

提炼工业文明中的

艺术元素



记忆中钢铁劳模——王水枝 (木刻) 林义德



无声的风 (丝网版) 宋新忠



港湾系列 (绝版木刻) 陈豪

工人的画

第1496期



出路 (油画) 王少伦

中国工业版画的兴起,带动起广泛的创作群体,工业集中区纷纷建立工业版画研究院,此举也得到专业院校的参与和专家的支持。正是由于工业版画作者队伍和受众的不断扩大,此画种的创作和欣赏水平亦在不断提高;迫切需要进一步探研新语境、求索大空间。大连中山美术馆“全国各地工业版画第一回年展”期间,美术界人士表示工业版画理念求新、题材扩新、手法创新刻不容缓。

理念求新即思维方式求新,需要在全新的艺术语境中寻找理论支撑点,才能形成创作观念、审美视角的理念求新。

题材扩新是鉴于工业版画彰显的艺术符号代表着当代工业文明和科技进步,这如同取之不尽的题材宝库,为题材扩新提供了可操作、可选择的广阔平台。

手法创新是因工业版画本就是版画艺术中的奇葩;其更有条件创作出既有独特表现手法、又有传承精神的新型工业版画。如《田野中的工业行动》、《开始的启示》等作品,作者既释出了传承版画的密码,又在构思构图上,混搭求变,大胆创新,别具张力。无疑,能否独具慧眼地提炼出工业文明中的艺术元素,亦是工业版画创新的要诀。(法明)



田野中的工业行动 (木版) 陈彦龙



开始的启示之一 (木版油印) 李岱



迷途 (木版) 崔柏涛

文化部 2013 年全国美术馆馆藏精品展出季项目

20 世纪中国美术之旅：走向西部——中国美术馆馆藏精品展

西部曾是中华民族文明的发祥地,也是东西方文化交会之地。新中国成立后,西部建设受到党和国家的高度重视,西部主题美术也进入新时代,美术家有组织或自发走向西部进行民族美术的探索创作成为 20 世纪中国美术的重要现象。“走向西部——中国美术馆馆藏精品展”共展出中国美术馆馆藏西部主题作品 150 余件,跨越国画、油画、版画、雕塑、连环画等艺术门类,展示了西部美术在 20 世纪中国艺术史中的重要意义和价值。中国美术馆馆长范迪安说道:“走向西部”这个主题贯穿了 20 世纪中国美术的文化理想,西部的美术作品拥有极为鲜明的中国气派。

20 世纪三、四十年代,张大千、孙宗慰、常书鸿、董希文等前辈艺术家“发现”了敦煌,他们的作品在绘画史上留下了遍地瑰丽的自然风光和多民族的生活画卷。

改革开放以来,许多画家用平实、朴素的现实主义手法,创作出探求精神内涵、表现高原人激情与生命的艺术新作,诠释出西部美术的当代魅力。

党中央关于西部大开发的政策更为艺术的发展提供了广阔的历史舞台和精神动力,艺术家们在西部开发实践中获取新的生活感受,必将再创西部美术新篇。(添添)



哈萨克族小姑娘沙丽姐 (国画) 杨之光

画家吴东魁赴安徽再行慈善之旅

画家吴东魁继 11 月 23 日在辽宁捐助了第 42、43 所希望学校后,再行慈善之旅,奔赴安徽,为安徽省希望工程捐资 300 万元现金和价值 500 万元的书画作品,用于安徽省所属县(市、区)内 10 所希望小学建设,至此,吴东魁先生累计共捐赠了 53 所希望小学,是国内近年来个人捐资助学的较大款项之一。安徽省委领导出席捐助仪式,对此善举做了高度评价并为吴东魁先生颁发捐赠证书。

集书画家、鉴赏家和收藏家于一身的吴东魁先生承诺,将“活到老,画到老,捐到老”,以竟此生捐助 100 所希望学校的夙愿。他表示:希望通过自己的努力,唤醒国人对于善的信念,因为一个国家、一个民族,只要有了信念,才会自强不息,才会屹立于世界民族之林,才会建设起强大的和谐社会。(木易)

中国写实画派九周年作品撷英

写实! 写实! 写实!

