

一群做梦的主儿

□周倩

鲜有自掏腰包去电影院观看贺岁片,如今为了《私人定制》也大俗了一回。理由很简单,尽管影片遭到不少人“吐槽”,但冲着葛大爷的人气、“彪哥”范伟的幽默,还有记忆里冯导的电影留给我的欢笑,毅然决定花30元团购了张电影票。

影片由几个小故事串联起来,没有铺陈也不见高潮,用时髦点儿话说整场看完“无尿点”,大意就是任何一个时间你想上厕所了都可以去,不会因为错过一两个精彩镜头而懊悔。影片分为:“自虐篇”——一心想过“烈士瘾”的陕西女青年;“权贵篇”——想要当清官“自愿”接受钱色诱惑的司机师傅;“雅俗篇”

——立志追求高雅跟俗“一刀两断”的全球最“俗”导演;“烧钱篇”——生日愿望是想变成“有钱人”的河道清洁工人丹姐。中间还穿插着李咏饰演的“圆梦初恋”的少年;想要一个豪华成人礼的18岁少女;正在热播的谍战大片《渗透》里的“齐公子”也“穿越”到当代过了把反腐倡廉瘾。

对于“士可杀,不可辱,肝胆照我心”的女英雄,我自是不敢妄言,因为看多了战争题材的电视节目,难免心中会有英雄气概、忠贞不渝的憧憬,不怕笑话,我自己也曾异想天开过这样的铁血英雄。还有“圆梦初恋”、“豪华成人礼”这样的白日梦,在我看来,完全是有可

操作性的商业合约,没准儿在不久的将来就有一些观影者从中悟出商机。

范伟饰演的想证明自己是个“清官”的司机,我倒是有些想法。窃以为,钱财乃身外之物,生不带来死不带去,衣食住行无忧、出门车接车送的人,要那么多钱也没地儿花去;可美色就不一样了,人都是有感情的,不论贫民百姓还是权贵显达,总有空虚寂寞的时候,这空档倘若正好有一个善解人意的可人儿出现,在你面前百媚千娇、柔声细语的宽慰奉承,那十有八九会有语言交流,一来二去也就出“感情”了。难怪电视剧《渗透》里妄想以“渗透”计划从内部

摧毁共和国支柱的齐公子,也训练了不少少女师范学院的特务。

给我感触最多的还是想成为有钱人的丹姐。家住胡同,大板车都很难被拉进家门的清洁工人,一辈子最大的梦想就是要当一个“有钱人”。因为她曾经救了一个人的命,那个人真的实现了她的梦想,虽然,只有一天。

这一天,她是富可敌国的大阔太,她拥有20辆大卡车都装不完的钱,每天必须花费1400万元以上才能睡觉。我闭上眼睛,想让自己体会到影片中人物的境遇,可这些数字在我脑子里面拼命组合了半天,也只是数字,怎么也联想不出现实的场面。虽然我也爱做梦,梦想以后日子过得会比现在好很多,不为住的太小而考虑衣服该怎么放节省空间,不为去商场先看吊牌再看商品而烦恼,但就算我想破脑仁儿也想不出电影里的这般烧钱法子。去买楼,人家说要1个亿,她说要5个多亿买下来才叫“给面子”;去百货商场,没一个专柜的档次能配得上身价,最后想,干脆我把楼买下来得了,可身边的“三儿”却说这两条街都是她老人家的;站在城

楼上,看属于自己的物业,除了故宫几乎整个北京城都是。

可这毕竟是真的,天黑下来,一天的梦想做完,还得回到自家的胡同口,想着明天早起清理河道。这就是生活,一个普通的老百姓,每天的操劳辛苦都是为了挣钱,就像歌儿里唱的:

“时间都去哪儿了
还没好好感受年轻就老了
生儿养女一辈子
满脑子都是孩子哭了笑了
时间都去哪儿了
还没好好看看你眼睛就花了
柴米油盐半辈子
转眼就只剩下满脸的皱纹了”
走出观影大厅,我听见一对情侣谈话。
男:难怪说这个就是《甲方乙方2》,都是一群做梦的主儿。
女:咱们来看,不就是图一乐嘛。
男:就是,人家宣传时候也说就是为了图咱们一乐呵。
男、女:哈哈。

岁末三章·路途上的躁动

□欧阳



回溯2013年,热点应接不暇,纷繁的潮流之中,不乏引起轰动的纷争事件,不仅吸引了很多人的眼球,更从一个侧面反映了“文化”之热。在这些文化现象背后,凸显出更深层次的碰撞与冲击。

繁荣和价值

“好声音”依旧吸引着众多的追梦者,不过比较起来,电影市场的繁荣可谓是异军突起,特别是国产电影,到年末,票房纷纷过亿,即使如《富春山居图》这样备受诟病的“烂片”,票房收入也达到三亿之巨。就电影市场而言,国产货大有全面超越进口片的势头。大好局面之下,《小时代》掀开了市场的另一面。

《小时代》被斥为拜金、炫富并不奇怪,市场经济一定会充斥着消费主义象征的价值理念,财富决定地位是必然的现象之一,在繁荣的市场中,如果没有此类产品才是奇怪的事。不过在追求美好生活的时候,有识之士也发现,理想的价值评价标准在有些人那里淡漠了,一些人甚至将不同意见提升到信仰的高度。

是与非有待时间来评说,偏执一端的争锋实际上揭开的是现实生活中的本相,不只是电影,商业化的文化产品是不是应该肩负价值观重塑和教育的重责?也许相关的文化现象正体现了繁荣色彩下的价值冲突,这不是艺术作品独占的,现实生活本身也是如此,高下并不是那么容易判断。

物欲满足不过是美好生活些微的部分,另外的一些东西是不是真的被忽略了?或者说,我们要靠什么来重塑价值中枢呢?总不能通过市场经济中的商业行为来解决问题吧。

传统和现代

年末见到余华的文字,“在墨尔本公交车上,人手一本书。而在我们地铁里面,全都是手机。”联想到年初读过的留学生文字,感慨中国人为什么不读书,说的也是手机事。我不知道怎么理解其中的意思,因为身边有一些人在手机上读书。事实上现在图书的印数

空前,网络阅读爆炸,何来对读书的感慨呢?

现实的故事是有人认为《红楼梦》读不下去很悲哀。《红楼梦》不过是一本小说,我以为不读也无妨,至于说到读书人的悲哀就不能不同意了。抛开曹先生埋在书里的那么多机巧,里面的文言诗词读不明白还是可以悲哀一下。

环视一下当下的学生,应付考试之余,很少有人去研学古文。到秋天,看到一篇仿辞体文的高考作文,阅卷老师不得不依据古籍专家的注释判卷,这是白话文天下的另一面。这才是现实冲突,在推行白话文多年,取得全民文化素质提高的成果之后,比起《红楼梦》,我想,读不懂古文才是真正悲哀的悲哀。

无论网络发达与否,读书都是很普通的事,读图、看DV也是阅读,严肃、深刻的文字历来都只是少数人的读物,而微博之类的所谓“心灵鸡汤”相信有一天会喝腻的。然而,当“土豪、喜大普奔”这样的词汇盛行增多的时候,在传统和现代之间,又该做出怎么样的选择呢?

