《静静的顿河》、《这里的黎明静悄悄》、《战争与和平》……我们耳熟能详的经典军事题材文学作品多来自国外。近年来在我国影视领域，《亮剑》、《我的团长我的团》、《激情燃烧的岁月》、《集结号》……也风生水起，引人关注——

中国军事题材文学经典在哪里？

□宋 庄

“中国的军事文学落后得不可思议。”作家阎连科说，自己20岁当兵，在部队26年，所创作的中、短篇里，有相当一部分是军事文学，写军营的生活。“我的军事文学的文学资源是前苏联文学，可几十年过去，我们至今没有超过前苏联的军事文学作品。更何况，前苏联的军事文学本身也没有很高的文学境界，也是一种模式的写作。把中国的军事文学放到世界文学里，更不值得一谈。”因此，阎连科曾经下决心一定要尝试写一部军事文学作品，因为他当了26年兵，对军营、对战争有自己的感受，他相信自己的写作，会和整个军事文学有很大的差别。

当下，一批优秀的军队作家把创作精力放到了影视剧的制作上，也正因为这批作家的创作转向，军事题材小说的创作成果相对黯淡，特别是军队青年作家创作梯队建设显得薄弱。与过去相对纯粹的军旅作家队伍相比，都梁、兰小龙等作家的加盟，使军旅题材的创作队伍有所壮大，作品也出现了繁荣的景象，但评者认为，作品距离经典，仍然相去甚远。

下决心创作经典作品。是阎连科的心愿是很多从军营里走出来的作家的共同心愿。

作家内心平静 作品相似之处太多

和平年代如何创作战争题材的作品，是很多军旅作家的困扰。作家周大新写过《第四等父亲》、《铜戟》等军旅文学作品，体现了当代军人的复杂情怀，但是从事创作近30年，他才推出第一部军事题材的长篇小说《预警》。周大新认为，军旅小说有三类，一类是战争小说，直接表现战争，历史上的战争、边界战争、自卫反击战；一类是和平年代的军营生活，这是难写的，要写出跟同行、前辈不同的作品很难。这也是他不轻易去写的原因；还有一类是写古代军事博弈的小说。这三类小说，周大新都尝试过。“我想军旅小说要发展，一个与军队的宽容度有关，应给作家更大的空间和自由。对作家来说，要发现新的题材领域、发现新的人物、讲述新的故事。”他认为，凡是别人讲过的，似曾相识的人物故事，都不应出现在自己作品中。当下军旅题材作品，相似的东西太多。他说，“似曾相识”是创作大忌。在谈到《预警》的创作时，周大新表示，自己一直没写，是因为没找到能让他激动起来的题材。在大家都熟悉的题材领域，他很难写得比别人好。恐怖是世界性的问题，甚至是人类成长史上的重大事件。人类文明发展到对生命珍视，是巨大进步，而恐怖主义是对生命的漠视，让毫无过错、完全无辜的老人妇女儿童付出代价，这是人性的倒退，应该成为作家关注的领域。

早在1982年，朱秀海的一部短篇就被外文局翻译成英文版《在密密的森林中》在国外出版。军事题材被翻译出去的不多，朱秀海认为原因主要还是创作没有达到一定的高度。“我是部队作家，就是要宣扬爱国主义。军旅文学还是有一定的读者群，且比较集中。”朱秀海对目前这种状况表示满意，倒是《乔家大院》，因为作品一下碰撞了整个时代都在呼唤的诚信，一年发行20多万册，他觉得是个例外，反而“不正常”了。

从创作心态来讲，朱秀海觉得外部变化并没有影响自己的内心。“可能我比较闭塞，从我开始写作，就没怎么受环境影响，也不应该有太多影响。即使外部有变化，我也不希望感觉到外部的变化。你就是一个军旅作家，你在感受你的生活，在写你所理解的生活，通过军事文学这个渠道反映你对世界的认知。而且从年轻时到现在，不仅是我，一大批军旅作家内心并没发生太大变化。”

影视剧的诱惑

评论家朱向前认为，在目前的军旅文学创作中，中短篇创作偏弱。很多成熟的作家，如朱苏进、朱秀海、周大新、徐贵祥、柳建伟、石钟山等，都去写长篇了，而长篇背后的推手是改编电视剧的诱惑。

