



露一手

北京 王春生



凭啥聘用它

陕西 姬大利



年夜“烦”

浙江 姚月法

作品广议

# 小心圈套

肖承森

如今的手机用户,如果一天收不到几条中奖消息都不好意思说自己是拇指族。手机诈骗,似难缠的信息魔鬼,随时随地、随心所欲并执著地嘲弄我们的智商与情商。

对于手机屏幕出现的陷阱信息,不同的人有不同的反应:有的眼前一亮,有的半信半疑,有的看后只是轻蔑地一笑,也有人为了他人避免成为前两种人,利用自己的特长,绘制了一幅漫画。比如金国正先生的作品《小心背后的圈套》。

您有一条短信,您将得到一条项链,和许多骗子一样,发信人会信誓旦旦地告诉您为什么您将得到甚至必须得到这条项链,和许多被忽悠的机主不一样的是,金国正先生在这条项链之外,在内眼看不到的地方,对接、曝光、还原了行骗者精心设计的圈套。想看到圈套的人,没有谁再会迫不及待地往里钻。

漫画是一种视觉语言,而漫画的作品呈现的视觉,多是现实中不易发现和察觉的。社会责任强烈的漫画作品,如同一则震撼受众神经的公益广告。好了,我们现在为漫画做一则广告:多看漫画少受骗!

有人说,幽默是智慧过剩的表现。按说智慧过剩的人不会轻易踏入骗子设计的圈套,可问题远远没有那么简单。据说,手机诈骗包括电信诈骗,其受害者各行各业、各类群体、各种学历的人都有,当然,也包括画漫画的。和传统诈骗一样,手机诈骗的手段不断推陈出新,技巧也在不断升级,升级版的诈骗,不仅考验我们的智商,有时也挑战人们的善良和特殊情况下的判断。这就要求我们向升级杀毒软件一样,升级我们的防骗本领。

与传统诈骗不同的是,电信诈骗依托信息技术,作案成本低,风险小、影响面积大。而在手机普及以及人们习惯使用手机沟通信息的背景下,行骗者引入概率手段,在闹市区随意扔下几块砖头,砸上谁算谁,能砸几个砸几个。

而与扔砖头不同的是,作为潜在的受害者,我们必须清楚,施害者投下的砖头看起来更像馅饼,如果我们不相信天上掉馅饼,我们就可以避免砖头的袭击。我们必须时刻保持警醒,进而养成习惯,小心生活中的圈套,包括信息圈套。



