

文学奖未必都靠得住

□ 刘建民

奖行列。

持续性是考量文学奖项生命力的标识之一。这些年,文学奖自身的命运起起落落不尽相同。来自网络的消息是,上世纪80年代初四川设立的郭沫若文学奖是由省委批准,省政府拨专款设置的,每三年一次。但首次评选就“因种种原因一再延迟”,首次之后再无音讯。2004年,郭沫若散文随笔奖在武汉首次揭晓。两者之间是良好的替代还是另起炉灶?没见着权威的解释。1985年,山西设立了赵树理文学奖,并在当年进行了首次评选。但之后的19年里也是悄无声息,直至2004年才恢复评选,其中原委恐怕一言难尽。

与评奖相伴随的是日渐激烈的争议,包括吹毛求疵的挑剔和起哄架秧子。茅盾文学奖、鲁迅文学奖等也不能幸免,对其程序合法性、文学标准等多有指摘。一般而言,合法性、权威性、持续性、奖金的多寡,乃至是否有足够的资金维持文学奖项的正常运转,决定了一个文学奖分量几何、吸引力大小。是不是排排坐,分果果?是不是挂羊头卖狗肉,以评奖为名满足私欲的一锤子买卖?真相在人们的吐槽中埋下草蛇灰线。

无可指摘的文学奖并不存在,甚至有些知名的文学奖有时也看走眼,不靠谱。因时空所限,最早期的诺贝尔文学奖更多关注的是西欧作家,只能勉强算是欧洲文学奖,也出现过后来寂寂无闻的作家入选,约翰·萨瑟兰在《文学趣谈》这本书中说到,“所有被新出现的声誉极高的文学奖评审会选中的第一届获奖小说都得了某种奇怪的魔咒:它们都被忘得一干二净,无一例外。”普利策小说奖是美国首次给虚构作品颁发的文学奖。1918年,厄内斯特·普尔凭借《他的家族》获奖,可是如今《他的家族》这本书已绝版数十年,无人问津。现今大名鼎鼎的布克奖,1969年首次颁奖时,纽比的《需要负责的事》胜出。萨瑟兰不无挖苦地说:“这部小说目前在文学史上的地位可参看亚马逊网站上给这本书加的两句话:‘可怜巴巴的标签’‘暂无顾客评论。请做首位评论人。’‘是否有货?’目前无货。我们不知是否会有货,也不知何时会有货。”显然,在时间这把屠刀下,《他的家族》与《需要负责的事》没能进入经典行列,且从人们日常的文学生活中退场。

文学作品浩如烟海,摘得文学奖的桂冠不容易。以为得了奖就一劳永逸地名垂史册,彪炳千秋,往往是打错了算盘,因为文学奖有时也靠不住。



淹 没

赵春青 绘

不一样的春天

□ 雷媛媛

春天在我心里,一直是温暖明媚花团锦簇的。读了李娟的《羊道·春牧场》,我才知道在遥远的牧场,有个不一样的春天。

随着李娟灵动清爽、宽广绵长的文字,我好像置身哈萨克人的春牧场。牧场的春天,有着冬日的凌冽寒冷,空旷荒凉;“在吉尔阿特,站在最高的山顶上四面张望,也看不到一棵树,看不到一个人。光秃秃的沙砾坡地连绵起伏,阴影处白雪厚积。遥远而孤独的羊群缓慢地漫延在半山坡上,倾斜的天空光滑而清脆……”习惯了都市春天的温暖躁动喧嚣局促,牧场春天独特的景致,让心绪挣脱了羁绊,一去千里无拘无束,感觉酣畅淋漓。

羊群是牧场的主角,它们让荒凉的牧场充满了波澜壮阔的生命力。“群山震动,咩叫轰天。群羊奔跑的‘踏踏’声震得脚下的大地都忽闪忽闪……”告别寒冷空旷的冬牧场应该是快乐的事吧,做一只春羔看上去也是那么幸福,能够降生在温暖又干燥的春牧场,白