朱向前说：“影视剧改编对作家是双刃剑。”小说创作是包括影视剧在内的其他文学形式创作的重要基础，很多优秀的小说家，因为从事电视剧编剧，在小说创作中渐行渐远。从正面来说，优秀的军旅作家从事电视剧创作提升了中国电视剧的品质，作家也名利双收，然而这一转变却对作家有着看不见的腐蚀作用，潜在影响了文学的推进。评论家汪守德表示，尽管没有大红大紫的作品，但现在的军事题材作品总体质量还不错，很多作品能给读者留下深刻的印象。比如歌兑的《拆裂》、乔信明、于玲的《掩不住的阳光》、李燕子的《咆哮的鸭绿江》、李亚的《流芳记》、张慧敏的《回家》、王凯的《全金属青春》等，再比如，前几年热播的连续剧《亮剑》，虽然这是一部影视作品带动文学作品的典型，但这的确得到了很多人的认可。对于很多文学作家的“改行”，他说，“很多作家写剧本，这是时代的选择，我们不能说不好，更不能说不让人家写，如果单从文学角度看，会有些遗憾，但能促进影视的发展，这对国家整个文艺的发展也是有利的。”

在出版《雪白血红》之后，作家张正隆沉寂20多年，先后出版了《雪冷血热》(上、下)、《一将难求》(上、下)和《英雄城》。对于军事题材影视剧的火热，张正隆也非常关注。他认为，古今中外名著中很多是军事文学，就是因为战争是典型的环境，把人的人性和兽性推向极致。中国有丰富的军事文学题材，军事文学创作势头也越来越好。

军事题材如何才能突破

作家柳建伟近几年一直在写现实题材的作品。他曾经有一个大的多卷本的《静静的顿河》式的小说构思，十五六年前就开始构思，直到写了十几年包括《时代三部曲》在内的现实题材的作品，柳建伟依然沉着气不动笔。他想再沉淀一段时间，“我们的抗日战争是一个富矿，我们现在的文学作品所达到的高度，和这座富矿的含金量比，有很大距离，十几年前我有这种感觉，现在还是这种感觉。”柳建伟谈到，我们对战争的认识有了提升，军旅文学关注的核心问题有两个：一是对个体的关注，二是对时代的关注，我们从哪里来，到哪里去？如狄更斯所说，这是一个最好的时代，这也是一个最坏的时代。这是文学应该关注的两个事情。

军事题材创作不论出身，很多军营外的作家同样创作出了优秀的作品。尤凤伟、周梅森早期都曾写过抗日的中篇。作家徐贵祥认为，战争是一种文化，每个作家对文化的接收不尽相同，一是接收量不等，二是接收的层面不同，三是反馈的多少不同，就像阳光照在我们身上反弹出去的效果不同。侧重点不同，消化的程度不同，创作出的作品肯定也有很大不同。“我们都没有经历过战争，都需要从战争文化的领域里面汲取营养。”徐贵祥认为，写小说要靠实力，小说最好的形式是没有形式。小说的时间和空间那么大，怎么把人物写透，需要大量的工作。 (图片制作 赵春青)

一周书情

老奶奶出新书 老中医出妙招

□云 外

77岁的姜淑梅老奶奶又出新书了——**《苦菜花，甘蔗芽》**。去年，这个1997年开始认字、2012年开始写作的老人凭着《乱时候，穷时候》轰动文坛，得到中央电视台“读书”、凤凰卫视“名人面对面”、梁文道“开卷八分钟”等栏目的专题推荐，《新周刊》、《南方周末》、《读者》等期刊的专题报道，作品还入选新浪好书榜2013年度30大好书、豆瓣读书2013年度最受关注图书。这本备受“姜丝”们期待的新书分为《老家女人》、《老家男人》、《百时屯》、《在东北》四部分，延续了上一本的写作风格，语言通俗凝练，带有浓烈的乡土气息，记录了作者亲历与闻听的中国老百姓的故事。相信感动还将延续。

