

官腔

北京 王春生



乔装

陕西 姬大利



会场内外

黑龙江 李景山

作品广议

# 变与不变

肖承森

就表现手法而言，变，是优秀漫画作者的自觉追求。变，可以带来新意；变，可以带来惊喜；变，也可以让读者改变对某些问题的固有看法。就观察对象而言，不变，也是漫画作者关注的问题。漫画家白应琦先生的作品《变与不变》在上述两者之间，找到了一个表现空间。

比较普遍的看法是，人的行为和习惯决定于生活条件，生活条件的提高，可以促进人们行为的改善。然而，这并不适合所有人。

随地吐痰，既损害公共环境，也伤及个人形象。这种带有顽疾色彩的恶习，发生的环境不同，影响也不一样。荒山野岭吐上一口，自然对环境和其他人影响不大，要是在音乐厅博物馆内“不吐不快”，则令人深恶痛绝了。

可以想象的是，乞丐吐一口痰，和国王吐一口痰，其影响及受关注度会有很大差异。同样的问题，骑自行车的、开摩托车的和驾驶小汽车的同样吐一口痰，给人们的视听冲击也会有巨大差异。更值得关注的是，这事在不同时间里出现在同一人身上。

或许读者会想，这件作品揭示的现象属个体或少数人行为。这里有必要谈一谈漫画阅读延展问题。随地吐痰，自然是摆不上台面的话题。漫画《变与不变》使用夸张可视的艺术手法，把物质进步和个人修养提升问题揭示出来。用心的漫画作者，其作品可以引发我们做进一步联想。

说到启示与联想，我们需要提高一下语气。语气提高到一定程度，喧哗效果就出来了。没错，大声喧哗也是不良公共秩序顽疾。您一定见过在田野里大喊的，您一定见过在写字间走廊里大叫的，不要告诉我您没见过在星级酒店大嚷的。好吧，该我说了，我见过挤公共汽车的，我见过挤火车的，我也见过挤飞机的。

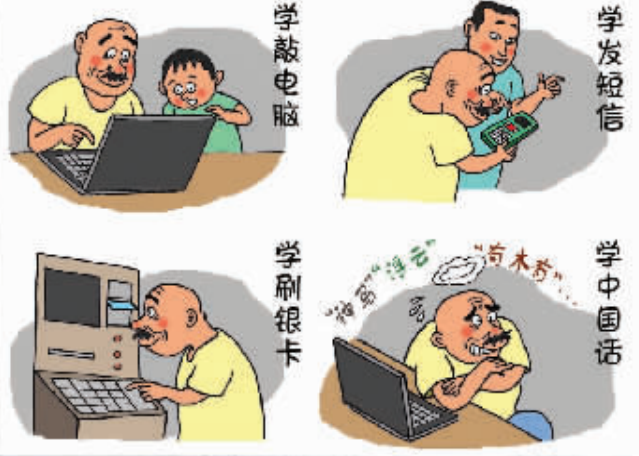
漫画的启示作用是其神奇魅力所在。《变与不变》可以评议个人举止和社会公德，往广了延伸，可以阐释很多领域的咄咄怪事。比如说吧，网络时代，很多人还在傻乎乎地迷信；财产增至亿元级别，还有吝啬得让赤贫者汗颜的；人民当家做主这么多年了，有些官员还以“父母官”自居。

时代在变，物质生活在变，如果还有一些人的行为以至思维没有跟上变化的节奏，这就是问题。



变与不变

白应琦



扫盲

天津 邸天行



有备无患

四川 杨再琪



候诊

吉林 邱秀梅



山不在高

河北 刘旻昊



事实惊人

## 国外漫画赏析

徐进 供稿 并 点评



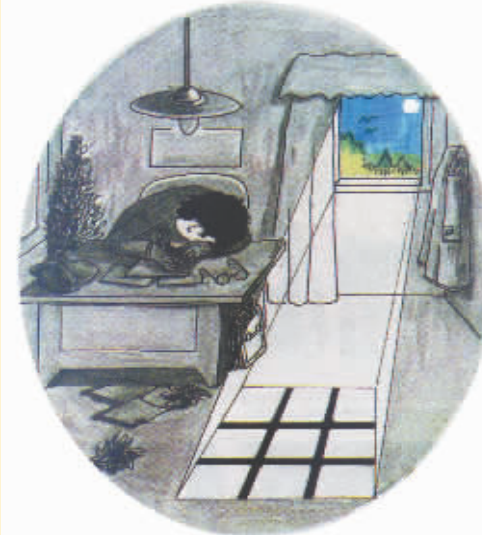
越来越多的国家重视保护野生动物了，制定了诸多切实可行的法规。瞧，这辆公交车为长颈鹿设立了专属座位……

【澳大利亚】路易斯



凯旋门是巴黎代表性建筑也是胜利的象征，每逢节日身着盛装的战士列队由此通过，整齐的步伐令人亦步亦趋。

【罗马尼亚】列格纳特



家长的管束和作业的负担，像无形的牢笼囚住了孩子的童真。作者大胆的构思让无助的娃娃显得那么困倦和乏力。

【意大利】卡里奇



水产市场销售成筐的鱼虾卖不了几个钱，聪明的渔夫将稀罕的品种制成标本，沿街销售挣了大钱——机遇就在智者的身边。

【比利时】塞科尔



穷富两家人，一对寻短者，面面相觑，难言其苦楚。人生路上多坎坷，只有登攀险途勤俭奋进方能取得丰收果。

【克罗地亚】米洛斯拉夫



梦想与现实

人满为患

爸爸又要考职称英语了

暑假旅行地我选好了……