

艺术家视角

热血投身抗战  
矢志艺为人生

冯法祀百年艺术回顾暨捐赠



南京大屠杀 (油画)

冯法祀早年学习美术的同时,思想上就追求进步。1933年,他考入南京中央大学教育学院艺术科,在徐悲鸿、颜文樑、吕斯百、潘玉良等油画前辈的共同熏陶下,树立起“为人生而艺术”的艺术观。大学毕业后,冯法祀毅然携笔从戎,投身抗战热潮,在抗战文艺的大阵营中施展自己的艺术才华,以满腔的热情和高昂的斗志参加“抗敌演剧队”,前往西南边陲,于战地中服务抗日军民,用画笔记录烽火岁月,践行了一位革命文艺家的高尚信念。冯法祀曾说:“演剧队不仅为我提供了广阔的创作天地,更为主要的是锤炼和培养了我,使我的创作思想成长成熟,探索人生的信念执着坚强。”抗战胜利后,冯法祀随徐悲鸿北上,为恢复国立北平艺专(今中央美术学院)的教学不遗余力,满腔热情地迎来新中国的成立。

时值冯法祀百年诞辰之际,在文化部和文联的关心支持下,由中国美术馆、中国美术家协会、中央美术学院、中国油画学会联合主办,中央戏剧学院、吴作人国际美术基金会协办的“艺为人生——冯法祀百年诞辰艺术回顾展”在中国美术馆举行,200余件作品和文献与读者见面。体现了党和政府以及美术界、文化界对冯法祀先生的崇高敬意和对他的艺术人生的深切缅怀。展览举办之际,冯法祀的夫人张云先与儿子冯世光向国家捐赠了100件冯法祀艺术作品,由中国美术馆永久收藏。此举充分体现了亲属对国家美术事业高度负责的意识 and 无私奉献的精神,也体现了冯法祀毕生推动中国美术发展的意愿。(法明)

敦煌洞窟壁画图素的解密人

花开敦煌·常沙娜艺术研究与应用



水仙花 (水彩)

常沙娜

7月1日,由中国对外文化交流协会、中国美术家协会、清华美术学院等单位共同主办的“花开敦煌·常沙娜艺术研究与应用展”在北京今日美术馆举办。中国美术家协会主席刘大为,中国美术馆馆长范迪安及众多著名画家、教授出席。这是第一次完整呈现60多年来常沙娜的重要艺术记录,其中有她10多岁少女时期与上世纪敦煌艺术家在敦煌临摹的作品、历代图素分析、终生花卉创作及上世纪50年代由林徽因带领指导的景泰蓝等等工艺设计作品,共将近250件。多数作品均为第一次呈现在国内众人面前。

常沙娜是我国著名的艺术教育家和艺术设计家。很多人以为她的名字“沙娜”,是因为敦煌沙漠命名。但实际上她出生在法国里昂,名字是因里昂河流的阴性河命名。12岁开始跟着父亲在敦煌学习,“敦煌沙漠”彻底改变她的一生,所以,她自己认为“沙娜”是冥冥之中与敦煌生来的缘分。有人称她为沙漠里一朵婀娜多姿的花,“沙漠之花”由此而生。国家多处重要艺术设计均出自她手,例如:人民大会堂宴会厅顶灯、北京展览馆、首都剧场、民族文化宫、中央人民政府赠送香港特区政府的紫荆花纪念雕塑,均采用她的设计。

常书鸿等人曾将“敦煌艺术”推向世界,被誉为“敦煌守护神”。常沙娜继承衣钵,一生将研究敦煌艺术作为主要工作,从事敦煌壁画及传统装饰图案研究和临摹,从上世纪50年代,她就以敦煌古典图素创作设计,就像是洞窟壁画图素的解密人。她强调:创造设计必须注重探索艺术“源与流”的融合关系,就是以古典文化为根本,创造出新的潮流。(源源)



敦煌莫高窟 (临摹)

常沙娜

50周年

纪念中法建交50周年  
系列文化活动全面展开

2014年初,自中法建交50周年纪念日始,北京和巴黎分别举办的《开拓者的远见与智慧——中法建交50周年回顾展》和“中国之夜”晚会拉开了纪念两国建交50周年活动的序幕。中国国家博物馆举办了《名馆·名家·名作——纪念中法建交50周年特展》;首次在法国放映中国3D影片《大闹天宫》及中法合拍影片《夜莺》;在巴黎举办了“中法文化高峰论坛”;举办了“纪念中法建交50周年音乐会”;《大师与大师——徐悲鸿与法国学院派大家作品联展》集合了中法九家博物馆、美术馆的精美藏品……截止到6月底,在纪念中法建交50周年框架下举办的文化项目近90个。