《小病小痛小妙招》由@针灸匠张宝旬微博上的中医小妙招集结而成，包括60余种常见小病小痛的中医治疗方法，为人们应对疾病提供一种简便的解决方案。作者张宝旬是家传兼学院派的中医，他总结的这些“妙招”图文结合，操作性强，在临床上也是有验证的。涉及的小病小痛，都是现代生活中最常见最困扰人们的健康问题。书中的“小妙招”已在微博广为流传。“小妙招”做成的应用程序，上线当天，下载次数即达到同类别第一。书中还附有部分网友使用的反馈。不过，笔者这里也提醒读者，病情万变，不要自行妄下结论，还要遵医嘱行事哦。

“不要让未来的你，讨厌现在的自己；明天生活得好不好，取决于你今天怎么过！你的孤独、迷茫、困惑、彷徨……这些本就是青春该有的情绪。”**《不要让未来的你，讨厌现在的自己》**的作者为豆瓣红人、新浪名博博主“特立独行的猫”，她在豆瓣上拥有7万被关注数，新浪博客拥有900万阅读人气。她积极向上，充满正能量，善于以现实而犀利、清新而治愈的文字，将千万年轻人所面临的人生问题，娓娓道来，宛如听知心姐姐讲给自己的知心话。本书收录她的热帖《留在大城市，还是回老家？》、《躲过的，总有一天会找回来》、《不要让未来的你，讨厌现在的自己》、《你变成这样，其实都是父母的错》、《不要意思，你想要的太多了》等等，篇篇直指年轻人所面临的痛。

儿童数学思维训练游戏系列图书出版

本报讯 国内首套专为3~7岁儿童进行系统数学思维训练订制、编著的数学益智类读物“何秋光思维训练·儿童数学思维训练游戏”由接力出版社于本月出版。该丛书是著名幼儿数学教育专家何秋光从业40余年、研究儿童数学思维训练15年以来首次公开出版的教学实践成果，通过将儿童数学和思维游戏有机结合，让孩子在快乐中学习数学。

该系列共6册，分别针对3~4岁、4~5岁5~7岁儿童。同时，何秋光儿童数学思维训练大讲堂将继续在全国巡讲，何秋光《学前儿童数学思维游戏》教育软件也已于近期上线。丛书开启了图书出版、线下课程培训、线上教育软件三方联动的新的出版营销格局。(周倩)

最感动我的一本书 征文

从稿纸上站起的人

□付明君

手捧《扛住：倒下，还能站起来》一书，我的眼睛濡湿了。在一旁写作业的儿子，惊诧地问：“妈妈，您怎么了？”我噙在眼里的泪珠，不由自主地滚落下来，打湿了书稿，也打湿了心。我告诉孩子，是被书里一位叔叔的事迹感动了。于是，儿子让我为他讲，他也爱上了书里的人，爱上了书里的事，他与我一同关心起主人公的命运，我们常常读得热泪盈眶。

这本自传的主人公，是残疾人作家赵凯。他有一颗低不下的头颅，有一根强直的、无法弯曲的脊梁。9岁患病，18岁瘫痪，36岁才在相关部门救助下，做了人工双髋关节置换治疗。虽然能站起来了，却弯不下腰去掬一捧水。如今他能下床行走了，但走得战战兢兢，因为一旦摔倒，就再无法站起。生活给了他镣铐枷锁，他却砸碎了厄运的牢门。

我不知道一个人躺在床上18年，是怎样度过的。为了读书写作，他点燃从供桌上收集的烛油，仰卧在床，把纸笔举在胸前，往上面写字。我知道他患有一种顽疾——类风湿病，这病拘囿着他、困扰着他。由于长期卧床，他又患上了无菌感染性肾结石，取出鸡蛋大的结石。但这位凭拐撑持身体的“板状人”，却秉持着文学梦想，以笔为杖，从稿纸上站起来，成了一位真正的作家。

孟子说：知人论世。当赵凯觉悟到无差别便不成为世界时，他坦然“接受”了残疾之躯，“接受”了自己与他人的差别。他用坚强的信念，与磨难展开了一场马拉松式的赛跑。在生命受到威胁、阻碍时，他选择了“扛”。扛是一个人对命运的独白，是生活的信仰，是历险中的希望，更是疼痛的灵魂在低处飞翔。

赵凯多次捐助那些需要救助的人，曾把一部长篇小说的上万元稿费，捐给了病重的小学生，而自己却租住10余平方米的小屋。在他的笔下，丝毫看不到卑微的影子。他说，“肉体被厄运捆绑，心灵应自由飞翔。”

