

让文学“轻骑兵”重新焕发活力

——一次关于报告文学责任与出路的争鸣

□韩业庭 苏墨

在上个世纪80年代,尤其是1988年前后,报告文学可谓在当时的中国文坛坐上了头把交椅,实实在在“热”了一把。然而,受社会大环境及自身作品质量参差不齐等多重因素的影响,曾经被誉为文学“轻骑兵”的报告文学,近年来影响力持续下降。读者流失、创作人才凋零、社会对报告文学的误解甚至蔑视等一系列问题困扰着报告文学的发展。

在信息发达的网络时代,报告文学这支“轻骑兵”的马蹄,能否在生活的大道上凌云飞度?报告文学作家又如何在喧嚣与浮躁中坚守作家的责任与担当?日前,鲁迅文学院第20届中青年作家高级研讨班一批热爱报告文学的青年作家自发组织了一场“责任与担当——当代青年报告文学作家的追求专题研讨会”。

像思想家那样去写报告文学

研讨会上,鲁迅文学院第20届中青年作家高级研讨班作家谢友义、周鸿、苏宁、曹景常、王凤英、王永盛、彭文璞、纪红建先后发言,交流自己创作中面临的困惑与挑战等具体与现实的问题以及自己对报告文学创作的追求。李炳银、李鸣生、高伟、李朝全、丁晓平、魏建军等作家、评论家则结合自己丰富的创作经验,与青年作家进行了深度的沟通,与会者围绕报告文学的责任与出路展开争鸣。

中国报告文学学会常务副会长李炳银指出:“要重视报告文学的思想性。报告文学的写作,就是不断面对新的行业新的题材,越写思想越厚重,越写越丰富,对社会认识越深刻,其创作是对作者人生经历不断完善和丰富的过程,作者的精神与思想也将得到更有成效的发挥。”

正如《作家通讯》主编高伟所说:“在这个网络信息时代,报告文学速度远远赶不上微博。所以,最终还是要靠我们报告文学作家的思想性,个人的独立的与众不同的深刻思考,要把在时间上不是很新的事物,重新打开事件背后的真正的真相,让思想光芒照



跨越时空光影的致敬

《青年电影手册(第六辑):100位华语导演的处女作》首发

本报讯(记者苏墨)12月20日,《青年电影手册(第六辑):100位华语导演的处女作》首发。

《青年电影手册》是一本秉承“深度、锐度、态度”,关注当代华语电影,艺术电影,独立电影,电影批评,电影文化的文艺类MOOK。创办于2007年,目前已经出版了六辑。历时一年,程青松主编的《青年电影手册(第六辑):100位华语导演的处女作》携手中信出版社,追寻100位华语电影导演的第一部作品的诞生。这是中国史上、中国电影史上,首次聚焦100位华语导演的

《母亲邵华》出版座谈会召开

本书是第一部关于邵华的人生纪事,同时首次独家披露了毛氏家族后人真实的生存现状。毛新宇在会上难掩激动的心情,动情地说:“2008年母亲去世后,我们就开始策划这本书,采访了多位亲属,收集了很多珍贵资料,得到很多人的支持帮助。除爷爷外,母亲是我生命中最重要的人。”

毛泽东曾以父亲的名义题词:“少华是个好孩子。”巾帼不让须眉,多少艰辛路,她昂首走过。第一红色家庭的种种颠簸过往,辛酸苦辣,平淡幸福,在书中徐徐展开。

耄耋诗人严阵新诗集《中国梦》面世

本报讯(记者戴明阳)日前,由大众文艺出版社出版的中国当代著名诗人严阵的新诗集《中国梦》在北京举行了新书发布会。

生于1930年的耄耋诗人严阵在介绍这部诗集时说,他应《人民日报》邀约写长诗《中国梦》,“要写,就要尽诗人的职责,说些无关痛痒的话没有意义”。在诗中,他提出了“能

《我们这30年》出版发行

的寻常生活细节或社会历史事件的侧面,化宏大叙事为温情述说,通过他亲历与社会变迁两条结构主线,运用历史与现实、国内与国外的纵横对比手法,真实客观地讲述了中国改革开放30年来,国家、社会、百姓生活的各种变化和改革故事,全面生动地展示了改革开放史诗般的变革与社会发展的历史图景。

