

资讯快递

## 清宮戏曲“看家宝”亮相国家大剧院

**本报讯**（记者赵亮）12月20日,《壶天宣豫——故宫博物院藏清宮戏曲文物特展》在国家大剧院东展厅开幕。作为国家大剧院与故宫博物院首次联袂主办的大型文物展,展览通过行头、砌末、剧本、档案、戏画等140余件(套)珍贵的历史文物和资料,让观众感受清宮戏曲的“台前幕后”,领略中华戏曲文化的深厚底蕴和精深内涵。

据主办方介绍,故宫博物院收藏有大量重要的戏曲、音乐类等文物,而国家大剧院作为中国最高表演艺术中心,不仅呈现高水准演出,也通过举办各类艺术展览,为观众提供不同形式艺术之间比较和交流的平台。本次展览作为两院签署《合作框架协议》之后举办的首个大型展览,将整合双方优势,弘扬经典民族艺术。

国家大剧院艺术品部部长刘欲晓表示,“我们希望通过此次展览,能让更多的人关注中国戏曲文化的传承和发展。未来,国家大剧院还将继续加强与故宫博物院的合作,整合资源,联合举办戏曲、音乐类文物展览及高水准的高雅艺术演出,让更多公众感受艺术的魅力。”截至目前,大剧院共举办207个展览,惠及参观游客数百万人次。

## 黑龙江卫视着力打造喜剧第一平台

**本报讯**（记者赵亮）12月26日,记者从黑龙江卫视在京召开的新闻发布会上获悉,明年黑龙江卫视将携手“开心麻花”、“爱笑兄弟”、“嘻哈包袱铺”、“戏逍堂”等国内顶尖的喜剧团队,推出《最爱中国字》《惊喜实验室》《百姓春晚》《开心麻花街》等10档原创喜剧节目,欲打造中国电视第一喜剧节目平台。

据了解,2014年被业内专家称为是中国电视的“喜剧元年”,几乎每家卫视都推出了1~2档喜剧节目,总计将有20多档喜剧节目在明年与观众见面,对此,黑龙江电视台副台长刘宁说:“黑龙江卫视要打造中国喜剧节目第一平台,并不是心血来潮,而是有着坚实的基础和广阔的前景。喜剧,不仅成为黑龙江卫视的战略目标,更是一种思维方式。”

实际上,早在2009年黑龙江卫视的喜剧节目就开始布局,中国第一部大型喜剧栏目剧——《本山快乐营》已成为国内知名的喜剧名牌节目之一。而即将推出的10档不同类型的喜剧类节目汇聚了最新的喜剧节目模式和多种类型;与世界著名节目模式公司“红箭”公司共同研发喜剧节目——《奇妙新世界》、《真的假不了》,探索了与国外喜剧制作团队共同创作的新模式。而《江山如此多娇》是旅游类的喜剧节目,《快乐家幽站》是亲子类的喜剧节目,《百姓春晚》是晚会类喜剧节目。

## 韩玉臣艺术作品法国获金奖

**本报讯** 12月12日至15日,第152届法国国家艺术沙龙展在卢浮宫举办。该展览始于1861年,每年一届,是法国最高层次的专业展,并因其历史久、档次高、规模大在国际上享有很高的声誉。

参加此次展览的500名艺术家,来自美国、中国、加拿大、俄罗斯、日本、韩国、澳大利亚、法国等近20个国家,3000平方米的展厅陈列着油画、雕塑、中国画、摄影等近700件作品,可谓是当今世界美术水平和现状的一次集中体现。

展览期间,中国美术家协会油画艺委会荣誉委员、河北省书协副主席、中国摄影家协会会员韩玉臣的油画作品《牧羊女》获展会最高奖“沙龙展金奖”,摄影作品《业拉山》获“评委银奖”。（牛谦平）

