



《纸牌屋》原著上市 吃早餐改变生活

□ 齐峻

《纸牌屋》是年度热播同名美剧的原著小说,中文版唯一授权,首次出版。《纸牌屋》曾被两次改编成电视剧,1990 年英国 BBC 将其改编成电视剧后广受好评,被评为英国史上最伟大的政治剧之一。该书作者迈克尔·道布斯是英国政治家,1975 年他步入政坛,1989 年,他写的英国官场小说《纸牌屋》大获好评,迅速成为畅销书作家。作者用娓娓道来的笔触讲述了一个心狠手辣的政治老手如何凭一己之力将首相扳倒的精彩故事。

在《集体失忆的黑暗年代》中,作者简·雅各布斯检视了现代社会的五个主要支柱——家庭和社区、大学理念、批判性思维能力、高效政府、职业道德——正呈现严重衰退的迹象。这些正是现代文明赖以屹立不摇的要素,作者指出,它们正开始变得名存实亡。简·雅各布斯写作此书的目的“在经由了解作为文化崩塌的极端特例的‘黑暗时代’的悲剧如何发生、如何避免,以期为迷失的文化找寻方向……”作为“最值得珍惜的公共知识分子”之一,简·雅各布斯是作家,是思想家,更是目光犀利、言辞激烈而又“喜欢走上街头”的行动主义者。《集体失忆的黑暗年代》植根于简·雅各布斯多年对社会的敏锐观察和积极参与。在某种意义上,这是她理念思考和人生阅历的一次回顾,也是她毕生的最高成就。

日本是全世界移动互联网最发达的国家之一,堪称移动的帝国。在手机游戏、手机支付、移动医疗、移动电子商务、手机电视等方面,日本都充当了全球移动互联网的试验田。曾经傲视全球的日本运营商将怎样面对转型的挑战?iPhone 来势汹汹,如何打破封闭的日本移动互联网体系?日本在智能手机时代的手机游戏、移动医疗、移动广告等方面,涌现出了哪些值得借鉴的商业模式?《移动的帝国:日本移动互联网兴衰启示录》一书的作者团队先后数次前往日本调研,拜访了多位日本移动互联网的重量级人物,在本书中第一次对日本移动互联网发展和现状进行了全景式的展现,深入解读其经验教训,以期为我国移动互联网产业的发展带来启迪。

在《吃早餐,彻底改变了我》一书中作者“hana”和“卤猫”一起呈现给大家了一种健康生活的方式。该书中,“hana”用文字表述了自己多年做早餐的心得,以及因为吃早餐而改变了自己的生活习惯,这些习惯的改变带给自己生活正能量。“卤猫”则用自己的插画,把“hana”的早餐制作过程表现出来。这本书里收录了 60 个早餐方案,也是 60 个心情故事。一年四季,根据气候的转变来给自己做不同类型的早餐,日系早餐,时尚早餐,年轻人喜欢想要学着做的早餐!60 道早餐做法,营养又方便,更附上一一年四季果酱做法。60 个帮你改变自己的生活习惯小故事。温暖、生活、治愈。

置身其中的写作

——读刘克邦散文集《自然抵达》

□ 刘建民

在《幸福的收获——第四届毛泽东文学奖获奖感言》一文里,刘克邦如此描述自己:“弃除杂念,远离喧嚣,钻进书房里,安坐电脑旁,启动记忆的开关,敲击思想的键盘,将生活中的耳闻目见、所感所受的普通人,寻常事记录下来,将亲情、友情、乡情写入心灵之中,将真诚、善良、美好收录情感深处,在修身养性、益智明理中享受文学创作的美妙和诗意。”这段自白,为我们理解《自然抵达》,理解刘克邦的写作提供了一把钥匙。期待他的新作更上层楼。

父亲性情耿直,有位远方亲戚来访,他便大谈《中医学基础》的好处,亲戚顿起“邪念”,临走把书悄悄拿去了。父亲气坏了,当天就从 50 公里远的地方,把书要回来锁了起来。他说,拿别的东西无所谓,单就这书不行,它包含着朋友真挚情谊。