赵凯说，他就是一个折射阳光的人，是一棵折射阳光的树，是一条折射阳光的河流。“一条河着火了”——书中最后一句话，让我领略到赵凯在苦难中挣扎的诗意，他仿佛给读者描绘了一条流动着火焰的生命长河。赵凯的生命传奇，恰似这条水火交织的河，忍耐淬炼与煎熬，发出耀眼的光芒。

厄运并不可怕，可怕的是你扛不住。只要扛住了，就能站着。

刷屏式“速读”盛行，捧卷式“慢读”遇冷，不仅会使公众阅读出现去经典化、去严肃化、去人文化的倾向，且容易形成传统文化与民族精神的断层——

“快”时代让阅读“慢”下来

□何勇海

在日前举办的第四届江苏书展“红沙发访谈”上，南京师范大学教授、著名文化学者郦波指出，读哲学、读历史最重要的是通过书中的人读出自己的思想和智慧来，所以一定不能读得快，书读得越慢心灵才会越丰富。江苏省作协主席范小青也表示，有思想性的东西不能快速阅读，现代社会追求利益最大化，就需要快，什么事情都是越快越好，但读书不能一味求快，而是要有快和慢的结合，有快和慢的调试。

郦波和范小青的主张，与美国新罕布什尔大学教授托马斯·纽柯克提出的“慢阅读”观点一致。所谓“慢阅读”，就是指用足够时间，沉浸在一本书中，慢慢地欣赏，而不必急于“赶路”。据报道，加拿大一位名叫约翰·米德马的学者，还以《慢阅读》为名出版了一本专著，力挺“慢阅读”，他说，“和慢饮食运动一样，慢阅读运动的目标是拉近读者与所读信息之间的距离。”

在笔者看来，“快”时代确实需要让阅读“慢”下来。在紧张、急迫、匆忙的工作生活节奏之下，我们吃饭快、走路快，只是通过QQ、微信、微博等互传信息，获取新闻资讯也多半是借助手机和电脑，总之是“什么事情越快越好”。这种快节奏，反映到书籍阅读上，要么只拥戴“刷屏阅读”、“网络速读”，要么只读轻松易读的快餐式书籍，远离艰深繁难的书籍，导致“浅阅读”盛行。

碎片化的“浅阅读”盛行，人文阅读、经典阅读和严肃读物阅读，自会日益严重萎缩——如今，在充斥着喧嚣、浮躁的文化环境中，能抽出大块时间来啃一本“大部头”的读者，还能见到多少呢？很多人恐怕是已经很久没完整读过一本好书了。去年，某出版社统计出一个“死活读不下去前10名作品排行榜”，中国古典四大名著尽数在列，《红楼梦》更高居榜首。这在以前，恐怕是不可想象的。

刷屏式“速读”盛行，捧卷式“慢读”遇冷，不仅会使公众阅读出现去经典化、去严肃化、去人文化的倾向，且容易形成传统文化与民族精神的断层；长此以往，还会让阅读者变得越来越浅陋，影响其知识的增长。因为囫囵吞枣的“速读”，缺乏对阅读内容的深入思考，有时读完即忘，相当于没读；而细嚼慢咽的“慢读”，则有助于消化知识、提升个人见识和气质。正如郦波教授所说，书读得越慢，心灵才会越丰富。

英国作家罗斯金说过：“读书是一种人类高级智慧的探求，需要付出千辛万苦。”所以，读书不妨保持宁静和耐心，多一些“慢阅读”，从书香中体会文字真谛，采撷智慧精华，获得浩然之气。当“不忘初心”地享受“慢”阅读，成为“快”时代里的阅读主流，我国的国民阅读率，定会大大提升。

高谈阔论

书情报

《沿途漫步的镜子》

边芹著 东方出版社

再版的《沿途漫步的镜子》，收录了边芹旅居法国时的42篇散文作品，她用优雅的文字带着读者在法国四处漫游，从法国五月风暴到巴黎公社、从马尔罗的恋情到拜倒在法西斯石榴裙下的作家、从一战中国劳工的命运到巴金在法国留下的痕迹、从卢瓦河以南到地中海以北、从离开城市到沉迷于繁华都市美梦……