小心背后的圈套

金国正



拜 年

天津 邸天行



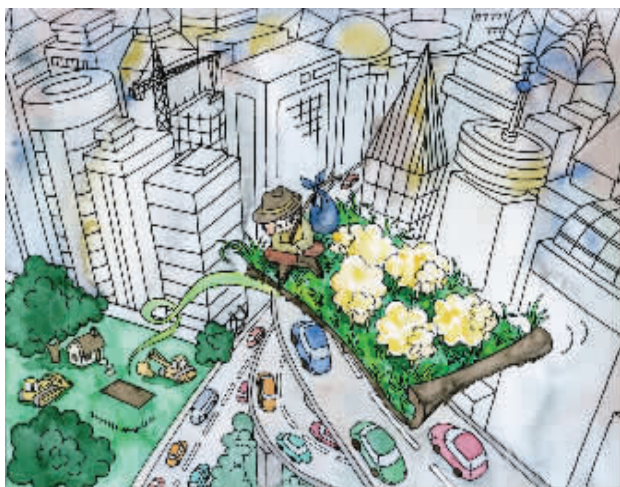
好收成

陕西 李天跃



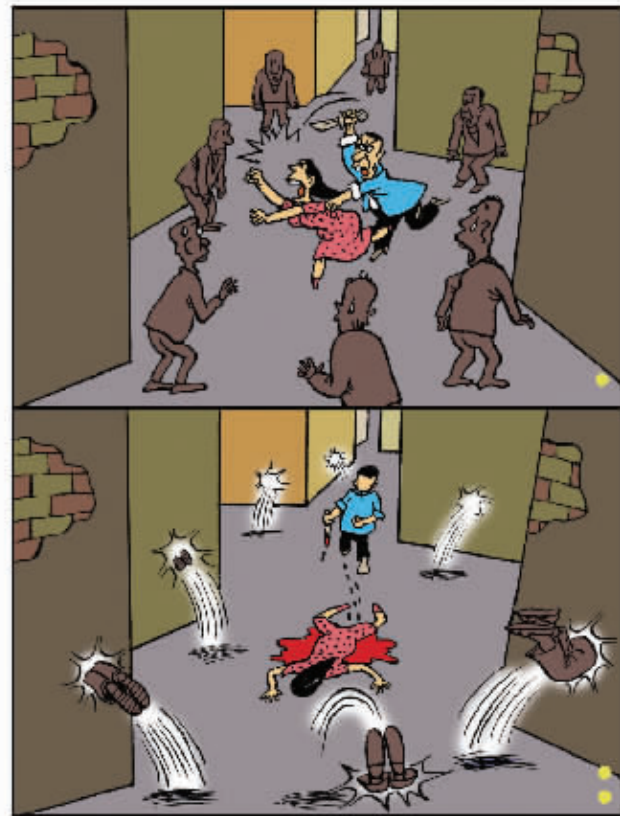
搭 配

四川 高 翔



搬 迁

上海 胡 蔚



无 题

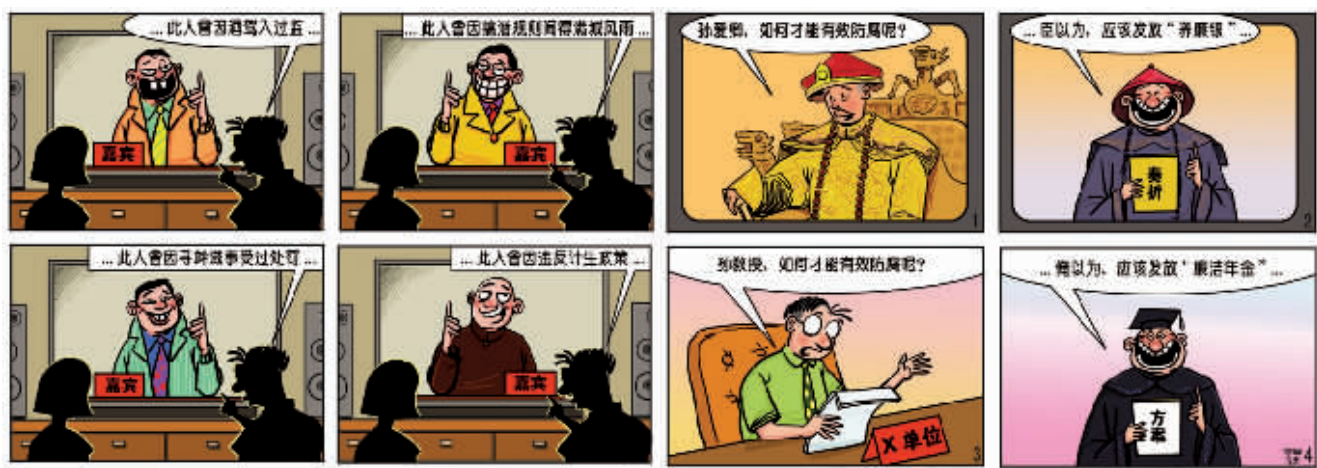
天津 朱森林

工人的画

第1503期



河北 刘旻昊



历史再现

污点证人



我不想玩堆雪人了

说好了一早带我去庙会

请您放好交通工具

谁让你拿开水灭火的

## 国外漫画赏析

徐 进 供稿 并 点评



服务生端来多副假牙,请就餐的先生任选一款。饭店之周到与温馨,充分体现了“工利于器”的真谛。

埃里克(巴西)



棋盘上的对峙已陷入僵局,惟恐失手彼此都久久不肯出招……时间的无限拖延并无益于阵势缓和。

安娜米丽(比利时)



家庭的和睦,感情的交融,尤其在压力日渐加大的今天,主妇们的辛勤更凸显着“舵手”作用。

博里翰(墨西哥)



库斯托夫斯基(乌克兰)



艺术世界绘画形式万千种,嗜酒的画家运用佳酿琼浆挥洒了即兴之作,画面层次叠出,耐人寻味。

皮埃雷(法国)