

言论

## “节俭令”下演出市场迎“暖冬”

之兰

中央“节俭令”发布以来,不仅高端餐饮、高端白酒等“舌尖上的浪费”得到了遏制,对文化演出市场也是一次检验。它既从根本上消弭了国内舞台艺术长期存在的奢靡浪费风潮,还以“挤泡沫”的方式打击了演出市场的虚假繁荣,让演出市场真正去除虚火,重归市场本体。从今年春节北京的演出市场看来,节俭之风并没有令演出市场“缩水”,反而呈现出一派繁荣的景象。

众所周知,在以往的节日庆典演出中,一些演出单位往往兴师动众、大操大办,其奢侈浪费程度令人发指。很多演出形式大重于内容,看似披挂着华丽的外衣登堂入室,实则内容空洞,缺乏创新;一些综艺类晚会斥巨资搭建舞台布景,营造美轮美奂的人间仙境,演出一结束所有布景“刀枪入库”,造成巨大浪费;一些演出团体崇尚大投入大制作,仅在奢侈的舞台道具上下功夫,忽视了艺术本体带给观众的感官享受;一些“公款追星”活动高价哄抬明星,使正常的商业演出成本被迫上涨,脱离民众生活实际。这种“吃官饭”的演出一度成为各地演出市场的一块“肥肉”,不仅让纳税人的钱“打了水漂”,还纵容了奢靡之风,造成不必要的资源浪费。

如今,一纸“节俭令”、“限奢令”必将专吃“政府饭”的演出单位遭遇“严冬”,演出市场正经历一次前所未有的洗牌。过去靠吃“政府饭”为主的演出承包商和晚会型歌手在禁令下断了财源,而一些真正求真务实、走市场的演出开始浮出水面,逐渐进入观众视野。这种“大浪淘沙”式的市场搏击考验的是演出单位的真正实力和水平。只有从过去“讲排场、拼明星、摆阔气”的误区中走出来,面向一个实实在在的真实市场,以艺术水准服众才是国内演出业健康可持续发展的“真经”。

从今年北京春节的演出数量和场次来看,演出情形依然乐观,“节俭令”只是摒弃了一部分吃“政府饭”的演出,对市场化程度较高的演出影响并不大。从1月30日到2月6日春节期间,北京连续8天共有演出400余场,相较于去年同期600场的数量而言,尽管从表面上看有所下降,但实质上浮的只是“虚火”——倚赖政府“买单”的部分,也就是说剔除掉20%-40%“吃官饭”的部分演出外,北京春节期间的400余场演出全部“走市场”。如此看来,演出市场份额不仅不会“缩水”,反而还有可能“水涨船高”。尤其值得一提的是,今年北京春节的儿童演出市场将异常火爆。春节长假的400场演出中儿童类演出共有196场,占整体演出数量的一半。这样,北京的小朋友们就可以利用寒假和春节享受演出市场的饕餮盛宴。

由此看来,挤干水分、剔除泡沫过后的北京演出市场仍然是一个“暖冬”,400余场演出凭实力在演出市场博弈,拼的是内涵,重的是质量,接的是地气。“节俭令”从表面上看是叫停奢华晚会,杜绝大操大办,制止公款追星,斩断利益链条,从更深层次则可以消除长期盛行演出市场的“假唱”、“赠票”、“组织观众”等痼疾,从根本上提升演出自身的“软”实力,让真正具有艺术水准、引领价值追求的演出精品在市场的优胜劣汰中胜出,还老百姓真正的“艺术”。从这个意义上讲,脱掉“官帽”和奢华外衣的演出市场势必令观众大快朵颐。

## 天津文化惠民出“新招”

本报讯 (记者姜明 通讯员姜书范)世界著名指挥大师祖宾·梅塔率西班牙瓦伦西亚皇后歌剧院交响乐团莅津,2013年12月27日在天津大剧院演出。在家门口就能欣赏到世界一流交响音乐会,令观众兴奋不已。通过政府补贴,降低票价或免费的方式,更多天津市民走进剧场和展馆,共享艺术的魅力。

如何让高雅艺术走进来、观众看得起呢?2013年9月,天津市出台了《支持高端演出、高端展览和公益文化普及活动专项经费管理暂行办法》,通过政府补贴,降低票价或免费的方式,真正让观众受益。政府把钱直接补贴在票价上,对票价给予50%的补贴,如果一张票是300元,则政府出150元,观众出150元。补贴后的票价共有六档,300元以下的票价有三档,观众最低花费90元就能欣赏到洛帕金娜主演