边芹，作家、翻译家、电影评论家，曾旅居法国多年。边芹说：“地理的旅行之上，有时间的旅行之上，还有人文的旅行，人文的旅行之上，便是心灵的游荡。” (桂爱萍)

一次壮美的心灵之旅

——读唐德亮的长诗《惊蛰雷》

□叶延滨

唐德亮多年来一直活跃在中国诗坛，在民族性与现实性的结合上取得了丰硕的成果，多次在全国各种文学评奖中得到褒奖。《惊蛰雷》是他最新的长诗力作，也是一个已在诗坛取得名声和地位后，仍然关注时代和民族的、有责任心的诗人所做出的思考与选择。唐德亮是个诗人，他对历史及现实的关注与政治家、学者的切入点和着力点不同；他是一个关注现实、有自己信仰的诗人，在这个多元和繁杂的时代，也许有人不赞成他的观点，也不完全理解和认同他的理念，但是我认为，这篇长诗是他真实内心的写照，是他对信仰、对真理的一次艰难探索，是值得关注和肯定的。

诗人在内心烛光的指引下，上下求索，涉古看今，目光也遍及全球各个角落。这是一次唐德亮式的天问之旅：“追踪屈子足印，我来到\汨罗江边。见三闾大夫\披发而行\背对沉沦故都\手持《天问》 遥对天国……”长诗发端是清晰的，诗人找到了中国诗歌精神的源头，一代代中国诗人和文人正是从这个源头，找到了自己的精神家园和人生坐标。于是我们跟着唐德亮去会见一个个中国历史上的有志诗人和志士仁人，以此为坐标，唐德亮找到中华民族精神的源远流长的脉流。重温是为了前行，而忘却就是背弃，在我们今天匆忙地追波逐浪中，我们是否背弃了这一切呢？唐德亮的探索值得读者深思。

这部长诗是唐德亮一次信仰之旅、文学之旅，也是心灵之旅。长诗一气呵成，诗人遍访中国历史上对社会进步产生“正能量”的著名作家诗人，跋涉曾留下人类进步遗迹的世界各地，以信仰之烛引路，以心灵体语写作，以真理探求的精神反思自省，抒情与哲理结合，诗情与事理交融，谱写了一段段华彩乐章：“徒步陕北\浑厚的黄土高原\我探寻延安 那一片\真理的高地 那一座\真理的堡垒……我寻觅宝塔山，信天游，山丹丹\让清澈的延河水\洗涤 开始生锈的\思想 与发霉的灵魂。”在长诗中，充满了正气，也处处有辩证思维，在看到人与事的多面性的前提下，坚持追求理想的方向，因此，在重新面对我们熟悉的历史人物时，常常会感受到诗人的内心的力量：“密州。我与苏东坡对饮\苏老说他欲乘风归去\却又高处不胜寒\还是人间好呵\与荆公变法唱反调\可是一生中的败笔？\贬谪。流放。豪歌。”跟随诗人前行，我们就这样分享了诗情的美丽与理性的光彩。

在我们努力于民族复兴大业，实现中国梦的今天，唐德亮奉献出的一曲正气歌《惊蛰雷》，他对历史的评价和解读完全是一个有责任感的诗人内心的写照，我以为，不同的读者都会在这里读到同样的忧国忧民的爱国情怀和追求真理的不懈努力：“雷声！隐隐的\这是惊蛰雷。地球\睁开了惺忪的眼\它的心，咚咚地剧跳\春天打开了睫毛\山原在甦醒，蛰伏的草根\不知何时冒出了地表\托举一叶叶鹅黄的嫩芽\高加索的盗火者在复活\欧罗巴的幽灵在甦醒\凌空蹈虚的安泰在甦醒……”这是点睛之笔，直抵内心最炽热处，因此，我对书写这样一部长诗的唐德亮表达我的敬意，希望这部长诗引出更多的思考，为我们的民族复兴，为我们的文脉丰盛，增加一点钙质，增加一分正气、一缕星光……

临安供电党员服务队做贴心“电保姆”

□韩斐 章梵

“我们这里的电力党员服务队每月都有固定巡视，抢修随叫随到，我再也不用担心客人因为突然停电而投诉了。”临安龙庭大酒店负责人黄强辉夸赞道。6月16日，浙江临安供电公司党员服务队对临安龙庭大酒店用电设备进行了巡视，这是该党员服务队每月一次的例行工作。