作者作为中国改革开放这场变革的亲历者、报道者、思考者,将视角投向不为世人关注

众所周知,报告文学属于写实文学。但仅有“真实”作为生命还远远不够,真实之外,更要研究、分析,从而产生真正的思想。作家丁晓平认为,评价一个报告文学作家是否优秀,关键的一个指标就是看他有没有思想。而思想,就是指作品由内而外所表达出的思想深度,给读者带来了什么样的思考,或是怎样的思想引导。

然而,如今大量低俗、庸俗、媚俗的作品大行其道,这不可不说这是文化人的悲哀。“我们的文化有没有思想?我们从事文化事业的人是在创造文化还是在制造市场?哗众取宠,玩八卦,搞噱头,说白了就是唯利是图。”丁晓平尖锐地指出,“写历史,就应该具有历史学家的眼光;写政治,就应该具有政治家的眼光;写军事,就应该具有军事家的眼光;报告文学作家应该具备思想家的品质和品格,用自己的才气担当起文化的使命。”他还举例何建明主席的《国家》、美国作家威廉·曼彻斯特的《光荣与梦想》等重大题材的报告文学作品,都是具有思想性,散发着历史、哲学和人性的光辉的优秀作品。

正如《作家通讯》主编高伟所说:“在这个网络信息时代,报告文学速度远远赶不上微博。所以,最终还是要靠我们报告文学作家的思想性,个人的独立的与众不同的深刻思考,要把在时间上不是很新的事物,重新打开事件背后的真正的真相,让思想光芒照



耀得更远。”

批判不是审判 颂扬并非谄媚

报告文学奠基人捷克作家基希提倡“艺术地揭露罪恶的文告”式报告文学。不可否认,批判属性是报告文学最可贵的属性。然而,胡乔木先生曾说:“愤怒出诗人,但不出历史学家。”同样,愤怒不出优秀的报告文学作家。在一个资讯发达却又鱼龙混杂的时代,不能跟着舆论起哄,要时刻保持头脑清醒。报告文学作家的良知不仅体现在对世间不公的仗义执言,大胆揭露,更是要表现在对自己要有严肃的政治立场和严格的职业自律,不人云亦云、不哗众取宠,要以客观的、辩证的态度和方法去描述、去创作。

丁晓平说到:“对社会上的不良现象,我们报告文学作家不能像一个

愤青那样去发牢骚,吐槽、漫骂,应该更理性、冷静、客观,要没有偏见,要上下左右、古今中外的辩证分析,并克服自身的局限。这就是需要我们的报告文学作家要有大胸怀,要有世界的、历史的、全局的眼光和格局,要具备包容、宽容和从容的社会美德,要具备稳重、郑重、持重的文化品格。”他认为,文家不是用作品忽悠群众、煽动群众情绪的,是要引导受众和读者用正确

丁晓平说到:“对社会上的不良现象,我们报告文学作家不能像一个

愤青那样去发牢骚,吐槽、漫骂,应该更理性、冷静、客观,要没有偏见,要上下左右、古今中外的辩证分析,并克服自身的局限。这就是需要我们的报告文学作家要有大胸怀,要有世界的、历史的、全局的眼光和格局,要具备包容、宽容和从容的社会美德,要具备稳重、郑重、持重的文化品格。”他认为,文家不是用作品忽悠群众、煽动群众情绪的,是要引导受众和读者用正确

的方法去做正确的事情,这就需要我们用底气来担当人民的良心。批判不是审判,传递正能量的颂扬,也绝非谄媚。“要打破主成见,不要以为弘扬主旋律、体现正面力量的作品就不是对社会的责任与担当。”作协创研部理论处处长、报告文学评论家李朝全在研讨会上如是说。

网络时代来了 报告文学该怎么办

毋须讳言,网络时代对传统的报告文学造成了很大的冲击。传统意义上的报告文学,在网络时代显得是那样的落寞,人们用手机阅读各种穿越小说的时候,还有几人能像当年争相阅读《哥德巴赫猜想》那样去关注报告文学呢?