“银鹰杯”文学大赛落幕

推动章丘的精神文明建设做出了重要贡献。这次全国文学大赛自2013年3月至今,历时10个多月,在社会上产生了强烈反响。收到了来自全国28个省、直辖市1016位作者的稿件共2856篇。经过专家、评委的严格筛选,评选出了各类奖项159名。对于部分获奖作品,大赛组委会已将其编印成近150万字的《银鹰丛书》6本,由国家线装书局出版发行。

据了解,近年来,章丘市总工会大力加强职工文化建设,依托职工文体协会、《章丘艺苑》等平台,开展了大量的职工文化活动,对

最感动我的一本书 征文

春天

春天在我心里,一直是温暖明媚花团锦簇的。读了李娟的《羊道·春牧场》,我才知道在遥远的牧场,有个不一样的春天。

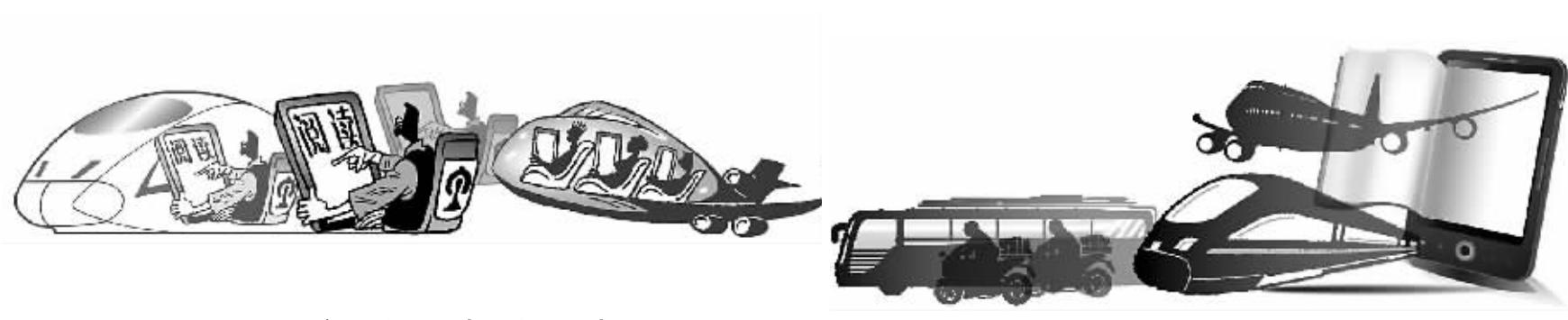
随着李娟灵动清爽、宽广绵长的文字,我好像置身哈萨克人的春牧场。牧场的春天,有着冬日的凌冽寒冷,空旷荒凉;“在吉尔阿特,站在最高的山顶上四面张望,也看不到一棵树,看不到一个人。光秃秃的沙砾坡地连绵起伏,阴影处白雪厚积。遥远而孤独的羊群缓慢地漫延在半山坡上,倾斜的天空光滑而清脆……”习惯了都市春天的温暖躁动喧嚣局促,牧场春天独特的景致,让心绪挣脱了羁绊,一去千里无拘无束,感觉酣畅淋漓。

羊群是牧场的主角,它们让荒凉的牧场充满了波澜壮阔的生命力。“群山震动,咩叫轰天。群羊奔跑的‘踏踏’声震得脚下的大地都忽闪忽闪……”告别寒冷空旷的冬牧场应该是快乐的事吧,做一只春羔看上去也是那么幸福,能够降生在温暖又干燥的春牧场,白

“银鹰杯”文学大赛落幕

推动章丘的精神文明建设做出了重要贡献。这次全国文学大赛自2013年3月至今,历时10个多月,在社会上产生了强烈反响。收到了来自全国28个省、直辖市1016位作者的稿件共2856篇。经过专家、评委的严格筛选,评选出了各类奖项159名。对于部分获奖作品,大赛组委会已将其编印成近150万字的《银鹰丛书》6本,由国家线装书局出版发行。