突发故障引发特殊服务

5月下旬的一天，临安供电公司突然接到来自龙庭大酒店的求助电话，酒店因用电负荷太大，导致电线过热烧毁，一时间酒店的所有电器突然全部罢工。但因酒店自己的电工师傅技术有限，根本处理不了这种大故障，无奈之下，酒店想到了向供电部门求助。

临安供电公司当即派出抢修小组，第一时间赶到进行了维修，避免了酒店更大的损失。在与负责人的交谈中，得知酒店缺少相应的技术力量，对于此类故障的处理能力相当薄弱。在征得客户同意后，临安供电公司党员服务队将龙庭大酒店列为特殊客户，每月对酒店的用电设备进行固定巡视。

全方位保障客户安全用电

每月巡视的具体内容为电气设备日常清扫、维护、巡查。此项任务涵盖了技术咨询、设备故障诊断、设备故障排除、前期设备安全隐患预控、配电设备消防安全检查、配电房标识的完善等。在巡视完成后，党员服务队认真填写配电设备参数巡视记录和配电设备月度巡视记录，并由客户签字确认。记录着客户用电设备参数信息和运行状况的数据随后录入计算机进行登记备案。同时，党员服务队定期对用电设备管理员进行设备操作培训、安全知识讲解，对客户配电设备运行的健康状况提出合理化建议，让客户安心用电，安全无死角。

从日常巡视维护到故障抢修，临安供电公司党员服务队时刻保护着客户电力设备和用电安全。每月例行检查，将电力设备运行状况尽收眼底，保障设备运行的最优化；故障抢修便捷快速，避免客户遭受更大损失。作为贴心的“电保姆”，临安供电公司始终把保障客户的切身利益放在首位。

桐庐供电不停电作业“从无到有”

□林玛丽

6月10日，在桐庐县瑶琳镇路灯5号配变施工现场，几名带电作业人员全副武装，套上绝缘服，戴上安全帽、绝缘手套，在高空的绝缘斗臂车上进行带电作业……其在工作期间不影响线路供电，不需要停电作业的特点，可持续保障电力客户的用电需求。这是浙江桐庐供电公司提升优质服务的一项惠民措施。

狠抓培训过硬技能

作为一项新型作业手段，与一般作业相比，带电作业科学技术含量更高、操作要求更规范、对作业人员及环境要求更苛刻，能让一般设备更换、线路搭接在不停电的情况下悄然进行，特别在迎峰度夏及保供电等特殊时期更能成为高效抢修的“绝招”，能有效保障电网安全稳定运行。为尽快适应新环境，培养出更加符合要求的高素质人才，该公司从理论上，开展典型违章案例分析、安规学习、带电作业知识讲解，通过组织“老帮新”，开展交流会等手段让成员养成良好安全习惯。实践上，外送进行实践操作训练，公司还每月固定用4个小时系统进行各项操作训练，着重提高成员技能素质培养。

杆上“功夫”首战告捷

“我们首次进行带电作业是在带电作业班刚成立的第二个月，带电作业班只有5个人，这项工作技能要求极高，安全风险极大。”带电作业班班长倪金锋回忆：“他们手上就要带3层手套，在三十五、六摄氏度的高温炙烤下，加上又是首次作业，对大家都是挑战。”为保障此次作业顺利完成，该公司相关部门工作人员和带电班作业成员多次商讨研究，实地勘察，力求最大限度地确保工作人员的安全，并对操作严格把关，有效确保了工作的标准化作业，带电作业首战告捷。

邀请市民零距离“情察”

为让广大市民更加深入了解电力生产和工作服务流程，该公司邀请了市民代表贴身跟随电力工人，近距离观察他们在带电情况下开展的抢修工作。在配变安装现场，带电作业工人们完成作业回到地面，观摩的市民好奇地围上前去。“没想到这么快就恢复通电了，完全没有影响到周围村民的生活；更没想到高温下作业如此艰辛！”面对仅用两小时的电力作业，全程观摩的现场市民发出了阵阵赞叹。

随着带电作业项目的推广实施，通过不停电作业从无到有，该公司不仅减少了停电时间及停电损失，也大大提高了工作效率，最大限度满足了客户对连续可靠供电的需求。今年来，该公司通过带电作业实施，减少停电时户数约为15万余户。