中国作家协会副主席、中国报告文学学会会长何建明在研讨会上强调:“报告文学必须有创新意识。面对着新阅读新文体等现代因素的冲击,必须不断创新,适应时代发展的需要,这关系到报告文学未来发展。”

曹景常认为,如今在人们的生活中,报纸、广播、电视、网络、手机等多媒体的并存并高度繁荣发展,使得人们每天都在海量的信息裹挟之中,现代人不是缺少信息,而是要学会如何选择信息。”这种情势下,报告文学作品要想抓住读者,就必须更新观点,改变写作方式,要在极短的篇幅内将传递的信息量做到最大化;同时在写作手法上也可以向那些

网络小说学习,在保证作品真实性的同时,进一步强化报告文学作品的文学性和可读性,不仅要在题材上选择那些社会最关注、最能体现时代性的,而且在语言风格上,尽量贴近生活贴近读者,这样才能让报告文学作品成为人们喜爱的作品。”

作家苏宁说:“没有一种文体可以像报告文学那样,更能直击时代变迁、国家发展,社会进步。唤起民众用理性和良知面对社会问题,面对国计民生。”报告文学,在当下的中国,在数亿中国人用积极向上的精神和实际行动共同参与国家发展和建设,共同完成中国梦,以推进中华民族伟大复兴的时刻,更应作为精神力量温暖安抚人心。

同时,让文学“轻骑兵”重新焕发活力,也是青年报告文学作者的责任与使命。报告文学作家特别是青年作家应该担当重任,在困境中寻求转变,力图通过自我反省和自我转型,发现新的生机,极力突破传统报告文学的窠臼,实现报告文学的大突围,让报告文学真正给人以思考、以希望,为时代的进步摇旗呐喊。

一周书情

说不尽的外交 时差党的苦辣

□王励晴

素有“平民外交家”、“诗人外交家”之称的中国第九任外交部长李肇星,历时三年,几易其稿,于近日出版其首部外事回忆作品《说不尽的外交》。卸任外长后,他回顾个人成长之路,讲述中国外交的真相。在书中,李肇星全面回顾了自己近半个世纪的外交生涯,以自己的外交经历与中国外交几十年风风雨雨为主线,以中国外交布局为纲,自己的亲属与思考为目,叙述“中国外交事儿”。李肇星力求写一本“老百姓看得懂、读得进”的书。这本书中记录了与各国政要的私人交往,应对各种外交问题的丰富经验,并首次披露美国馆馆事件、“9·11”恐怖袭击,中美汇率博弈等重大外交事件背后的内幕。

近年来留学热不断升温,留学生生活被描绘得愈加光鲜亮丽。事实的确如此吗?豆瓣红人曾良君出书《时差党》,以纪实访谈录的形式,讲述了10位留学生在德、意、法、美等多个国家的留学经历。这本由300封邮件、200万字的采访素材凝结而成的书,厚重、真实、精彩,作者真实地展现了留学生经历地隔阂、学业压力、生活困境等问题——被留学中介骗钱,被当地房东骗房租,上课听不懂,被当地人歧视等等;与此同时,他们为了省钱备考每顿饭只吃最便宜的面包,接纳不同的文化,努力壮大自己的社交圈。《时差党》讲述的并非是光鲜的异国风光,而是有血有肉的最真实的留学生活。这些异国求学的年轻人,承载着父辈与自己梦想,忍受着,奋斗着,成长着。

由西北大学中国西部经济发展研究中心主编、中国农业大学出版社出版发行的《中国西部经济发展报告(2013)》近日发布。报告显示,2013年西部地区经济将呈现小幅反弹式增长,在中国经济版图中所占的份额将进一步提高;工业经济平稳增长,增速继续领跑全国。该书分为总报告、西部经济增长质量报告、重点产业发展报告、投资环境评价报告、专题研究报告等五部分,共计30余万字。报告对2012年西部地区经济运行进行了深入分析,并对2013年西部经济发展状况进行了科学预测。