## 微电影《嬗变》再现当代青工成长

**本报讯**（记者李国 通讯员程军 李芸）近日,重庆能源集团永荣矿业公司拍摄的首部微电影《嬗变》在该公司大足洗选厂举行了首映式。身边人演身边事,在广大职工中激起强烈反响。

微电影《嬗变》由该公司大足洗选厂团委牵头拍摄,整个片长13分钟,该片全部由该厂职工自编、自导、自演、自拍。影片以一名青年职工从消极颓废、不思进取,脱胎换骨地成为企业安全生产骨干的故事为主线,再现了当代青工成长的心路历程。

## 大昆仑文化高峰论坛会议举行

**本报讯**（特约记者邢生祥 通讯员秦春香）12月20日至21日,首届大昆仑文化高峰论坛会议在青海省海西蒙古族藏族自治州德令哈市举行,来自全国各地的100余名诗人、文化学者、昆仑文化研究专家围绕昆仑文化在中华文明的地位与作用、贡献与价值,进行了深入研讨和交流。

具有“万山之祖”的昆仑山以万壑纵横、冰峰争姿、奇幻神秘之姿,产生了牛郎织女、女媧补天、嫦娥奔月、精卫填海、西王母蟠桃盛会、白娘子盗仙草等昆仑神话故事。

楼上,看属于自己的物业,除了故宫几乎整个北京城都是。

可这毕竟不是真的,天黑下来,一天的梦做完,还得回到自家的胡同口,想着明天早起清理河道。这就是生活,一个普通的老百姓,每天的操劳辛苦都是为了挣钱,就像歌儿里唱:

“时间都去哪儿了  
 还没好好感受年轻就老了  
 生儿养女一辈子  
 满脑子都是孩子哭了笑了  
 时间都去哪儿了  
 还没好好看看你眼睛就花了  
 柴米油盐半辈子  
 转眼就只剩下满脸的皱纹了”  
 走出观影大厅,我听见一对情侣谈话。  
 男:难怪说这个就是《甲方乙方2》,都是一群做梦的主儿。  
 女:咱们来看,不就是图一乐呵嘛。  
 男:就是,人家宣传时候也说就是为了图咱们一乐呵。  
 男、女:哈哈。

推毁共和国支柱的齐公子,也训练了不少女子师范学院的特务。

给我感触最多的还是想成为有钱人的丹姐。家住胡同,大板车都很难被拉进家门的清洁工人,一辈子最大的梦想就是要当个“有钱人”。因为她曾经救了一个人的命,那个人真的实现了她的梦想,虽然,只有一天。

这一天,她是富可敌国的大阔太,她拥有20辆大卡车都装不完的钱,每天必须花费1400万元以上才能睡觉。我闭上眼睛,想让自己体会影片中人物的境遇,可这些数字在我脑子里拼命组合了半天,也只是数字,怎么也联想不出现实的场面。虽然我也爱做梦,梦想以后日子过得会比现在好很多,不为住的大小而考虑衣服该怎么放节省空间,不去商场先看吊牌价再看商品而烦恼,但就算我想破脑仁儿也想不出电影里的这般烧钱法子。去买楼,人家说要1个亿,她说要5个多亿买下来才叫“给面子”;去百货商场,没一个专柜的档次能配得上身价,最后想,干脆我把楼买下来得了,可身边的“三儿”却说这两条街都是她老人家的;站在城



新的一年到了,有人说:“我们又少了一年。”有人说:“我们又多了一年。”当我们听到新年钟声的时候,是该用“减法原则”,还是用“加法原则”呢?

