



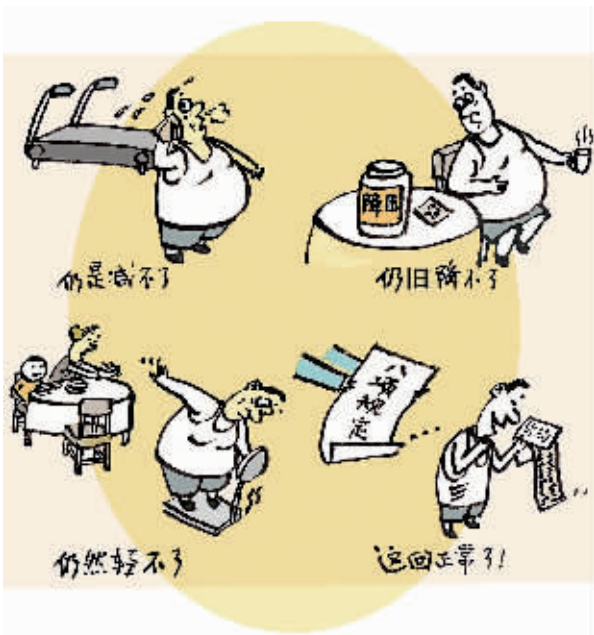
风光不再

北京 王春生



回家

四川 杨再琪



对症了

山东 王 锋

画外余音

话题点“睛”

徐 进

近日读画,见郑板桥画作题字,感受颇多,益有启发。郑板桥题画:(一)东坡画兰。常带荆棘,见君子能容小人也。吾谓荆棘不当尽以小人之目之,如国之爪牙,王之虎臣,自不可废。兰居深山,已无尘嚣之扰,而鼠将食之,……熊、虎、豺、鹿、兔、狐之属将啖之,又有樵人将拔之割之。若得荆棘为之护撑,其害斯远矣。秦筑长城,秦之棘篱也。汉有韩、彭、英、汉之棘卫也,三人既诛,汉高过沛,遂有“安得猛士守四方”之慨。然则蒺藜、铁棱角、鹿角、棘刺之设,安可少哉?予画此画,山上山下皆兰棘相参,而兰得十之六,棘亦居十之四。画毕而叹,盖不胜幽并十六州之痛,南北宋之悲耳!以无荆棘故也。

(二)盆是半藏,花是半含,不求发泄,不畏凋残。看,画家发端于兰丛荆棘,花卉半透之微,归结于国家兴亡。郑板桥不仅是艺术家,还具有思想家的襟怀。想当时正值所谓“康乾盛世”,大兴文字狱,作者借着画作题字抒发情感,可谓话与题相辅相成且充满书卷之气,破壁飞也!

由此,我想到时下一些水墨漫画之点题、标题、题字,大抵平平,就事论事,平白直叙,字释画意,索然寡味甚至无病呻吟。我以为,标题、题识是水墨漫画作品的点“睛”之笔,甚至是水墨漫画“画之魂”。作者在创作中,虽然搜尽枯肠做“文章”,使出全身解数完成作品,但因标题、题字平庸、肤浅、乏味或失当,则使艰辛的劳动功亏一篑,没有文化内涵的题识更令水墨漫画的成色大打折扣。

我觉得水墨漫画有人物、有情节、有思想、有文字、有诗词、有书法、有篆刻……蕴含着形象思维的节奏韵律之美,珠联璧合让读者有深感其境的愉悦情味。倘若作者仅仅是一味地纸上挥毫,随意罗列人物、景色的叠加,画面无序勾皴,涂抹或不适当的夸张变形,以致低俗的搞笑书写,怎能让水墨漫画发挥大雅大俗的艺术空间?

“穷”则思变,乏则求精。无论古今中外,文、史、哲、美,唐诗宋词,书籍报刊,网络信息,民谣俗谚,山歌洋曲,戏曲杂艺乃至市井众生、坊间业均可摄入水墨漫画之中,更可供做标题、标识、题字借鉴、引申之用。这些富有生活情趣、文化内涵的点睛之“笔”肯定会给水墨漫画增添翱翔之翼。

审美价值是艺术的本质特性。康德在早年的著作中就提出,艺术作品的审美包括优美、深刻、崇高三个基本范畴。水墨漫画艺术创作应该是体现心得的一门学问。生活错综复杂,有丑、有美,还有丑中藏美,美中藏丑。我们在生活中不宜以貌取人,水墨漫画更不可照搬生活。千姿百态的主观环境,反映于水墨漫画作者的主观世界,也就产生不同格调、款式的标题、题识、题款了。

清代画家罗两峰所画《鬼趣图》,整个系列的内容、构思、手法都很独特。鬼中情趣乃丑中寓美,画面中题写愤世的打油、妙联,入木三分地鞭挞当时人鬼颠倒的社会奇观。由此想到,如今的水墨漫画何不多一些像《鬼趣图》之泼辣、仿《推背图》之哲理,取《铁冠图》之寓意或类似方成先生自己撰写的辣味绝句、讽喻诗词?

现在,人们都期待着更多胸有大大意蕴的水墨漫画大家和力以扛鼎有大大意境的水墨漫画佳作,这一切都需要传统继承与开拓发展的艺术自觉。我认为,中国独有的水墨漫画受着华夏文明和东方哲学的陶融,它的注重写实的“心象”观,强调人格品操的中正观和以书法入画的笔墨观都凸显其中,它表达着生活感受和人生价值。水墨漫画“内修心外益世”,通过“成教化助人伦”的社会功能,润物细无声地改造社会。水墨漫画的画面与文字能与屈原的名句“纷吾既有此内美兮,又重之以修能”的人格塑造相媲美。



油酒赏新荷 丹青访旧友 徐进



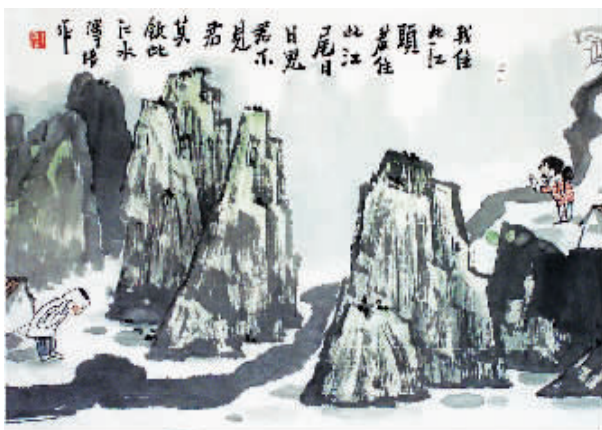
比俺孙女嘴还甜

天津 邱天行



死不瞑目

陕西 李天跃



古诗新编

河南 王泽培



河北 刘旻昊



大雪封门

疯狂彩票



我家长辈怎么不及格了

孩子不及格跟家长有什么关系

飞的更高

就一粒药,你要吃多少糖!



城市规模无限地扩大,植被面积日渐缩小。人们迁徙过后,回忆曾经美好的故乡,泪水涌心头。

鲁 曼(保加利亚)