下半年,中法文化交流又将迎来一批亮点项目:《汉风——中国汉代文物展》将在巴黎吉美博物馆开幕;《罗丹艺术回顾展》于11月走进中国国家博物馆;中国国家京剧院将携《白蛇传》赴法演出五场;巴黎交响乐团音乐会、马赛国家芭蕾舞团演出、图卢兹歌剧院芭蕾舞团演出和《大师与大师——徐悲鸿与法国学院派大家作品联展》四个项目。涵盖音乐、舞蹈、戏剧、文物、当代艺术、文学、手工等门类的80余个项目将分别在在中法两国多个城市举办。

纪念中法建交50周年系列文化交流活动,为加强中法各领域的交流与合作提供了新的契机和新起点。(法明)

“勃朗峰之夏——纪念中法建交50周年当代中国画作品展”

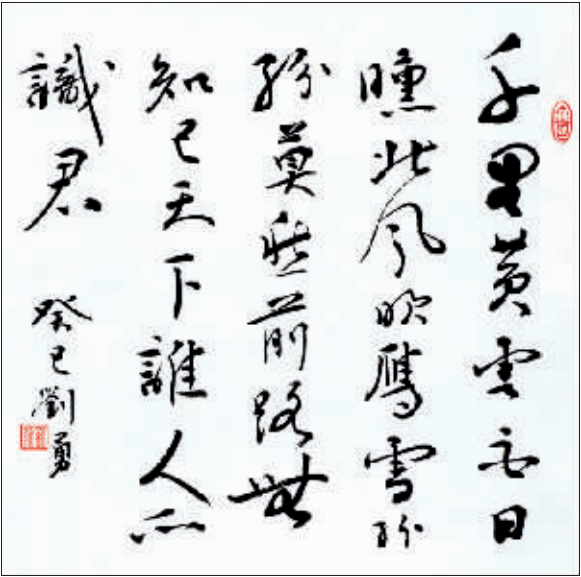
法国开幕

7月1日,由中国美术家协会、人民政协报社、瑞士阿尔卑斯水墨基金会共同主办的“勃朗峰之夏——纪念中法建交50周年当代中国画作品展”,在法国霞慕尼市阿尔卑斯博物馆隆重开幕,共展出刘大为、吴长江、许钦松等20位中国当代美术名家的40幅作品。作品以描绘阿尔卑斯地区的风土人情为主要表现内容。中国美术家协会副主席许钦松、瑞士联邦前总统帕斯卡尔·库什潘等法国、瑞士友人和艺术家及艺术爱好者百余人观展祝贺。

阿尔卑斯博物馆自上世纪20年代建成以来,首次举办中国画展。今年适逢中法两国建交50周年,中国美协借助水墨画展的艺术形式向法国民众介绍中国文化艺术的发展成果,以促进双方文化机构的长期合作,增进两国民众的相互理解与友谊。中国美协曾在法举办过中国画、版画、漆画、陶瓷、平面设计、中国当代美术精品等美术作品展览。此展为中国美协第三次倾情奉上“中国味道”的视觉艺术盛筵,为中法美术交流再添浓墨重彩。(源源)



中国美协副主席许钦松与瑞士联邦前总统帕斯卡尔·库什潘等法、瑞两国友人参加“勃朗峰之夏——纪念中法建交50周年当代中国画作品展”开幕式。



书法(行书)

刘勇

刘勇书法欣赏

刘勇是湖南省书法家协会会员、常德市书法家协会理事、澧县书法家协会副主席、澧州书画院副院长。自幼爱好书法,遍临名家碑帖,楷书尤以魏碑、隶书、篆书二种用力为勤,颇得其朴茂古拙之态;行草以圣教序奠基,旁涉明清诸家,简约流便,蔚然见自家风范。于书法之道,独特己见。主张反复临古,以不断深挖其中营养,细细咀嚼,悉数消化吸收,并直身体力行。作品屡有发表并多次参加书法展并有人选作品集。