据了解,近年来,章丘市总工会大力加强职工文化建设,依托职工文体协会、《章丘艺苑》等平台,开展了大量的职工文化活动,对



2014年好书新书:

回家的路,请带上我

□本报记者 苏墨 本报实习生 王励晴

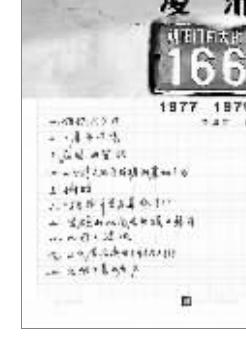


春节的脚步日益临近,您是否已经踏上回家的路?旅途寂寞,带上一本好书是不错的选择。读书并没有想象中那么难:如果坐高铁,从北京到上海的4个小时旅程里,您就可以读完一本10万字书,那么要是更长的旅途呢?

本期开卷,记者将为您推荐几本在2014年北京图书订货会上看到的新书好书,希望它们能为您的归途平添色彩。



严歌苓在作家中算是高产,她的新作《妈阁是座城》以2008年至2012年为故事发生的时间段,以赌城“妈阁”为背景,讲述了游走在赌场内外、靠追债讨生活的女叠码仔梅晓鸥和三个男赌徒的故事,将文学的笔触深入到当代中国人的生活和情感之中。在北京图书订货会的新书发布会上,将近200位读者早早就来到现场,把小小的场地“包”得严严实实,作家一出现,更是引来惊呼一片。写出《小姨多鹤》《金陵十三钗》《陆犯焉识》等多部作品的严歌苓,不仅受读者喜欢,影视导演也对其相当推崇,国内诸多优秀导演都对她作品的影视版权“虎视眈眈”。活动现场,著名导演李少红对一直没有机会与严歌苓合作深表遗憾。严歌苓表示:“我回到了文学界,回到了小说写作当中。我自己有一种期待,我要写当代题材。当代题材非常考验我,因为你们每个读者都比我有中国的当代性。我是生活在海外的中国人,所以我写的时候非常小心翼翼,这对我自己也是一种挑战。”



冯骥才在2014年再次发力。订货会上,他一人带来了8部作品。除了修订再版的《一百个人的十年》,《文化问话》《春天最初是闻到的》《离我太远了》《凌汛——朝内大街166号》《西欧思想游记》《文化先觉——冯骥才文化思想观》《中国木版年画代表作》均为近期新作。由人民文学出版社出版的新书《凌汛——朝内大街166号》,主要讲述他1977年至1979年在北京朝内大街166号人民文学出版社“借调式写作”的人和事。

书中有关于史料价值的旧照,是那个乍暖还寒的季节的见证。人民文学出版社副社长李春凯读罢此书深有感慨地说:“这本书记载的不仅是一段岁月,也是中国文学和文化发展史上一个意味深长的横断面,冯先生对人文社历久弥新的情愫,让当代文人感同身受。”据悉,冯骥才稍后还将推出《俗世奇人》第二部,“我希望今年还能再办个画展、出本画集。保存葡萄的最好方式就是把葡萄变成酒,保存岁月最好的方式就是把岁月变成永存的诗篇或画卷。出于作家的天性与本能,或受心灵的驱动,不时随手写下一些感知的文字;或于人干事,或于书于画,或于春雨秋风晨光夕照。日久天长,渐渐积累,感觉好似触摸到过去几年活生生的自己。”冯骥才说。



由河南大学文学院教授胡山林著写的《极地之思——史铁生作品解读》,用最私密的记忆,以最深入的讲述,披露了史铁生的生命真相,是解读史铁生作品的权威读本。作者胡山林教授研究史铁生数十年,与史铁生神交已久。他苦心释义,深入浅出,为读者提供了这本他的阅读心得。文化界知名人士章立凡、解玺璋等百余位嘉宾参加了《极地之思——史铁生作品解读》首发式暨史铁生纪念读书会。解玺璋表示:“在史铁生逝世3周年之际全面解读他的作品,本身就是对经典的重塑,能唤起更多人以阅读的方式纪念他。”