坚守和发展

在多数人提笔忘字的时候,电视上的两档汉字听写节目《汉字英雄》和《中国汉字听写大会》掀起了波澜,汉字危机的呼声骤起,面对漫延了千百年的方块字,最突出的感觉就是不会写了。

说不会写字有点耸人听闻,不过要用传统意义上的笔,一笔一画地写出方块字确实会难倒很多人,由此牵扯到汉字危机显然有些过虑。不管怎么说,汉字还是国人唯一的文字交流工具,是承载中华文化最本质的介质。早年水笔替代毛笔的时候,那种担心书法艺术会演灭的呼喊如今被证明是无稽之谈,类似的自扰在十余年之前还因为电脑的普及和网络的出现换身甲出现过:缘于汉字拼写编码的落后,出现过字母取代方块字的展望,而现在的情形并不是如此。

当然,实际情况也不是完全没有变化,应该说我们正在彻底改变写字的方式,只不过这次改变离手写的“笔”太遥远了。

在毛笔书法之外,手写一定要坚持吗?面对坚守和发展的冲突,发展会走向何方,谁又能说清楚?智者担忧的真是汉字书写危机吗?还是隐含在后面的,基于文化坚守的焦虑。

也许传承和发展才是更好的坚守。

在今天这个转型变革的时代,遭遇路途上的躁动,反思也好,焦虑也罢,我们都不可消除文化层面的冲突,多元并存,和而不同或许是一条解决之路,即使这不是唯一的路。

特价海鲜

□董行

不久前的一天,上班时发现一家高档酒店挂出巨大横幅:“加州鲈鱼每条1元,螃蟹每只1元,特价三天,欢迎光临。”对于以前只在电视里见过的高档海鲜却没有口福的我等工薪阶层来说,喜悦之情不亚于涨两级工资。我马上跟老公联系,让他早点下班先去占位。为节省时间,我下班后便打的直奔目的地,隔着很远就发现酒楼前熙熙攘攘,一条人龙从大厅延伸到马路旁,我急忙上前,从队尾一直找到队头,都未发现老公的踪影。正想发作,一抬头,只见他站在马路另一边,没事人的在拼命笑。

我一看就急了,“你怎么不排队?”老公反问道:你知道大门口那位下午两点就来了?大厅里的中午就坐座上了,刚才一个老大



你是老了还是长了?

□苗向东

新的一年到了,有人说:“我们又少了一年。”有人说:“我们又多了一年。”当我们听到新年钟声的时候,是该用“减法原则”,还是用“加法原则”呢?

有人用的是减法,所以越减越少;20岁失去了童年,30岁失去了青春,40岁失去了浪漫,50岁失去了希望,60岁失去了工作。算“减法”,我们却正在获得;年轻人,收获甜美的爱情,开始人生新旅程,一切看起来都是那么的青春盎然;中年人,一路打拼走过,成熟和经验成了最大的收获;年老的人,儿孙围绕身边,乐享天年。

我们不能不算“减法”,因为人的生命只有一次,过一天就会少一天,过一年就会少一年。我们也不能不算“加法”,因为生命的进程,将使我们的拥有越来越多。加与减是生命中的两个轮子,不可或缺。一个是孔子孟子“兼济天下”的历史使命和社会担当,一个是庄子老子“顺乎自然”的内在修养和自我完善。

加法减法并用,两个轮子齐转,生命之旅才会风光无限。英国的彭特利斯在一首诗中写道:

“当我是个婴儿,只会哭声哇哇,时间好像在慢慢地爬;当我是个孩子,整天嬉笑不止,



年轻最大的财富不是你的青春活力,而是你有犯错的机会。赵春青画

毛泽东曾说过:“搜集家谱、族谱加以研究,可以知道人类社会的发展规律,也可以为人文地理、聚落地理提供宝贵资料。”

人生于世,最先感受的就是家。人必先有家,在家庭中生活,受到最初的教育,父母言传身教对子女影响一生。敬祖尊老是中国人的传统美德,景仰、怀念祖先是人之常情。

“家”、“国”紧相联,家族的变迁往往与民族、国家的命运密切相关。“国”是由无数的“家”构成的,而同一族人也可能分布在不同的国家,终至形成同根同源、“天下一家”的理念。