有人用的是减法,所以越减越少:20岁失去了童年,30岁失去了青春,40岁失去了浪漫,50岁失去了希望,60岁失去了工作,算“减法”,我们正在失去;年轻人,失去的是童年的乐趣,“小小少年,很少烦恼”的情景不会再出现在自己身上;中年人,失去的是曾经的梦想,一切都不可能从头再来;年老的人,失去的是健康的体魄,只能感叹“夕阳无限好,只是近黄昏”。

有人用加法思维,所以越加越多:20岁拥有了朝气,30岁拥有了爱情,40岁拥有了才干,50岁拥有了成熟,60岁拥有了智慧。算“加



年轻最大的财富不是你的青春活力,而是你有犯错的机会。 赵春青 画

# 族谱的功用

□林 间

族谱或宗谱;(2)一个宗族房派的支谱或家谱;(3)包括多个地域宗族的通谱、同宗谱或联宗谱。

谭其骧先生说:“谱牒之不可靠者,官阶也,爵秩也,帝王作之祖,名人作之宗也。而内地移民史所需求于谱牒者,则并不在乎此,在乎其族姓之何时何地转徙而来……故谱牒不可靠,然唯此种材料,则为可靠也。”家族迁徙的路线、规模等方面的记载往往是真实的材料。

清朝非常注重家族在基层社会稳定中的作用。顺治九年(1652年),借鉴明朝经验,将朱元璋的《圣谕六言》即“孝顺父母、恭敬长上,和睦乡里,教训子孙,各安生理,无作非为”颁行八旗和各省(《大清会典事例·礼部·风教·训约一》)。康熙颁布《圣谕十六条》,即:“教孝悌以重人伦,笃宗族以昭雍睦,和乡党以息争讼,重农桑以足衣食,尚节俭以惜财用,隆学校以端士习,黜异端以崇正学,讲法律以儆愚顽,明礼让以厚风俗,务本业以定民志,训子弟以禁非为,息诬告以全善良,减诬

## 2014电影频道首秀“中国梦”

**本报讯**（记者赵亮）2014年1月1日至10日,电影频道(CCTV6)展开“中国梦”新片展播,《目标战》、《卒迹》、《东方中国梦》、《龙凤村儿女》、《门巴将军》、《我们是冠军》、《钢铁故事》等10部最新国产电影,在每晚19:00黄金时间播出,以不同的视角,相同的梦想,讲述普通人的故事,平凡中的不凡。

据悉,此次电影频道“中国梦”新片展播旨在通过优秀作品激发更多家庭以“中国梦”为主题的影片涌现,以展播的形式看影像中的中国力量,读百姓心中的梦想,力争通过电影的魅力将“中国梦”传递到千家万户。

# 一群做梦的主儿

□周 倩

——立志追求高雅跟俗“一刀两断”的全球最“俗”导演;“烧钱篇”——生日愿望是想变成“有钱人”的河道清洁工人丹姐。中间还穿插着李咏饰演的“圆梦初恋”的少年;想要一个豪华成人礼的18岁少女;正在热播的谍战大戏《渗透》里的“齐公子”也“穿越”到当代当了把反腐倡廉魔。

对于“士可杀,不可辱,肝胆照我心”的女英雄,我自是不敢妄言,因为看多了战争题材的电视节目,难免心中会有英雄气概,忠贞不渝的憧憬,不怕笑话,我自己也曾幻想天开过这样的铁血英雄。还有“圆梦初恋”,“豪华成人礼”这样的白日梦,在我看来,完全是可有可

# 岁末三章:路途上的躁动

□欧 阳

空前,网络阅读爆炸,何来对读书的感慨呢?

现实的故事是有人认为《红楼梦》读不下去很悲哀,《红楼梦》不过是一本小说,我以为不读也无妨,至于说到读书人的悲哀就不能不同意了。抛开曹先生摆在书里的那么多机巧,里面的文言、诗词读不明白还是可以悲哀一下。

环视一下当下的学生,应付考试之余,很少有人去研学古文。到秋天,看到一篇仿骈体文的高考作文,阅卷老师不得不依据古籍专家的注释判卷,这是白话文天下的另一面,这才是现实冲突,在推行白话文多年,取得全民文化素质提高的成果之后,比起《红楼梦》,我想,读不懂古文才是真正的悲哀吧。

无论网络发达与否,读书都是很普通的事,读图、看DV也是阅读,严肃、深刻的文字历来都只是少数人的读物,而微博之类的所谓“心灵鸡汤”相信有一天会喝腻的。然而,当“土豪、喜大奔奔”这样的词汇繁衍增多的时候,在传统和现代之间,又该做出怎么样的选择呢?