“国民性是什么?”这个百年命题长期以来莫衷一是。近日,李宗泽另辟蹊径,用摄影作品来表达自己的思考,并积极探索一个更为具体而非抽象的答案。《国民性》作为“看·中国”系列丛书的开山之作,由著名书法家黄以明、作家寇秀兰执笔撰文,是一部以图片为主的文集。其中收录的作品,全部诞生于一部20世纪40年代的大画幅相机。李宗泽以一种严苛的创作态度,来展现最真实随性的国人生活状态。他认为,图像能赋予观众某个完整故事的想象,它并非仅是叙事或具体描述,而是关于某段疫情的“导冒”,能够启人某种情绪,这种情绪承载着某段相似的经历与记忆。

《以为是老大》是一个风靡“黑道”20年的江湖人“上岸”的生命沉思之作。作者廖无墨,以一个雇凶杀人事件作为引子,讲述了一群可笑可悲的“江湖人”在利益面前的阴谋阳谋。重义气、轻生死,写尽光鲜而神秘的黑道背后那参不透的人心,所谓“出来混,迟早要还”。书中里没有杀戮、血腥、枪战等黑道小说常态,而是跳出了打斗之外,用冷静残酷的笔写社会百态。这里没有黑帮童话,而是活生生的江湖。写的是“其实不是江湖,也不是小说,而是真实的生活。”廖无墨如是说。

呼唤心灵的革命带读者“叩问”心灵

本报讯(记者余嘉熙)由河南省总工会主席谷文峰著述的《呼唤心灵的革命》,日前被河南文艺出版社出版并正式与读者见面。

“在利益追逐时代,人们在做什么、想什么?在多种文化碰撞的今天,我们得到了什么,失去了什么?”作者谷文峰所著的这本25万字的《呼唤心灵的革命》,是他自己对当下人们信仰及生活状态思考的最新成果。谷文峰说,这本书可谓是“十年磨一剑”,如果有一点点“野心”的话,就是想用近10年的积累,试图让每个人从日常现实中审视一下自己的内心。“让我们躁动的心灵得到抚慰,每个人找到属于自己心灵的桃花源。”谷文峰说,这是他写《呼唤心灵的革命》的最终想法。

据介绍,谷文峰系历史学学士、社会学硕士,之前已出版《城市社区建设与管理》等多部专著。《呼唤心灵的革命》共分《我们在做什么》《我们在想什么》《为什么会这样》《我们该做什么》《社会该给予什么》等5部分,全篇读来,文笔精致优雅,引着读者展开一次次心灵之旅。

咱们工人有力量诗歌集首发

本报讯(记者张世光)12月13日,由哈尔滨市总工会、哈尔滨市文联主办,哈尔滨出版社出版发行的《咱们工人有力量》诗歌作品集首发仪式在哈尔滨电机厂有限责任公司水电分厂生产车间举行。

由哈尔滨市总工会等单位主办的《咱们工人有力量》“劳动杯”诗歌大赛于去年5月拉开序幕,大赛得到了广大职工、社会各界诗歌爱好者广泛参与,共收到参赛作品1100余篇。这些作品紧紧围绕职工生产生活实际,从不同的视角表现了对劳动的赞美,对劳动者的崇敬,对劳动生活的热爱。

致歉不是教材出错的句号

□张枫逸

微观点

致歉不是教材出错的句号。教材不同一般图书,必须通过厘清责任,建立跨学科审读机制,开门征求意见,做到对差错的“零容忍”。

从长远看,教材出版必须打破垄断,引入竞争,通过公开招标遴选出优秀教材。只有引入优胜劣汰机制,让出版社树立危机意识,才能倒逼其对自己的作品负责,对广大学生负责。

近日有报道称,郑州市一位老师发现人教版新版七年级语文书上有错误,并指出30多处,将人民教育出版社告到了法院。人民教育出版社立即在其网站人教网发出《关于人教版语文教材的致歉信》,表示人教版七年级上册语文教材的确存在6处错误。