的《天鹅湖》,祖宾·梅塔执棒的交响乐。政府出台补贴政策后,剧院经营者一下子就有了引进更多高雅演出的底气,好的政策为盘活高雅艺术市场提供了保障。天津大剧院总经理钱程说:“观众进得来,我们才敢去引进,有了政府的支持,今后我们在国际演出市场的谈判桌前腰板也更硬了。”现在,高雅艺术让天津的演出市场越来越有吸引力,“到天津大剧院看高雅演出”正悄然成为天津新的时尚。据悉,2013年12月份以来,天津大剧院启动“澎湃天津——2014新年新春演出盛典”,共有39台61场琳琅满目的演出呈现给天津观众,交响乐、歌剧、音乐剧、合唱等艺术形式陪伴观众度过了新年。政府把钱补在百姓的票价上,为解开高端演出市场的难题打开了新思路;政府支持,企业运营,观众受益,正形成一个优化链条,进入良性循环。

关注

连续4年走进施光南的故乡,帮农民建管乐队,为留守儿童演奏音乐

# “高雅交响”与“田间吹奏”共鸣

□文/图 赵凤兰



重庆南岸区迎龙镇北斗村“农民管乐队”的队员,正在向艺术家展示自己维修多次的乐器。

### 首支“国字号”农民乐队圆梦舞台

《迎宾曲》、《解放区的天》、《走向复兴》……乐器光彩熠熠,曲调欢快昂扬,演奏者是10多位朴实憨厚的农民,身后则是中国国家交响乐团。在南岸区举办的“走基层”新年音乐会上,最闪亮的就是这支北斗农民管乐队,这是一支在全国独具特色的农民乐队,这已经是一支活跃在当地十里八乡的文艺明星团队。

北斗村农民管乐队的故事得追溯到四年前。2010年6月,在开展文化“三下乡”活动时,中国国家交响乐团在重庆南岸区迎龙镇建立了基层联系点并捐献了一批乐器,当时不少看过国交演出的村民开始对这批乐器产生了浓厚兴趣,在国家交响乐团和当地政府的支持下,全国首支“国字号”农民乐队——“国家乐团亲授北斗村农民管乐队”诞生了。

62岁的杨孝云是迎龙镇农民管乐队的队长,回忆起第一天上课的情形,老杨哭哭不得,号子根本就吹不响,更别说音阶、运气、指法什么的,他心里没谱,觉得自己是农民,好像离高雅艺术很远。“开始练习的时候,乐队常常被村民嘲笑,好多人指指点点,说这些啥子音乐哟,就像黄牛在叫唤,搞得我们都不敢吹了。”杨孝云对记者说。

不识谱,也不认识管弦乐器,仅凭着田间人对音乐最原始的冲动是远远不够的。在认

识到自身与高雅艺术之间的差距后,许多村民打起了退堂鼓,乐队起初有30多人报名,最后就剩下7个人。当时乐队老师的一句话让留守下来的7个人吃了定心丸:“不管是高雅,还是通俗,艺术都是来源于普普通通的生活,也应该回归到普通的生活,带给人们美的感受”。在老师的激励下,7个队员靠着彼此的鼓励走到了现在。为了不影村民的生活,他们常常相约到村里的小树林里去吹奏,一练就是一下午。因为人手不够,杨孝云就用绸子将镣绑在鼓上,右手打鼓,左手打铍,一个干干两个人的活儿,“我们都是放下乐器就拿锄头的人,很有默契,想放弃时,大家就相互打打气。”

### 留守儿童亲自执棒国家乐团

春节前夕,迎龙镇留守儿童学校的食堂里,不太宽敞的空间布置得红火喜庆,挤满了孩子和乡亲们。中国交响乐团慰问留守儿童的演出正在这里举行。

乐队已经就位,演奏却不开始。当主持人说乐队要求“必须有指挥才能开场”的时候,

坐在台下的邵恩先生立刻义不容辞地脱掉羽绒服,准备“赤膊上阵”,却没想到,队员们这次要请一位孩子上场指挥。于是,留守儿童荀世佳被请上台,正正经经地指挥着国家乐团,邵恩先生只好笑眯眯地当了回观众。结束后,邵恩很兴奋:“别说,这孩子真像那么回事儿。”可小荀却很淡定:“有些遗憾,下次会更好!”