2014年,原创儿童文学新作不断,作家构成多元,表达形式多样,启蒙益智读物受追

捧,或为儿童阅读带来新惊喜。儿童文学宿将在2014年皆有新作推出。明天出版社推出的《曹文轩作品》系列中所精选的近十篇作品中,既有作者最新创作的短篇小说精品,也有以往广受赞誉的名作。百万级畅销童书“大头儿子和小头爸爸”系列全新升级,在郑春华构建的大头儿子、小头爸爸、围裙妈妈一家三口充满乐趣的日常生活中,孩子们可以体会到幸福,品味温暖,感知爱意。二十一世纪出版社推出的《郑渊洁讲故事》系列,以365夜的形式呈现给学龄前的小读者。同时,儿童文学作家们也纷纷尝试用更美的形式表达作品。湖北少年儿童出版社推出《曹文轩画本——草房子》系列,江苏少年儿童出版社推出的《中华原创绘本大系——金波原创绘本》同样值得期待。《林良童心绘本》则是台湾儿童文学泰斗林良先生为小朋友们创作的儿歌和童话故事集,除了儿童文学以及绘本,《十万个为什么》引发的“十万”热潮还在延续,美国《国家地理》杂志也为学龄前和小学低年级孩子量身打造的百科全书系列、《孤独星球》的中文儿童版更是给读者们带来了惊喜。



一篇关于中央纪委书记王岐山的报道中提到,王岐山曾向下属推荐《大清相国》。因此,《大清相国》一时洛阳纸贵,各大书店网店卖断了货。主人公陈廷敬也引起很多读者的兴趣。作家王跃文的这部“老树开新花”的作品写的是清代名臣陈廷敬在特定的历史境遇中,在官场上所作的关于人格、道德和行为的艰难选择。

官场之道一直是热门的小说题材,今年这类作品也不少。自称“芝麻官”的王敬瑞在官场沉浮30多年,如今令“感言”集出版。著名作家黄晓阳曾以《二号首长》《阳谋高手》等官场小说闻名于世,此次推出深刻解读职场文化的作品,带给读者耳目一新的感觉。首发式上,黄晓阳表示:“写这本书的目的是想告诉大家,决定你成功与否的,并不在于细节做得好不好,而在于你的心态,在于你怎么想,会不会想。”他列举了日常生活中大量生动的职场案例,通过其中成与败的分析,告诉读者怎样轻松应对职场难题,如鱼得水地享受职场成功。中国出版集团公司副总裁李岩表示,步入职场是人生中的重要阶段,如何在职场中生存发展,是大家特别关心的问题。《职场二规则》作为一部视角独特的职场宝典,能够为努力的人提供中肯的建议。



每年图书市场上都会有明星跨界出书,今年也不例外。知名主持人李响携新书“响聊聊”第二部《逆流而上》亮相订货会,书中主角羽·泉前来捧场。李响称,为创作该书,零零散散的采访,加起来长达上百小时,迫的太密还被哥儿俩抱怨过“难缠”。一直秉持着“私事不与外人道”的张铁林,也在北京图书订货会上“开戒”,由中华书局推出了他的随笔集《无所畏》。张铁林在现场说,他改变主意是在暨南大学当了人文艺术学院的院长后,经常会把自己的经验和教训讲给学生听,收效不错,于是就有了自己的这些想写成书的想法。“让青年人看了引以为戒,少走弯路。”此外,大鹏《在难搞的日子笑出声来》、谢军《谢军·那一夜》也都真实记录了他们的成长故事。

“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲”。也许这些新书好书会聊慰您近乡情怯的惆怅。

远方的家园已摇曳温暖的召唤,愿您在书香中,度过美好的团圆时刻。新春快乐!