家族承担着延续生命、凝聚情感的作用,在维系、保存传统文化方面具有核心地位。一个家族成员往往持有某种特定的情感,在共同祖先的旗帜下,凝聚成一股强大的力量,对祖先的思想和对先辈功业的自豪感,可以支撑一个家族的后代,为了家族的名誉,为了保持这种地位而不懈努力。先辈的教诲对后裔是一种宝贵的精神财富,祖先的功业对后裔子孙是一种无形的激励力量。

中国有数百个姓,家族数不胜数。有名门望族,也有寒门小族,每个家族都有自己的历史,经历风云变幻,世代相传。家族的演变历经许多世代,经过多次迁徙,真可谓四海为家,但无论多久远,慎终追远,都有一个共同的根、共同的源。家族史的变化,反映了社会、历史的变化,是多种因素综合作用的结果。

研究家族史,必定要依靠家谱、族谱。谱牒可以分为三大类:(1)以单一宗族为中心的

族谱或宗谱;(2)一个宗族房派的支谱或家谱;(3)包括多个地域宗族的通谱、同宗谱或联宗谱。

谭其骧先生说:“谱牒之不可靠者,官阶也,爵秩也,帝王作之祖,名人作之宗也。而内地移民史所需求于谱牒者,则并不在乎此,在乎其族姓之何时何地转徙而来……故谱牒不可靠,然唯此种材料,则为可靠也。”家族迁徙的路线、规模等方面记载往往是真实的材料。

清朝非常注重家族在基层社会稳定中的作用。顺治九年(1652年),借鉴明朝经验,将朱元璋的《圣谕六言》即“孝顺父母,恭敬长辈,和睦乡里,教训子孙,各安生理,无作非为”颁行八旗和各省。《大清会典事例·礼部·风教·讲约一》。康熙颁布《圣谕十六条》,即:

“敦孝悌以重人伦,笃宗族以昭雍睦,和乡党以息争讼,重农桑以足衣食,尚节俭以惜财用,

隆学校以端士习,黜异端以崇正学,讲法

律以儆愚顽,明礼让以厚风俗,务本业以定民志,训子弟以禁非为,息诬告以全善良,诫匪

逃以免株连,完钱粮以省催科,联保甲以弭盗贼,解仇忿以重身命。”雍正把它扩充为《圣谕广训》,乾隆在下江南的巡游中给一些大家族赐匾额,体现了清朝“以孝治天下”的追求。清初族谱的修撰进入一个高峰期。尤其在南方修族谱更甚。

族谱记载了一个家族的发展源流以及家族的经济活动和活动范围,往往反映了家族与地方社会事务、地方权力格局的关系,家族与地方政治以及国家政治的关系等。有时国史及省、府、州、县志所缺载的内容可以通过族谱得到补充。

族谱记载了世系的传承、郡望堂号、家族迁徙的过程,祖先茔地、家法家规和人物事迹等,特别对世系和名人最为重视。家族名人的业绩在客观上能对族人产生激励作用。族规大多模仿中原传统大家族根据儒家说教而制定的族规、家训,具有文化规劝的意味。

当然,族谱中既存在真实的史料,也可能有附会夸饰的成分,需要认真、仔细对待。

族谱的功用

□林间

2014电影频道首秀“中国梦”

本报讯 (记者赵亮)2014年1月1日至10日,电影频道(CCTV6)展开“中国梦”新片展播。

“目标战”《东方中国梦》以深圳华大基因研究院青年科学家为原型,《卒迹》《龙凤村儿女》《门巴将军》《我们是冠军》《钢城故事》等10部最新国产电影,在每晚19:00黄金时间播出,以不同的视角,相同的梦想,讲述普通人的故事,平凡中的不凡。

据悉,此次电影频道“中国梦”新片展播旨在通过优秀作品激发更多以“中国梦”为主题的影片涌现,以展播的形式看影像中的中国力量,读百姓心中的梦想,力争通过电影的魅力将“中国梦”传递到千家万户。