现在,书的纸张已经发黄,常翻阅使得一些地方破损了,有时拼在一起才能看。我问年逾七旬的父亲,爹,你要把它保存多久?他说:“上医科大学的孙子,明年就要毕业,这是我送给他的礼物。”我想,儿子一定会喜欢的,会向父亲一样珍爱它。

“意外”得奖

《战争和人》三部曲完成后,参加了第四届茅盾文学奖评选。由于 5 年没有评选,茅盾文学奖评的过程很长,评了两年,没有结果。向来实名制的茅奖,到了第四届开始不具名,原因是“有争论”。第四届茅奖作品中,参加评选的抗日战争作品有三部,一部是李尔重的《新战争与和平》,一部是周而复的《长城万里图》,另一部就是王火的《战争和人》,李尔重和周而复都是老革命,而且《新战争与和平》宣传的势头很大,一看这个局面,王火就想:评茅奖可能没有自己的份儿了。尽管当时的评论文章已有 70 多篇,王火却觉得毫无希望,因为茅奖评委有很多他都不认识,穆俊杰是《人民日报》的资深评论家,有一次,他幽默地对王火说,按官的大小该李、周、王这么排,按作品说应该倒过来排。果然,《战争和人》全票当选。

《战争和人》连得了几个奖,包括国家图书奖、人民文学奖,“八五期间优秀长篇小说奖”等,同时被收入世界反法西斯文学书系、中国新文学大系、共和国作家文库。王火说:“我曾经想过,想把三本书变成一本,这书太长了,大家的生活节奏很快,确实没时间看完,定价也有些贵,现在 126 元的定价对于一般人来讲不见得都能接受。”

“我想写个好东西,今天也没写出来。”王火说,他受西方文学和苏联文学的影响很深,喜欢托尔斯泰的《战争与和平》、雨果的《悲惨世界》,甚至爱伦堡的《暴风雨》,他希望写厚重的、内容丰富的作品。小时候看《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新衣》等童话,他常常想,要是自己能写一篇这样的东西就满意了。可是他写不出来。“长的写不了我写点短的,我要写深刻的,美一点、好一点的作品。到现在,我最想写的,就是写这样的东西。”



写,他特地到南京、苏州、上海等地旧地重游,回溯历史,在山东完成了第一部。1983 年秋,王火复旦大学的同学马骏邀请他去四川人民出版社任职,考虑到第二部和第三部都要写到四川,王火带着已完成的第一部手稿前往成都。

“我只是按照自己的心愿想写一本中国味儿、中国生活、中国民族精神的长篇”,王火说,他想写的是战争和人,写战争与和平,写美与丑、善与恶,写出一个时代的结束和一个时代的开始。“我经历了八年抗战,过敌人封锁线,轰炸,炮火袭击,灾荒……都有经历,生活积累太丰富了,我所写到的地方,都是我去过的,我书中写到的人物凡用真名真姓的,都必定是我见过的或认识的, 我的感受不能不写。”王火说,他所经历的独特的生活是别人没有的,一种“不得不写”的激情在王火心中燃烧。

然而,当他信心百倍地要投入新的写作时,又遭遇了一次命运的挑战。1985 年,时任四川文艺出版社第一任主要负责人的王火,拿着书稿清样去出版部门。当时正在修出版大厦,工地上到处沟渠纵横。他听到有小孩的哭声,循着哭声,发现有个小女孩掉进沟里。王火跳下去抱起她托上来,自己踩着土壁往上跃起的时候,头部撞到钢管上。脑震荡、颅内出血、左眼失明……重大的不幸使王火遭遇极大的打击。可是,要把过去浪费了的光阴夺回来的心愿激励着他,王火全力以赴,用一只右眼完成了第二部《山在虚无缥缈间》和第三部《枫叶荻花秋瑟瑟》。

2013 年(下半年)“最感动我的一本书”征文评选揭晓

本报讯 (记者苏墨)不知不觉中,本报文化周刊举办的“最感动我的一本书”征文活动已经 9 岁了。日前,2013 年(下半年)“最感动我的一本书”征文评选揭晓。《生命并非悲伤才有意义》(叶雷)获得一等奖;《让自己的心不再后悔》(榕杨)、《莫忘初心》(王励晴)获得二等奖;《循着内心的声音》(唐冉)、《难忘乡愁》(闫彬彬)与《每一条生命都是美丽的》(郭佳泰)获得三等奖。