李法明 绘

用心境欣赏自己这道风景

——读《莫急,你要的岁月都会给你》

□ 叶雷

“天下万物的来和去,都有它的时间。进一步,有风景;退一步,得心境。快乐和幸福,说到底,只是心里的一种安闲与宁静”,这是《莫急,你要的岁月都会给你》这本书封面上的一段话。“挫折会来,也会过去;流泪会流下来,也会收起;没有什么,可以让你气馁;好的,不管是喊着口号百米冲刺的去夺去抢,还是慢慢悠悠地优雅得手,最后都会在手上;而不是我们的,我们都会收下吧!然后一声不响,继续生活。莫急,你要的,岁月都会给你!”这是书封底上的文字。整本书的主题,就是这样一个人生哲理:你若不伤,岁月无恙。

人生就是一道风景,遗憾的是,人生的风景往往在他人的别处,自己却缺乏欣赏,就如卞之琳在名诗《断章》中写的一样:“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。”“我们都在以追寻成功或者追寻爱情的名义,风风火火地沉浸在财富、地位、爱情之中,咄咄逼人,也在咄咄逼己,过着机器一般的生活。久而久之,我们丧失了对自我节奏感的把握。无论是情绪、生活方式,还是处世态度,或者没有察觉,或者察觉之后也无力改变,以至于看风景的人忍不住感叹:‘你简直像变了一个人。’

“千金难买平静”,《莫急,你要的岁月都

会给你》一书,从爱情、抛弃、受伤、遗失、弯路和那些关于柴米油盐的故事六个方面,提醒我们应该从机器的模式回归到人的模式,人生如此美妙,我们不要那么焦虑和暴躁;“该有的东西,自己值得拥有的东西,不管是喊着口号百米冲刺的去夺去抢,还是慢慢悠悠地优雅得手,最后都会在手上;而不是自己的,又何苦上蹿下跳,不择手段,拿到手上,也被毁灭,或者,直接就在过程中,心急而死……”

我们大多数人,最平凡的愿望,就是向往不平凡,结果平庸的自身和不甘平庸的内心,永远在抗争和搏斗。我们不够接纳和喜爱自己,自己成了自己的敌人;我们言不由衷,我们虚以应付;我们和生活纠结、纠缠,只要人生没有姹紫嫣红遍地,便看不到一朵朵独自演绎着精彩的小花;我们不敢随便,我们莫明发火,殊不知我们所炫耀的,才是我们真正缺少的东西。所以,作者说:“情不自禁的忧伤,慢慢学会掩藏”,也许很多不必要的弯路就会得以避免。

“优雅成一段被轻放的时光”,无论是清

散学会新春联谊研讨叶梅新著

本报讯 马年即将到来之际,中国散文学会新春联谊会暨叶梅散文集《穿过拉梦的河流》研讨会,于1月18日在北京中国现代文学馆召开。

中国散文学会常务副会长红孩表示,2014年中国散文学会将迎来30华诞,学会要进一步积极办好第六届冰心散文奖和漂母杯母爱散文大赛,长城散文金杯、徐霞客游记散文奖等活动,还将对中国30年的散文创作进行总结和表彰。

作家、评论家白庚胜、王巨才、周明、石英、吴泰昌、王宗仁、葛笑政、张陵、王必胜等对作家叶梅的散文集《穿过拉梦的河流》一书展开了热烈的讨论。叶梅始终以饱满的热情关注时代,深入生活,长期以来她在民族文学这块多彩的原野上辛勤耕耘,在播洒心血汗水的同时,又从中获得了许多滋养和创作灵感,收获了大量的精美文学作品。其新近由作家出版社出版的散文集《穿过拉梦的河流》为作者对我国当代少数民族文学的一次诗意巡礼与展示,文学风格浓郁,深情细腻,温暖,体现了对不同民族文化真诚的尊重和颂扬。叶梅用散文的写法,提供了一个中国文学地理学的最新样本,是一幅中国多民族文学风貌的鲜活图画。书名中“拉梦”一词,来自藏语,意为“多样化”,展示了中华民族美美与共,五彩斑斓的多样性。(冷丁)