

文·人·画·旧·题·新·释
大隐荀士老来竞技 放笔切磋

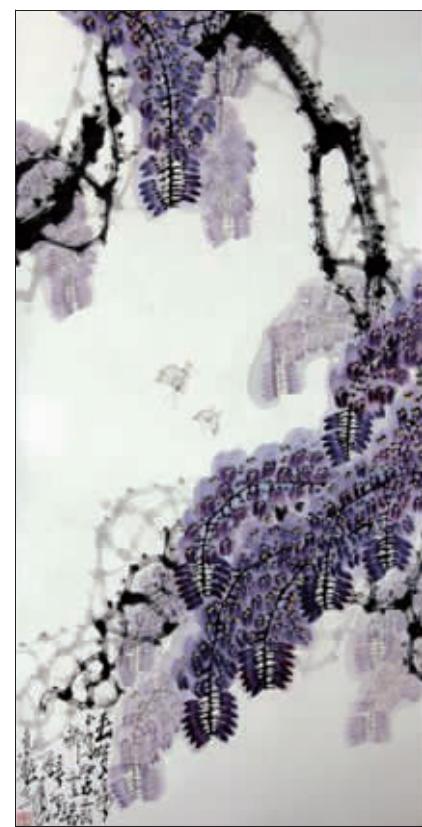
荀士,1945年生于山西灵石,长期在基层文联任专职画家,画路颇宽,尤喜人物,其中国画的精神内涵和外延无不容纳了中国千百年的文化意蕴与艺术沉淀。上世纪90年代始,作品即被亚太、港澳台等地区多家单位及个人收藏。现为中国国际书画艺术研究院研究员、中国民族画院特邀画家、《中国美术市场报》顾问。

荀士是位很直率的老先生,随意做事,随心说话。他虽自幼习画,少年却因故失学,屡经磨难,但因生性倔强,荀士在基层文联奋斗数十年,艰辛与磨砺弹指一瞬,如今收获渐丰。荀士先生笔下的老者,或对弈,或携游,或卧谈,或提酒,逸笔草草,姿态百千。

荀士先生热心于慈善事业,上世纪90年代,荀士先生积极参与,由中国扶贫基金会、中国美术家协会、中国书法家协会、人民美术出版社联合倡议发起的“全国首届功在千秋书画扶贫活动”,怀着对贫困地区人民群众的深厚感情,捐赠了自己创作的佳作《我劝天公重抖擞》;荀士先生也非常关心贫困地区失学儿童,曾多次把自己的爱心寄托在画作中捐献给“希望工程”北京捐助中心。

荀士先生认为中国画有三方面的考究:第一方面为形,第二方面为意,第三方面为功夫。形似和意境的追求都好理解,但往往功夫的追求最是难得,也是现今画界很多人所不愿面对的。他认为中国传统文化精髓分文武之术,书画算是文术的一种。

(源源)



吴东魁新作频出 受追捧瀚海热拍

近日,画家吴东魁的作品在瀚海岁末秋拍中,经过多轮激烈竞拍,高价成交。对于其新作拍卖结果,国内美术界给予极大关注,广为好评;就其艺术品的水准而言,可谓实至名归。更有收藏机构看好其作品的升值潜力。

每创求新 德艺共进

吴东魁作品一直以来被国内外多家艺术品收藏机构和藏家珍藏,认为其具有欣赏收藏价值,这次拍卖之前,瀚海拍卖公司就极为看好吴东魁作品,他的两幅8平方尺的雄鸡图、劲竹图和16平方尺紫藤,分别以48万和70万元的高价起拍。但最终劲竹图110万元落锤,雄鸡图120万元落锤,紫藤130万元落锤。值得一提的是,雄鸡图高价成交得益于《雄风神威在,高歌中国梦》公益广告牌亮相京城带来的效应和吴先生在画鸡方面独特的技法,以及其赋予雄鸡的精神寄托,鸡的五德——文、武、勇、仁、信表达得淋漓尽致。《劲竹图》高价成交因为它是吴先生的名作,紫藤被高价成交的原因也归于其独特技法和创新的表现形式。吴东魁先生一直以来的慈行善举受到广泛的尊重也推高了拍卖价值。

早在2006年,吴东魁先生一幅《新竹高于旧竹枝,全凭老杆来扶持》在北京荣宝斋秋季拍卖会上以88万元人民币成交。2007年在北京瀚海大型拍卖会上,一幅《紫霞垂落燕高飞》又以205万元人民币拍卖成交并捐给了慈善机构。