9 年的时间里,“最感动我的一本书”栏目记载着一个又一个作者的点滴心路,所刊登的近 4000 篇作品也为编者、读者带来了心

灵的洗礼。尽管没有任何奖金,但征文活动扩大了本报的影响,也培养了一批作者,推动了职工的读书活动,更让读者在忙碌的生活中重拾感动的力量。在 2009 年度全国报纸副刊专栏大赛中,“最感动我的一本书”征文专栏获得了一等奖。2012 年,在由新闻出版总署组织的“全民阅读报刊刊”优秀栏目推荐活动中,“最感动我的一本书”征文获得“优秀栏目”称号。

在此次获奖的作品中,获得一等奖的叶雷,从廖虚的故事中感悟生命之美,觉悟生命并非悲壮才有意义;二等奖作品,王励晴的《莫

为自己的快乐负责

□ 卜玉霞

《人生不设限》一书深深地震撼了我,让我感到,生活是多么美好,自己又是多么富有。这本书告诉我:活着,就要为自己的快乐负责。

该书的作者是澳大利亚人力克·胡哲。《人生不设限》真实地记述了他虽身处逆境,却百折不挠,微笑着跟命运作斗争的故事。

力克·胡哲的不幸让你无法想象。他一出生,命运就给了他重重的一击:没有胳膊,也没有双腿。这样的一个肢体,换作其他人,怕是无法想象该怎么活下去。然而,30 年来,力克·胡哲不仅活着,而且,他活的有声有色,有滋有味。

他是澳大利亚第一批进入主流学校的残障儿童,也是高中第一位竞选学生会主席的残障者,并获压倒性胜利。当地报纸称他为“勇气主席”。他去夏威夷跟冲浪游泳,在哥伦比亚潜水,他还踢足球、溜滑板、打高尔夫球,并且样样出色。他是第一个登上《冲浪客》杂志封面的菜鸟冲浪客。

21 岁大学毕业后,他取得会计及财务规划双学位, 熟谙投资,很快拥有了自己的公司。2005 年,他被提名为澳洲年度青年楷模。出版过两张畅销全国的 DVD,还写了这本激励上亿人的书——《人生不设限》。

当决定以“激励他人”为人生目标后,他创设了“没有四肢的人生”非营利组织,实行各种创意行善,到目前为止在五大洲超过了 25 个国家举办 1500 多场演讲,给予或者接

1966 年,“文革”爆发,不少知识分子都被下发到农村接收改造,当时在家乡,来了一位姓徐的医院大夫,因为受到海外关系的影响。他被安排到和父亲同一个组,两人一起劳动一起休息。他身体瘦弱,没干过重活,父亲就处处帮助他,他很受感动。一天,他把父亲叫到他房子里,关上门,然后从箱子里掏出本书,说:“这是我编写的《中医学基础》,你是初中生能看得懂。趁年轻多学点知识,以后对你会有好处的。”

可不久,发生了意想不到的事。家乡山大沟深,山上树木茂盛,由于职业的习惯,徐大



到抗日战争胜利内战爆发。从 1950 年到 1953 年,他在上海利用业余时间创作,虽然进展较慢,却雄心勃勃。1953 年春天,王火由上海总工会被调至北京中华全国总工会,任《中国工人》杂志的主编助理兼编委,尽管从批判《武训传》、《清宫秘史》到批判胡平伯和《红楼梦研究》使知识分子都有一种沉重感,但是王火的积极性仍然很高。1957 年,他以民族英雄节振国烈士为题材的小说《赤胆忠心——红色游击队长节振国的故事》在《中国工人》连载,又在工人出版社出书,意外地引起轰动,给王火巨大的鼓舞。三年困难时期,他的粮食定量很少,经常饿着肚子奋笔疾书,总算突击完成了 120 万字的初稿。这时,他接到通知,《中国工人》停刊,他率队去山东沂蒙山区支农。1961 年 7 月,王火启程去了山东老根据地临沂,走前将厚重的书稿交给了中国青年出版社。

