

败局

北京 王春生



“全部家当”

黑龙江 李景山



孟母四迁

山西 刘伟



养儿未知父母恩

天津 李志平

作品广议

人在旅途情为贵

肖承森

漫画,就功能而言,以讽刺和幽默见长。然而,不是所有的漫画仅仅满足这两项功能。漫画家王爱卿的作品《途中情》,不但风趣幽默,而且抒情,让人收获感动。

经常看漫画的读者,习惯于把漫画当作绘画中的小品和杂文。事实上,漫画是所有视觉艺术最自由的形式,她可以讽刺、可以批判、可以评议、可以叙事也可以抒情。《途中情》即是边叙事边抒情,还可以引发人间大爱的、具有浓浓诗意的漫画佳作。

人生,是各类艺术关注的永恒主题,漫画也不例外。人生是由人的各种经历构成的,转换成视觉化语言,人的经历是由自己的脚印组成的。漫画创作最核心的工作,是把作者的诉求和主张,通过各种视觉元素呈现于纸面,进而在表现上追求力透纸背的撼人境界。王爱卿先生做到了这一点。

不是所有的人生都是完美的,多数人的足迹是一行双链,但也有人是一条单链,借助拐杖在单线人生中坚强地行走,幸运的是,他遇上了一双坚强有力的双链。而后,三条脚印变成两条,承载起他人身体的双脚,在大地留下更深的足迹。此情此景,何等感人!

关心、关爱并用具体行动帮助残疾人,既是社会主义核心价值观的具体体现,也是人性大善的本能流露。然而,漫画作为简笔绘画形式,作者的终极追求不仅仅停留于简单的视觉符号。

从社会角度看,需要帮助与关心的不仅仅是残疾人。儿童、老人、妇女,被疾病煎熬的人,被贫穷困扰的家庭,被灾害打击的地区。这些,都需要每个人、每一个群体焕发爱心,施以关爱和救助。

还有一个值得我们深思的问题。我们在阅读漫画《途中情》的时候,固然收获了感动,我们在感动的时候,有必要反思,我们何以如此珍惜这种感动?是不是这样的感动很稀缺呢?当一种本能的,本该是自发的行为需要呼唤的时候,我们有必要思考更多的问题。

人在旅途,都会留下足迹,有的大,有的小,有的深,有的浅。



途中情

王爱卿



一切从娃娃抓起

陕西 李天跃



不白之冤

江苏 陈景凯



取经归来

新疆 唐少仪



河北 刘旻阳



阶梯问题

不足为奇



我闺女的画值多少钱?

衣食无忧还有什么不快乐的!

看电视就没完,还不赶紧写作业去!

你们能少吃点吗!

国外漫画赏析 动物寓言

徐进 供稿 并 点评



“适者生存”是动物们的不二法则。马儿见到方便、快捷的双座自行车备受启迪,随即“改进”品种,跟进时代满足需求。

【西班牙】弗兰多



枪声一响,猎犬逾越奔去,没想到回回的“战利品”竟是人家画幅上的野鸭。是它的嗅觉迟钝,还是艺术形象逼真真?

【土耳其】黑卡比



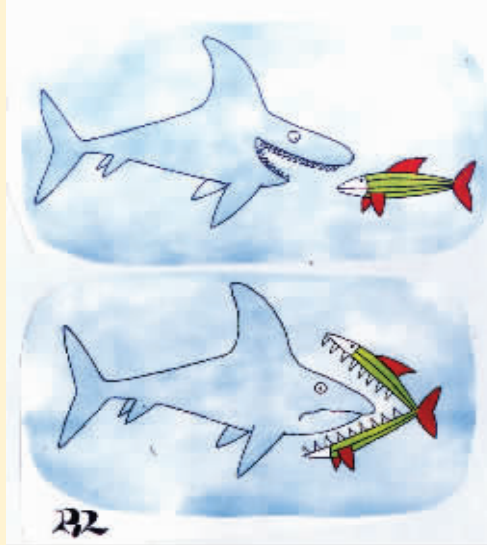
地球生态日渐恶劣,动物存活愈加艰难,生灵们踏上“诺亚方舟”寻觅遥远的青山绿水,人们不禁发问:路在何方?

【俄罗斯】鲁萨·加托林



城市烟尘是PM2.5的主要成员,它像大灰狼一样,随时都会吞噬人类的健康。治理大气环境远离“恶狼”是全球共识。

【西班牙】图克奥恩斯



生性凶猛的巨鲨见到弱小,顿时张开血盆大口要开杀戒,岂知“强中自有强中手”,海中霸王即刻想溜之乎也。

【澳大利亚】路易斯