迎龙小学是一所政府建设的农村留守儿童学校,孩子们的父母都在外地打工,远隔千里,甚至过年也难见一面。然而,这几年,每逢过新年,孩子们最惦记的就是国家乐团的叔叔阿姨们。他们送来的学习用品孩子们舍不得用,送来的书籍孩子们争着阅读,送来的钢琴也为校园增加了更多欢乐。尤其是每年元旦的“校园食堂音乐会”,虽然很拥挤,孩子们却总是笑得那么开心,到了叔叔阿姨们离开的时候,很多孩子都留着眼泪不肯松手。校长说:“四年了,孩子们一到过新年就盼你们来。一些孩子还因此爱上了音乐,立志成为一名音乐家。”

现场最令人感动的节目,是国交合唱团

文化表情



视线

## 列车上的春晚

□本报记者 彭冰 通讯员 高中林

们送上了马年的祝福。

葫芦丝独奏《瑶族舞曲》,合唱《相亲相爱一家人》……一个个精心编排的节目,让欢声笑语伴随着疾驰的列车不断延伸。站在这独特的“春晚”舞台上,T122次的列车员们,表演了自己创作的快板《夸夸咱们的长客人》,精湛的说口和诙谐幽默的“包袱”,引起了满车厢的阵阵叫好声。而K1190次列车员表演的小品《英雄》,则表现了他们真情为患病旅客圆梦的故事,催人泪下,感人至深。

“为了圆我们的归乡梦,你们风里雨里,

没有节假日,从心里感谢你们!”情到深处,一些旅客不禁主动登台献艺,与列车员一起互动起来。一名年仅4岁的小乘客,也稚气上场,大大方方地演唱了一曲《爸爸去哪儿》的主题曲,博得满堂喝彩。

互动节目《你来比划,我来猜》,由4位乘务员和4名旅客组队,分成两两一组现场PK,游戏本身的趣味性以及种种列车纪念品,激发了许多旅客的兴致,大家争先恐后踊跃参与,让晚会达到了高潮。

零点钟声敲响的那一刻,列车员突然像

演员与留守儿童合唱的《最好的未来》。三位女高音穿着节日盛装,一亮相就引发了全场孩子们的惊叹声,她们与孩子们手拉手,一起歌唱,情景交融,很多孩子、老师和国交的演员都眼眶湿润,甚至流下了泪水。

关映团长说:“此情此景,很多人眼泪都快速下来了,因为孩子们和农民群众碰撞到了内心最柔软的部分。”他还说:“尤其是留守儿童,高雅音乐能够提高孩子们的审美标准。审美标准的确立对于一个人的一生来说很重要。希望能把音乐的种子种到每个孩子的生命中去,让他们未来的人生更丰满、更有意义。”

### “我们的艺术家最需要‘接地气’!”

“我们的家乡,在希望的田野上……”国交在留守儿童学校的演出,都会以这首施光南作曲的《在希望的田野上》为结束。全场高歌,心情激动,充满了对祖国的热爱和对实现美好未来的信心和力量。

临走时,迎龙镇党委书记钱宇航拉着乐团演奏家的手说:“老乡亲们都很想念你们,每次留守儿童学校的孩子们都抱着叔叔阿姨不让走,很多孩子哭得好像和爸爸妈妈分别时一样伤心。所以,千万记着,我们真希望你们以后能多来些!”

关映团长说:“这样的文化进万家活动,不仅是文化惠民,乐民,也加强了艺术家与人民群众的紧密联系,能让艺术家们‘接地气’,让我们的艺术更鲜活,更有根基,更有生命力!”

在依依不舍地离开山城之前,对农民管乐队和盲童乐队提出的“希望2014年能到北京演出”的请求,关映团长爽快地答应:“我们理解大家的热情,一定会派艺术家来做更多辅导,并尽快安排实现你们的梦想。”

据了解,将艺术之花深深扎根于基层的不仅仅是中国国家交响乐团,国家京剧院、中国国家话剧院、中国儿童艺术剧院、中国东方演艺集团有限公司、中国歌剧舞剧院,中央芭蕾舞团,中央歌剧院、中央民族乐团等其他文化部直属国家艺术院团,也纷纷赴全国各地之乡镇农家、街道社区、部队军营、企业车间“结对子”、“种文化”,把文化和艺术的种子播洒到千家万户。