《目标战》以我军54集团军下的红一连为原型。

《东方中国梦》以深圳华大基因研究院青年科学家为原型,《卒迹》《龙凤村儿女》《门巴将军》《我们是冠军》《钢城故事》等10部最新国产电影,在每晚19:00黄金时间播出,以不同的视角,相同的梦想,讲述普通人的故事,平凡中的不凡。

据悉,此次电影频道“中国梦”新片展播旨在通过优秀作品激发更多以“中国梦”为主题的影片涌现,以展播的形式看影像中的中国力量,读百姓心中的梦想,力争通过电影的魅力将“中国梦”传递到千家万户。

网络电视台赏析原创系列微电影

本报讯 12月22日,中国网络电视台“中国梦”原创系列微电影赏析会在京举行。来自国家互联网信息办公室、国家新闻出版广电总局等单位的领导和嘉宾,与尹鸿、方位津、谭飞等著名影视专家、学者、影评人,著名导演孙周、演员蔡鸿翔、傅迦等,以及百余名网友共同观看了多部微电影作品。

2012年12月中国网络电视台首次在业界推出了以“中国梦”为主题的12部影片,以剧情、纪实、动画三大呈现方式,展现正能量,诠释“中国梦”。今年4月,中国网络电视台先后邀请专家、影视机构、制作人、新锐导演、影评人、网友等社会各界人士,举办近30场专项研讨会,研讨如何抛开微电影已有模式的禁锢、如何贴近百姓、如何创作出品质精良的微电影,历时9个月,创作出包括公益、亲情、文化等不同题材的10部影片。例如根据著名小提琴音乐家吕思清真实事迹改编的《琴瑟和鸣》、关爱自闭症儿童的《彼岸花开》、表现“草根梦”的《保安日记》、以保护动物为主题的儿童影片《加油美达》,以及由美国、俄罗斯等国外留学生携手参演,旨在诠释中西方文化交流的《大显身手》等。

(国丽)

第四届“三个一百”原创图书入选名单公布

本报讯(记者苏墨)12月26日,第四届“三个一百”原创图书出版工程入选图书名单公布。共有261种原创图书入选,其中,人文社科类84种,科学技术类86种,文艺少儿类91种。

“三个一百”评选是国家于2006年开始实施的原创图书出版工程,收录的原创图书均为国内作者编著,国内出版社出版,确保精品力作的图书。该工程的评选已纳入到了国家出版单位分类管理的评估体系中,是在中国出版界具有广泛影响力、公信力和权威性的国家级荣誉,不仅得到学术界、出版界的充分肯定,而且激发了广大作者的创作热情,带动

资讯快递

清宫戏曲“看家宝”亮相国家大剧院

本报讯 (记者赵亮)12月20日,《壶天宣豫——故宫博物院藏清宫戏曲文物特展》在国家大剧院东展厅开幕。作为国家大剧院与故宫博物院首次联袂主办的大型文物展,展览通过行头、砌末、剧本、档案、戏服等140余件(套)珍贵的历史文物和资料,让观众感受清宫戏曲的“台前幕后”,领略中华戏曲文化的深厚底蕴和精深内涵。

据主办方介绍,故宫博物院收藏有大量的重要的戏曲、音乐类等文物,而国家大剧院作为中国最高表演艺术中心,不仅呈现高水平演出,也通过举办各类艺术展览,为观众提供不同形式艺术之间比较和交流的平台。本次展览作为两院签署《合作框架协议》之后举办的首个大型展览,将整合双方优势,弘扬经典民族艺术。

国家大剧院艺术品部部长刘晓晓表示,“我们希望通过此次展览,让更多的人关注中国戏曲文化的传承和发展。未来,国家大剧院还将继续加强与故宫博物院的合作,整合资源,联合举办戏曲、音乐类文物展览及高水平的高雅艺术演出,让更多公众感受艺术的魅力。”截至目前,大剧院共举办207个展览,惠及参观游客数百万人次。

</div