### 坚守和发展

在多数人提笔忘字的时候,电视上的两档汉字听写节目《汉字英雄》和《中国汉字听写大会》掀起了波澜,汉字危机的呼声骤起,面对浸淫了千百年的方块字,最突出的感觉就是不会写了。

说不会写字有点耸人听闻,不过要用传统意义上的笔,一笔一画地写出方块字确实会难倒很多人,由此牵扯到汉字危机显然有些过虑。不管怎么说,汉字还是国人唯一的文字交流工具,是承载中华文化最本质的介质。早年水笔替代毛笔的时候,那种担心书法艺术会湮灭的呼喊如今被证明是无稽之谈,类似的自扰在十余年之前还因为电脑的普及和网络的出现换身马甲出现过:缘于汉字拼写编码的落后,出现过字母取代方块字的展望,而现在的情形并不是如此。

当然,实际情况也不是完全没有变化,应该说我们正在彻底改变写字的方式,只不过这次改变离手写的“笔”太遥远了。

在毛笔书法之外,手写一定要坚持吗?面对坚守和发展的冲突,发展会走向何方,谁能说清楚?智者担忧的真是汉字书写危机吗?还是隐藏在后面的,基于文化坚守的焦虑?

也许传承和发展才是更好的坚守。

在今天这个转型变革的时代,遭遇路途上的躁动,反思也好,焦虑也罢,我们都不可能消除文化层面的冲突,多元并存、而不同或许是一条解决之路,即使这不是唯一的路。

# 特价海鲜

□董 行

不久前的一天,上班时发现一家高档酒店挂出巨大横幅:“加州鲈鱼每条1元,螃蟹每只1元,特价三天,欢迎光临”。对于以前只在报上电视里见过的高档海鲜而没有口味的我等工薪阶层来说,喜悦之情不亚于涨两级工资。我马上跟老公联系,让他早点下班先去占位。为节省时间,我下班后便打的直奔目的地,隔着很远就发现酒楼前熙熙攘攘,一条人龙从大厅延伸到马路边。我急忙上前,从队尾一直找到队头,都没发现老公的踪影。正想发作,一抬头,只见他站在马路另一边,没事人似的在拼命笑。

我一看就急了,“你怎么不排队?”老公反问道:你知不知道大门口那位下午两点就来了?大厅里的中午就座坐上了,刚才一个老太

## 第四届“三个一百”原创图书人选名单公布

**本报讯**(记者苏墨)12月26日,第四届“三个一百”原创图书出版工程入选图书名单公布。共有261种原创图书入选,其中,人文社科类84种,科学技术类86种,文艺少儿类91种。

“三个一百”评选是国家于2006年开始实施的原创图书出版工程,收录的原创图书均为国内作者编著、国内出版社出版、确属精品力作的图书。该工程的评选已纳入到了国家出版单位分类管理的评估体系中,是在中国出版界具有广泛影响力、公信力和权威性的国家级荣誉,不仅得到学术界、出版界的充分肯定,而且激发了广大作者的创作热情,带动

一大批优秀原创图书的出版,在社会上形成鼓励原创、尊重原创、推动原创的浓厚氛围。

第四届“三个一百”原创图书出版工程今年3月启动以来,出版界广泛支持和参与,全国出版单位共推荐各类原创图书1669种。国家新闻出版广电总局组织了各学科专家参与评选,从公布的人选名单上不难看出,各地的人民出版社和大学出版社具有一定的活力,中小出版社和地方出版社也表现得相当活跃。此外,马列毛邓、党史、党政、党建类图书依旧是出版热点,地方史、少数民族史、“三农”等图书选题也持续升温。