国家画院孔紫工作室作品展举办

由中国国家画院教育培训中心主办,蘭韵美术馆承办的中国国家画院孔紫工作室作品展于7月9日在北京兰韵美术馆开展。这次展览主要展出中国国家画院孔紫工作室画家的40余幅作品。这些作品体现了孔紫先生的教学与创作思想,关注生活、关注现实、关注人生;体现了高研班画家努力在生活中不断汲取营养,在感受时代精神中焕发创作激情与灵感的现实主义创作方向。这是在导师的教诲下经过一年苦读的小结,也是他们今后追求艺术道路的起点。(赵春青)

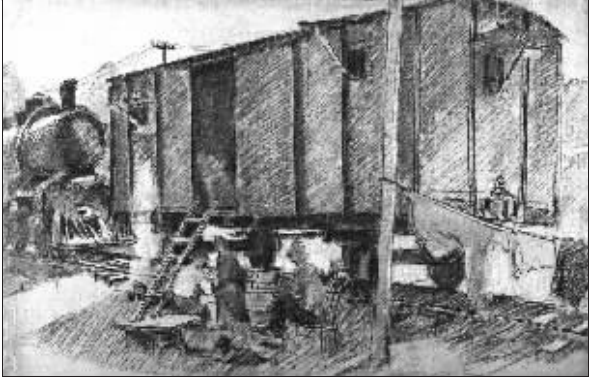
2014年公益中国宋斌画展在北京开幕

6月29日,公益中国宋斌画展在北京国粹苑举办,全国政协常委、联合国环保艺术大师、中国收藏家协会名誉会长、北京金台艺术馆馆长袁熙坤等书画名家及来自企业、媒体的近500多人出席观展。展出作品内容丰富、乡情人画、形式创新、色彩艳丽、不拘古法、推陈出新。展出期间,画家宋斌将其精心创作的作品《天鹅》捐赠给中央文史研究馆。据悉,宋斌作品北京展后将在承德等地巡展。宋斌坚持并践行“让高雅的艺术接地气,让书画艺术走进寻常百姓家”的书画普及理念。(木子)



抗敌演剧队的晨会 (油画)

冯法祀



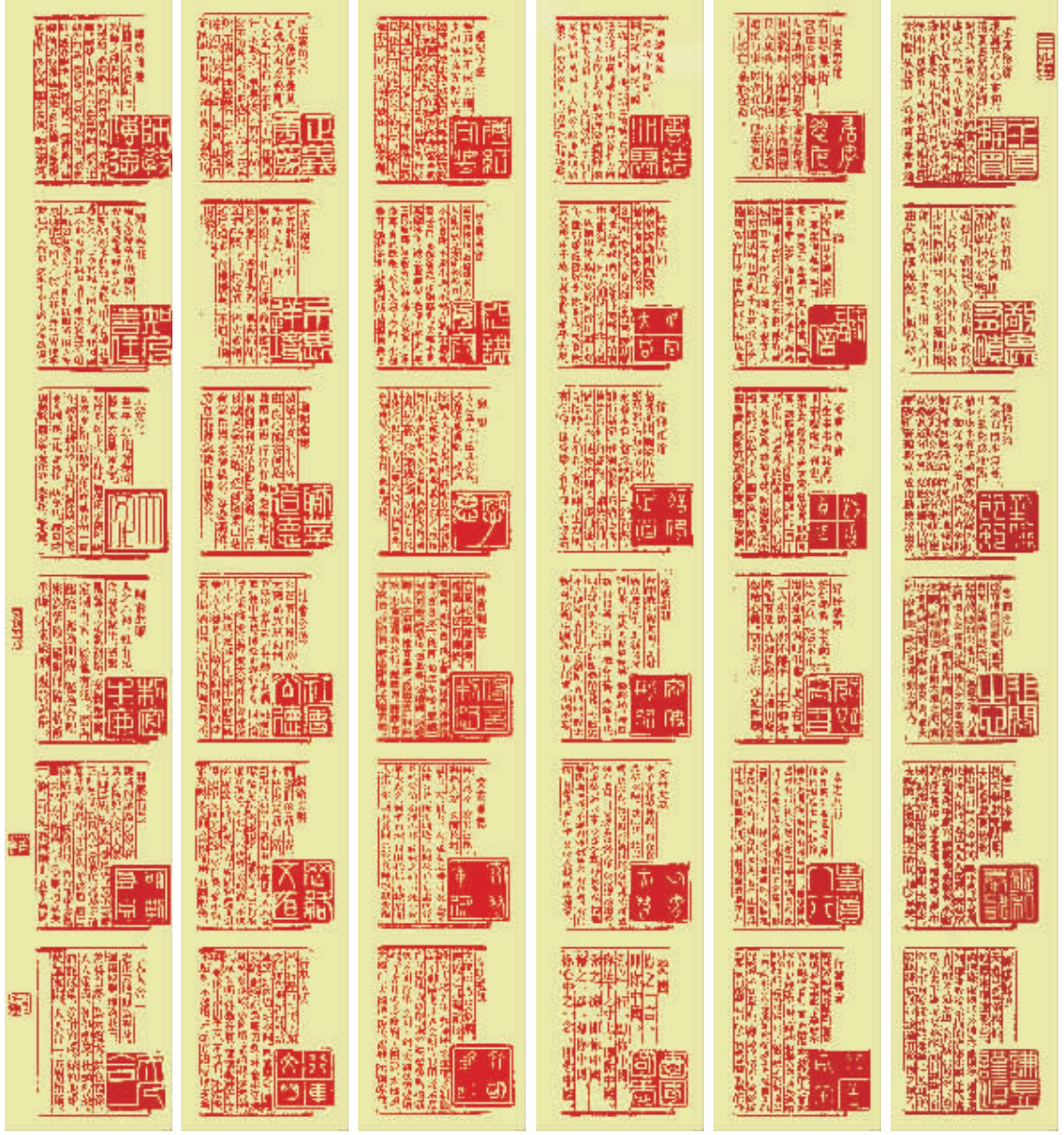
演剧五队宿营列车 (木炭笔素描)