孙膑“穿越”坐上轮椅,荀子坐凳子读纸质书,韩愈只活了15岁……近年来,中小学教材的一系列低级错误频遭质疑。相比一些出版社的“鸵鸟政策”,人民教育出版社敢于承认错误并公开致歉,令人欣慰。不过,事件并不能就此画上句号。

诚然,图书出版环节众多,允许存在一定的差错率,我国《图书质量管理规定》第五条专门规定:差错率不超过万分之一的图书,其编校质量属合格。不过,一本语文书错了30多处,如此高的差错率已经超出了合格标准,

更要命的是,其中不少差错并非标点符号的疏漏,而是诸如“沐浴”写成“沐浴”,“虽有佳肴”写成“虽有嘉肴”这样的硬伤,无疑会对学生造成严重误导。

通常,每本书出版时,都会在序言中写上类似这样一句话:“由于时间仓促,水平有限,书中难免有疏漏和不当之处,敬请广大读者批评指正。”但这样的事先声明,不能成为编者和出版社的免责条款。尤其对于教材来说,它是学生读书识字的工具,是打开知识宝库的引路人,一旦出现差错,就会误人子弟,害人不浅。正如一位中学老师所说,“教材不同于一般图书,它和词典一样,都属于规范性的出版物,其影响非一般出版物可比,理应以更高标准对待,尤其是对一些知识性差错,更要实行零容忍。”

做到“零容忍”,首先要厘清责任。出版流

最感动我的一本书 征文

我喜欢史铁生,是从喜欢他写的《我与地坛》开始的。那时,我还在上高中,转眼,我走上了工作岗位,史铁生却离我而去了。今年是他离开人世第三个年头,我对史铁生的怀念,落在他的《我与地坛》上,我决定重读《我与地坛》,每晚读几段,聆听轮椅上的史铁生对生命的追问,心里顿生共鸣。

让人难忘的是描写母亲找史铁生的那一节,“母亲怎么受得了这些,而她又不得不去承受这些,甚至祈祷上苍把这些痛苦转移到自己身上。有一回,我摇车出了小院,想起一件什么事又返身回来,看见母亲站在原地,还是送我走时的姿势,望着我拐出小院去的那个墙角,对我的回来竟一时没有反应”。读着读着,泪水禁不住模糊了我的双眼,母亲对儿子的爱,那场景,那形象,仿佛就在我眼前,我想到老家的母亲,母亲为了我上学,付出太多太多,那年,我差3分,没有考上重点高中,母亲到学校求人,希望让我进那所重点高中。在母亲再三请求下,校长同意收下我,前提是,必须交2000元的赞助费。2000元,在现在或许不算什么,可是,在我全靠种田地为生的老家,这绝对算是一个天文数字。母亲到处借钱,总算交上了赞

助费。为了还债,母亲租种邻居家的3亩田,种上稻谷,还养了5头猪。稻谷卖了,5头猪卖了,总算还上2000元的外债,那一刻,母亲露出幸福的笑容。

史铁生笔下的母亲,伟大、可亲、可敬,我的母亲也一样。她为了我,付出了一切,我有时在想,在有限的生命里,如果说,我对什么人有愧疚的话,那就是母亲。

我的一个朋友,工作期间,突然觉得脚痛,开始没当一回事,断断续续痛了半个多月后,到医院一检查,结果,是骨癌晚期,生命进入倒计时。得知这个不幸,我的心一下全塌了,我不知道,一向健康,性格开朗的朋友,竟然与死神赛跑。

这让我想起了史铁生的遭遇,“它等待我出生,然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”,“我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到……”史铁生对自己不幸的描述,淡淡的几笔,字字句句,撞击心灵,那一刻,心,仿佛从草尖上滑

追问生命

——读史铁生的《我与地坛》

□张培胜

过,微