热心公益 弘扬善举

2013年岁末,继在辽宁捐助了43所希望学校后,吴东魁又赴安徽,为安徽省希望工程事业捐资300万元现金和价值500万元的书画作品,用于安徽省所属县(市、区)内10所希望小学建设,至此吴东魁先生共捐赠了53所希望小学。

吴东魁先生这次捐资300万元现金和价值500万的书画作品,是我国近年来个人捐资助学的最大款项之一。出席捐助仪式、为吴东魁先生颁发捐赠证书的安徽省委领导对吴东魁先生的善举给予了高度评价。捐助仪式上,吴东魁先生表示:中国水墨画是中国独有的,但也属于全世界,是中国悠久的文化历史成就了自己,他要对这个民族艺术传承发展尽一份自己的力量,所以他选择捐助希望学校这种方式,来尽到自己的一份责任。因为在看他



朝露雄姿山河壮 (国画)



朝露鸣春时 (国画)



春风化绿雨燕寿报新声 (国画)



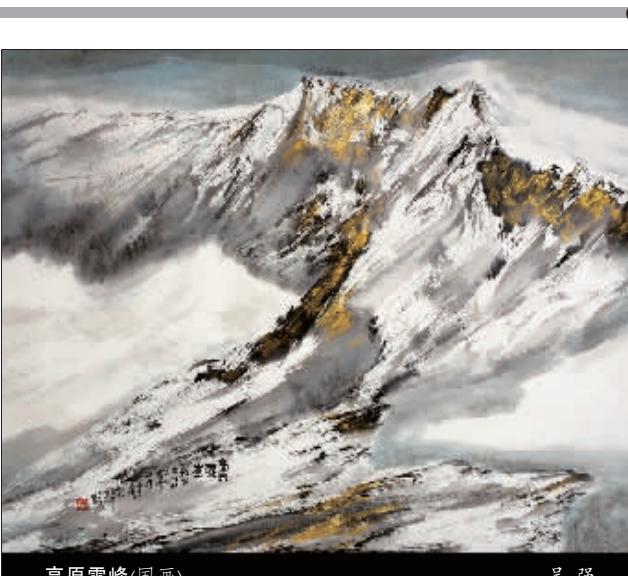
无才无学 士之羞也(国画)

荀士



界河三分宽 计谋万丈深(国画)

荀士



高原雪峰(国画)

吴强

画家罗苍诗出版艺文集



千年瑶寨古色香(国画) 罗苍诗

新年伊始,我国新华艺术网艺术委员会执行副主席、湖南省著名国画家、湖南邵阳日报老报人罗苍诗的《罗苍诗艺文集》由中国艺术出版社出版。

作为一个典型的学者型画家,罗苍诗从艺50年来,在从事中国画创作的同时,一直把读书看做提高自己全面修养的主要方法和途径。他把读书和自己画画的实践结合起来,把读万卷书和行万里路结合起来,从而有了目前这本10多万字的艺文集。这本艺文集中的文章,都曾发表在人民日报、光明日报、经济日报、中国记者、中国报刊月报、香港大公报等数十家有影响的报刊上。

老报人、画家罗苍诗常深入“中国瑶族第一寨”。创作了大量情景感人的国画作品。(木易)

象·外——吴强行走日记写天地大象



西洲梦(国画)

由《艺术收藏》主编、太和艺术空间董事长贾廷峰先生策划的“象·外——吴强行走日记”吴强艺术展于近日在太和艺术空间开幕,从北京798到法国克鲁尼,本次展览是吴强世界巡展的第一站,展览展出艺术家2013年写生力作30余幅。原中央工艺美术学院院长老艺术家常沙娜、人民美术出版社专家、中国室内装饰协会、清华大学美术学院、中国林业大学学者教授、台湾收藏家协会创会、韩国著名艺术策展人及众多国内重要大众媒体和专业媒体与会报道。

83岁高龄的老院长常沙娜现场致辞肯定了吴强的艺术成就;30年前在当时中央工艺美术学院的学习造就了今天吴强艺术的基础。太和艺术空间董事长贾廷峰说:吴强是我生平认识的第一位艺术家,如今算来也有20几个年头了。余暇闲聊,吴强总说从未把他当作画家,其实我想说的是,他不止于是个画家,更是一位艺术家。中国画家已逾百万,能称得上艺术家的却寥寥无几。究其缘由,画家精于手工的技巧性描绘缘由,而艺术家善于发自内心的灵性创造,前者惰性地献媚他者图谋温饱,后者积极地关照本我得获自在,二者之别,有如云泥。

(法明)



游白石山(综合材料)

吴强