冯法祀

多彩艺苑

三十六德新释

(篆刻·边款释文) 常孝忠



工人的画第1519期

作:《三十六德》《中华百家姓氏图》。《三十六德》提炼千年国学思想理论精华,苦心孤诣,数易其稿,始得末刻艺术与传统金石篆刻完美结合之方寸完整。

厚积薄发

白明绘画与陶瓷作品亮相  
法国巴黎亚洲艺术博物馆

7月10日,为庆祝中法建交50周年,经文化部批准,由中国对外文化交流协会、巴黎中国文化中心、巴黎亚洲艺术博物馆共同主办的“白明——绘画与陶瓷作品展”在法国巴黎亚洲艺术博物馆(又名赛努齐博物馆)举办。

巴黎亚洲艺术博物馆是闻名世界的亚洲艺术博物馆之一。该博物馆只举办最高规格的展览,曾在2000年举办台北故宫顶级文物展,2013年中国皇家青铜展等。该馆对于艺术展览的要求更加严格,中国艺术家只有吴冠中在1993年举办过个人大展。2011年举办过留法中国艺术家赵无极、朱德群、徐悲鸿、林风眠等艺术家群展。

此次,邀请清华大学美术学院陶艺系主任白明老师做个展,是该博物馆第一次选择一个当代中国本土成长的艺术家。这充分体现了中国当代最高水平的艺术家已经开始引起世界级博物馆的重视和认可,也是国际艺术界对当代中国近几十年艺术发展创新的认可。法国外交部将此次展览列入中法建交50周年重点项目,并由法兰西学院作为学术支持。巴黎亚洲艺术博物馆馆长亲自担任策展人,并得到法国前总理、现参议院副议长拉法兰先生积极支持,联合国教科文组织法国主席专门为展览题词祝贺。展览引起法国乃至欧洲艺术界如此的重视,是中国当代艺术厚积薄发的结果。

为了迎接这一艺术盛事,法国邮政局特选白明作品,正式发行一组带邮资的珍藏版邮票,既可直接用于邮寄,亦可收藏。展览期间,博物馆还盛情邀请白明教授在法国举办讲座。(法明)

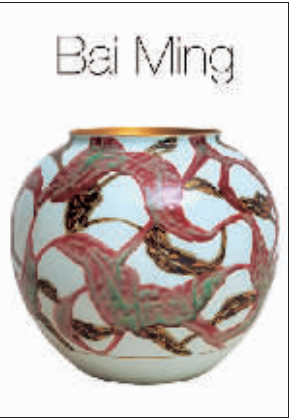


根茎(水墨)

白明



白明赴法展作品



法国发行白明作品邮票