参加。

据介绍,本届大赛从今年 3 月开始启动报送节目工作,截至 7 月 7 日共收到来自全国

《甲午海战》铭记历史
《疯狂小学》欢度暑期

□邓崎凡

“那一天,我知道自己和什么东西分离了,可我无法记得与我分离的到底是什么。”75 岁的卡捷琳娜与母亲、妹妹离散。她孤身走过世界,寻找每一处可以寻找的地方,不断提醒自己:永远记住它们的样子。20 年后,当她终于获知母亲离世的噩耗时,她却完全记不起母亲的容颜,妹妹的样子也早已忘得干干净净……

继长篇处女作《岛》之后,英国维多利亚·希斯洛普(Victoria Hislop)的《线》再次以优美温婉的文笔和清新感人的故事给世界读者带来感动。

《霹雳二十四孝》、《疯狂动物园》、《香肠班长妙老师》、《魔鬼新生闯江湖》、《我的老师虎姑婆》……无需将每一本从书的名字一一列出,在这个暑假,《疯狂小学》绝对是送给孩子们的一份好礼物,这套丛书共 10 册。业内评价,该书是“励志儿童文学新风尚,不说教不唠叨的智慧,最逗最爆笑的校园童话。”书中有疯狂、疯狂的插画,疯狂的故事,疯狂的想象力,专治深度厌学症,荣获台湾“好书大家读”少儿读物类。

美国为何遭遇了危机,怎样躲过了衰退,为什么没有完全复苏,现在还应该做些什么?如果你执著于这些问题,《当音乐停止之后:金融危机、应对策略与未来的世界》也许会给你答案。本书分为 5 个部分,史诗般地再现和分析了金融危机的台前幕后,它舍弃了连篇累牍的道理,而是如同一个历史的旁观者,将金融危机的前因后果向读者娓娓道来,将应对政策分析得丝丝入扣。作者布林德教授为经济学家、美联储前副主席。他总结的金融十诫和政策制定者的七步法,对当下中国经济和金融政策的完善与优化将起到很好的借鉴作用。

书情报

《四老讽世诗画》——池北偶与漫画“三剑客”



湖南文艺出版社出版
华君武、丁聪、方成、池北偶诗画

池北偶,本名谭文瑞,曾任人民日报总编辑。他与漫画“三剑客”华君武、丁聪、方成皆生于上世纪二三十年代。

从上世纪 50 年代起,池北偶即与三位漫画家分别联手创作针砭时弊、讥弹世态的诗配画,在各大报刊上广为读者喜爱。四人堪称相知的挚友,彼此同声相应,意气相投,合作持续了数十年。《四老讽世诗画》是从四人合作的大量作品中挑选出一部分,编辑成书的。品读这些冷眼热肠、鞭挞世情世态的诗与画,只觉过瘾、痛快,当然更佩服四位诗与画的老辣。(冷丁)

国学,批判一下又何妨

□欧阳

人而贱己,先人而后己。”现实中孔子本人也未必是力行者,倒是老子对此有很好的解:“是以圣人后其身而身先,外其身而身存,非以无私邪,故能成其私。”正是所谓“夫惟不争,故天下莫能与之争”。这种迂回争锋,使本来可以正当的牟利演变成阴谋诡计。假如孔子受到老子教诲的传说是真的,这样的理解会不会更真实呢?听呼?信呼?置身世俗世界,国学教化千年的国人会怎么取舍呢?断不至于“语皆道古以害今”罢。

钱逊先生一定也批判过所谓“统治阶级麻痹人民”的精神鸦片之类。当然,有些时候可能不太像正常状态,不过换一个角度来审视国学,应该不会是坏事。无论是学术的道理,还是思想的理论,都是在反复的诘难中发展壮大起来的,儒学走到今天也是这么经历过来的,在董仲舒罢黜百家之前,孔门学问就多次倒下爬起,再倒下再站起来,莽夫秦始皇之前,像墨子、韩非子这样抬杠的人从来就没有少过。到集大成的朱熹“存天理,灭人欲”之后,一统江湖的孔家店也并未远离经年不断的冲击。

说到这里,我想到一个和钱穆关系也很密切的人,那就是余英时,作为钱穆的亲传弟子,他就没有孤守道统,反而是通过全新的视域,更上层楼地解读了中国传统的文化,这没有减损国学的光辉,倒是起到了光耀国学的实质作用。

新近荣获汉学界“诺贝尔奖”——“唐类汉学奖”的余英时先生认为中国没有不变的道统,学说,历史不会一成不变。在《朱熹的历史世界——宋代士大夫政治文化的再研究》一书中,据专家介绍,余英时就指称朱熹终其一生的重要学问都和宋代盛行的党争相伴始终,虽言必称“理”,但“内圣”为却是“外王”,由之,还原了这位伟大的孔家店开山祖师的肉身形象。在余英时看来,中国学人所应努力的,当是在继续发掘本身已有的精神资源的同时,“更新自己既成的价值系统”,惟其如此才不会在变局中迷失自己,甚或还可以贡献一己,为万世开太平。

显然,我们不应该,也完全没有必要怀着崇敬的心理,去神化、圣化一门学问,曾经“幼稚”的批判从程序上看,更彰显着学术的道理,大可不必愧疚于心,否则的话,关涉中国传统学术的学问恐怕就不太适合名之为“国学”了。



新近看到在媒体发起的国学盛典上,国学大师钱穆之子钱逊讲了这么一件事:成为国学大师之前,他在清华大学教过 28 年的政治课,因为在讲西方法理论的同时“是批判中国传统文化”,一提起这个事情来,他就觉得非常惭愧。这之中一方面可能是因为和老爹钱穆唱对台戏,另一方面也许就是基于对国学的批判吧。其实这些不过是我的推测,实际上两方面说的都是一件事,如果不是基于“国学”,因为观点不同,老子和儿子互相批判,据理力争搞得面红耳赤,本来是不该有什么尴尬和惭愧的。

有一段时间,我们提到孔子,言必称孔老二,似乎人格的减损轻易就可以将孔子开山的学问踩到脚下。近些年以来,情形倒转,以国学的名义,孔兄又被置于神圣的地位,虽然就传统文化而言到底什么是国学,现在还有点稀里糊涂。所以呢,话说回来,即便是认真地批判一下“国学”又有何妨呢?

虽说是博大精深传统文化,然而作为一种学问,我想国学也非全是真理。而且,如今很多打着国学幌子的学说本身也不是那么纯净。从理论意义上说,价值、道德甚至理想等大杂烩的国学可以被放在很遥远的位置上,但从生活现实的角度审视,可能就不全是那么高尚了。比如孔子高大的言论:“君子贵