中国青年出版社王维玲、张羽、黄伊等看



利,以及一位“文艺老年”的艺术情怀。书本身涉及的内容很多,总体而言,毕竟是艺术家的思考,连贯性差点,逻辑严密性也有所欠缺,但也算自成一格。这些零散的、细碎的,犹如沉香屑般的文字,一个小故事,一个画面,意味丰富,旨意隽逸。

作为海归的画家,陈丹青关注历史,关注文化,对建筑也颇有见解,特别是与建筑有关的历史以及文化。他也对摄影表示欣赏,并不认为绘画与摄影应该区别来看。他怀念民国,认为那是文化割裂前最具传承的正宗国风。他实在,论及任何看似高雅的问题都会残酷地将答案摔在地面。一个艺术家,随便涂几块布便可以换钱,何必花大精神跟你们说话,到处说话,可他认为这是他的责任。从许多篇章来看,陈丹青是有社会责任感和担当抱负的人,他知道他必须说话,这样才能给更多年轻人鼓励,才能给未来希望。

陈丹青在文字里保持了一种从容和洒脱,是因为他以“流放者归来”的姿态出现,从物欲横流的花花世界中返回,便有了一种“曾经沧海难为水”的沧桑感。于是,以“过来人”的唐准来思考,所谓“草草”便是一种虚拟的叛逆表情,骨子里是一种不可救药的悲悯情怀。这种貌似自贬的修辞术,与古代隐士的颇为类似,实质上作者并不想将自己置于说教者的地位,他有一种天生的敏感与谦逊。正如他在《荒废集·自序》中写道:“这回的书名题曰‘荒废’,其实言重了,比起‘退步’的意思,更显做作。”如今这本书定名为“草草”,或许也像他另外一部谈话录的名字一样,害怕陷入“谈话的泥沼”。

陈丹青真就像一个从民国走出来的人,你看他怀念那个时代的人和事。你看他的行文,一股子五四时期文白参半的味道。

内容简介: 少女贝蒂和小精灵安一起寻找被遗忘的纯真年代的真爱与感动。在这奇妙而让人难以琢磨的世界里,她们只是单纯地去追求更单纯的心灵旅途。

贝蒂天真、可爱、羞涩,充满幻想,比起别的女孩内心更丰富更细腻,有着更多的可爱故事和秘密,就像绽放之前的一朵花,总是给人一种遐想。

安总是十分好奇,又有点执着,总爱发呆,常常问出贝蒂无法回答的问题。

(云外)

闲笔入怀

绝非草草

——陈丹青《草草集》读后感

□ 刘英杰

近年来,陈丹青的随笔文字成为一个热点。从《退步集》、《退步集续编》到《荒废集》,作为画家的陈丹青,其文章功力让人刮目相看。陈丹青之所以出名,一是因为他的西藏组画,二是因为他从清华辞职。单从这两个特质来看,很多人以为陈丹青是文艺愤青,但从最新出版的《草草集》来看,同以往一样,他对于书名的选取十分谦虚,且带有自嘲的意味,是个十足的性情中人。

《草草集》在风格和编排上延续了其以往的文风,信笔拈来,出口成章,处处有警句,篇篇是佳章,可谓闲笔入怀,绝非草草。本书是陈丹青近年来所写杂文和随笔的结集,按主题分为艺术、影像、社会以及木心四个部分,各篇文章内容与内容虽有不同,却不难读出作者一贯独特的见识与风格,全书或谈及艺术、或论及历史,都极具知识性,并引人深思,延续了其旧作的韵味。杂文之外,《守护与送别》是相当锥心的悼亡之作,爱之深切,伤逝之痛切,写到这个程度,简直让人心碎。《旭东与韩辛》一篇,语感及措辞都十分精当典雅,细微处娓娓道来,颇有神清气爽之三昧。其他篇幅,很多是一般读者难以理解的艺术评论,但以文风来看,写得相当神气,细节抓得如点穴,闲笔很俊,毕竟作者是一个出色的画家,刻画入骨三分,他是个非常好的观察者。

陈丹青的作品是碎片的思想火花,尽管有人评价他的书几乎都不成系统,都是拼凑而成,但这偏偏显露了他睿智的思想与点墨的犀

书情报

《你好色彩》



作家出版社
斯琴图