

提炼工业文明中的艺术元素

创新语境 别具张力

——工业版画混搭求变展新姿

中国工业版画的兴起，带动起广泛的创作群体，工业集中区纷纷建立工业版画研究院，此举也得到专业院校的参与和支持。正是由于工业版画作者队伍和受众的不断扩大，此画种的创作和欣赏水平亦在不断提高；迫切需要进一步探研新语境、求索大空间。大连中山美术馆“全国各地工业版画第一回年展”期间，美术界人士表示工业版画理念求新，题材扩新、手法创新刻不容缓。

理念求新即思维方式求新，需要在全新的艺术语境中找寻理论支撑点，才能形成创作观念、审美视角的理念求新。

题材扩新是鉴于工业版画彰显的艺术符号代表着当代工业文明和科技进步，这如同取之不尽的题材宝库，为题材扩新提供了可操作、可选择的广阔平台。

手法创新是因工业版画本就是版画艺术中的奇葩，其更有条件创作出既有独特表现手法、又有传承精神的新型工业版画。如《田野中的工业行动》、《开始的启示》等作品，作者既释出了传承版画的密码，又在构思构图上，混搭求变，大胆创新，别具张力。无疑，能否独具慧眼地提炼出工业文明中的艺术元素，亦是工业版画创新的要诀。

(法明)



记忆中钢铁劳模——王水枝(木刻)林义德



田野中的工业行动 (木版) 陈彦龙



无声的风 (丝网版) 宋新忠



开始的启示之一 (木版油印) 李岱



迷途 (木版) 崔柏涛



哈萨克族小姑娘沙丽姐 (国画) 杨之光

画家吴东魁赴安徽再行慈善之旅

画家吴东魁继11月23日在辽宁捐助了第42、43所希望学校后，再行慈善之旅，奔走安徽，为安徽省希望工程捐资300万元现金和价值500万元的书画作品，用于安徽省所属县(市、区)内10所希望小学建设，至此，吴东魁先生累计共捐赠了53所希望小学，是国内近年来个人捐资助学的较大款项之一。安徽省委领导出席捐助仪式，对此善举做了高度评价并为吴东魁先生颁发捐赠证书。

集书画家、鉴赏家和收藏家于一身的吴东魁先生承诺，将“活到老，画到老，捐到老”，以竟此生捐助100所希望学校的夙愿。他表示：希望通过自己的努力，唤醒国人对于善的信念，因为一个国家、一个民族，只要有了信念，才会自强不息，才会屹立于世界民族之林，才会建设起强大的和谐社会。

(木易)

工人的画 第1496期

中国写实画派九周年作品撷英

“中国写实画派”一个志同道合的艺术家松散联盟，旨在相互切磋研究中国油画的写实风格和表现技巧，数度举办写实油画展，虽社会臧否不一，但入围画家不断增多，展出规模不断扩大，作品质量日益提高。参展作品质朴与优美共处，单纯与高雅并存，豪放与婉约不悖并相得益彰，形式上可谓“和而不同”。(木子)

出路 (油画) 王少伦
矿工肖像系列 (油画) 徐唯辛

写实！写实！写实！

陈湘波工笔写意释清新



陈湘波，中国美术家协会会员，国家级美术师，拥有中国画硕士学位的当代画家。现任关山月美术馆馆长，中国美术家协会关山月研究会副秘书长，中国工笔画学会专家委员会委员、常务理事，广州美术学院硕士研究生导师，全国美术馆专业委员会理事，广东美术家协会理事。曾担任第九届、第十一届全国美展艺术设计展区组织委员会委员，首届中国设计大展组委会办公室主任等职。

陈湘波先生画论皆丰。作品多次入选国内外重要展览，屡次斩获殊荣；并被中国美术馆、中国革命军事博物馆及韩、日、马来西亚等数十家国内外专业机构收藏。更撰有关山月和岭南画派研究的美术论文30余万字散见于《美术》等专业书刊和画集中。

陈湘波先生热心参与社会公益事业，多观者以脱凡入境的艺术享受。(法明)



淡雅国色 (国画) 陈湘波

“厚土人文”演绎钟涵60年油画探索

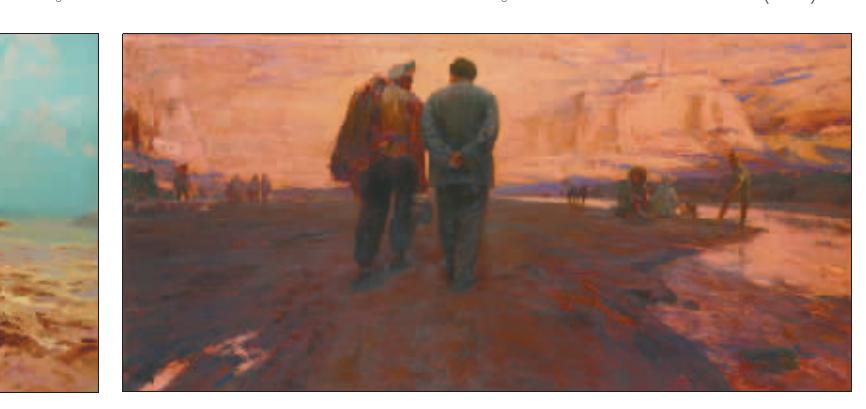
表达了他对油画艺术的执着热情和对历史负责的意识。

钟涵不仅创作了《延河边》、《东渡黄河》等革命历史主题和黄河主题作品，还创作如《雕塑家》、《雨天的画室来鸽》等发掘知识分子的精神形象，探索油画技法，表现“室内油画”的特色之作，《碑林》、《尘暴域之履涉》等作品则蕴含人文哲思。而大量素描、速写和油画写生饱含“乡土小品”的韵味，记录了画家对生活光色的捕捉。

在“厚土人文——钟涵艺术研讨会”上，专家学者一致认为，他的艺术创作鲜明地反映了20世纪后半叶以来中国社会变革大背景下的文化理想，为中国油画艺术的现代转型做出了卓越贡献。

展览举办之际，钟涵先生将包括《激流与石工》、《雕塑家》和《尘暴域之履涉》等10件/套代表性作品捐赠给中国美术馆，构成馆藏钟涵作品的一个较为完整的艺术序列。

(源源)

东渡黄河 (中国国家博物馆藏)
钟涵