## 央视被指存“华谊利益” 优质演员流失已成事实

据南方都市报 新浪认证微博“蓝鲸财经记者工作平台”日前发布一篇题为《春晚被疑沦为华谊利益输送大平台》的文章,引起网友高度关注。该文指出,春晚导演冯小刚是华谊股东,亮相春晚的张国立、李敏镐、姚贝娜等明星都与华谊有着千丝万缕的关系,韩国明星李敏镐,与华谊的利益关系也非常明确。“与其说是‘冯氏春晚’,不如说更像是‘华谊年会’。”

背景: 今年是冯小刚首次执导春晚,也是鲜有的一次由电影导演执导的春晚,网友们褒贬不一,如语言类节目缺乏笑点等都被吐槽。而在这篇《春晚被疑沦为华谊利益输送大平台》的文章中,连《红色娘子军》和《万泉河水》这些海南红色元素,也被解读为冯小刚和华谊均在海南拥有投资项目,即以冯小刚电影为元素的“观澜海口国际高尔夫度假区”。

声音: 华谊兄弟集团公关部负责人曹赫: 这篇文章很多是猜测,很牵强附会,国内一线艺人绝大多数都出自华谊,很多当红明星都与华谊有合作,认为华谊“垄断”马年春晚是很外行的观点。

观点: 尽管央视广告经营管理中心统计,有7.04亿观众通过电视收看了马年春晚,此外还有1.1亿人通过网络收看,但是,许多优质的演员正在从央视春晚舞台流失。连历年春晚必有的赵本山的“赵家班”,也大多转去了地方春晚。春晚的高收视率不意味着春晚的高质量,是因为除夕夜只有这一台晚会而已。如果允许地方台也在除夕夜办春晚,过于死板的央视春晚收视率几何不言而喻。

另外,“华谊春晚”的爆料方为一个叫“蓝鲸财经记者工作平台”的微博,该微博称这一平台是中国最大的财经记者社区,有注册记者2000余名。其内网不仅拥有财经记者的通讯录和选题,还有独特的搜索引擎能够搜到即将见报的新闻。这个之前从未走入舆论视野的“蓝鲸”,到底是个什么机构?

## 大闹天宫成贺岁档票房头牌 国产电影不能总“复制经典”

据东南快报 电影《西游记之大闹天宫》自从大年初一上映以来,在上映前四天拿到了4亿票房,成为内地电影市场第一部上映首日票房过亿的电影,刷新了票房纪录。

背景:《西游记之大闹天宫》取材于吴承恩《西游记》的前八回,首轮在全球32个国家和地区上映,但这些国家和地区主要集中在亚洲国家。耗资5亿元的影片,其拍摄地点为国家数字制作基地,导演郑宝瑞,演员集结了包括甄子丹、周润发、郭富城、梁咏琪在内的众多影视巨星。

声音: 上海美术电影制片厂:由星皓娱乐等六家公司出品,甄子丹主演的《大闹天宫》未经许可,在电影海报及预告片中使用了《大闹天宫》美术作品,此举涉嫌侵犯著作权。

影片制作人刘晓光:我们用这个片名时,考虑到动画片《大闹天宫》(1964年制作完成)已过了50年的版权保护期。

观点:从《私人订制》到《大闹天宫》,国产电影的故事一直在“炒冷饭”。尽管这些国产电影都收获了不错的票房,甚至创造了一定的票房纪录,但这并不表明电影本身水平提高了。因为票房数字的上升,与我国整个电影市场的扩大不无关系。2002年院线制改革启动时,全国只有十余家影城共1845块银幕,到了2013年底,全国影院共有银幕1.76万余块。

与此相对应的是,全国票房总数也从2002年的不足10亿元,增长到2013年的217亿元。而为了保护国产电影,外国电影引入数量是有限的。因此不管国产电影本身质量如何,只要能在同档期的国产电影中“螳子捉将军”,也能从潜力巨大的国内市场上分到不错的票房。这也是为何不少国产电影在内地吸金旺盛,到了国际市场上表现却不佳的重要原因。

在这一环境之下,对于国产电影而言,似乎不用考虑自身的提高就能收入不菲,手握票房数字的导演,也可以无视理性的批评和建议。但电影是国家文化软实力的一部分,长此以往,绝非好事。