“中国写实画派”一个志同道合的艺术家松散联盟,旨在相互切磋研究中国油画的写实风格和表现技巧,数度举办写实油画展,虽社会臧否不一,但入画画家不断增多,展出规模不断扩大,作品质量日益提高。参展作品质朴与优美共处,单纯与高雅并存,豪放与婉约不悖并相得益彰,形式上可谓“和而不同”。(木子)



矿工肖像系列 (油画) 徐唯辛

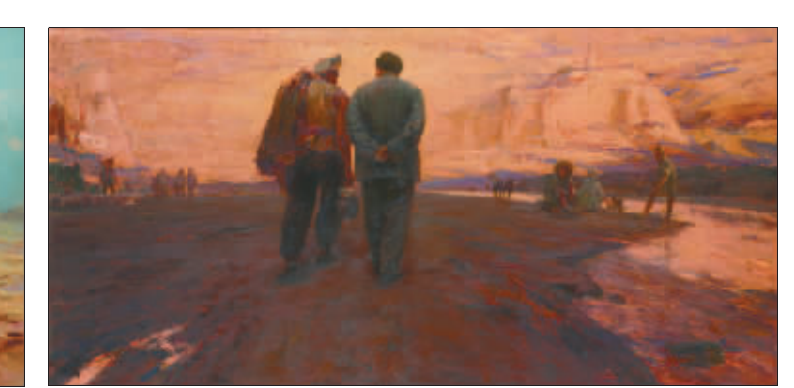
“厚土人文”演绎钟涵 60 年油画探索

11 月 24 日,由中国美术馆、中国美术家协会、中央美术学院、中国油画学会共同主办的“厚土人文——钟涵艺术展”在中国美术馆举办。展览展出不同时期作品近 300 件,钟涵全面反映 60 年来在探索“中国油画精神”的道路上,作出的关于视觉美学的深度思考与创新实践。



东渡黄河 (中国国家博物馆藏) 钟涵

表达了其对油画艺术的执着热情和对历史负责的意识。钟涵不仅创作了《延河边上》、《东渡黄河》等革命历史主题和黄河主题作品,还创作如《雕塑家》、《雨天的画室来客》等发掘知识分子的精神形象、探索油画技法,表现“室内油画”的特色之作;《碑林》、《尘暴域之履涉》等作品则蕴含人文哲思。而大量素描、速写和油画写生饱含“乡土小品”的韵味,记录了画家对生活光色的捕捉。



延河边上 (1999 年重绘·中国国家博物馆藏) 钟涵

陈湘波工笔写意释清新

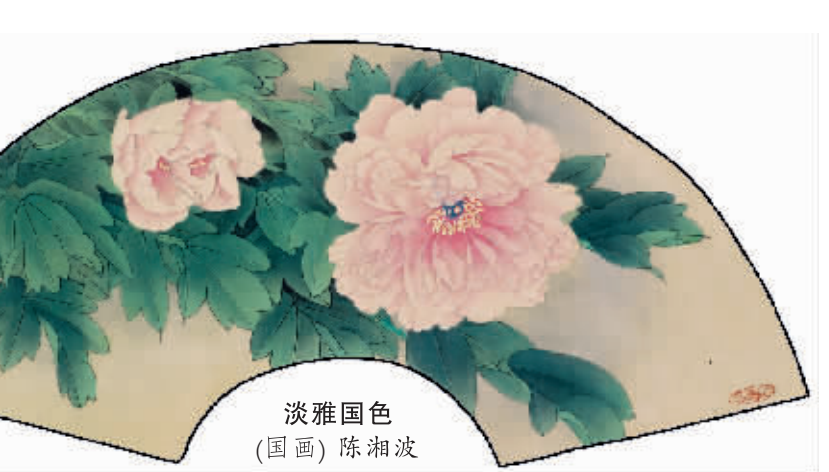


秋颜 (国画) 陈湘波



岭南画家 陈湘波

陈湘波,中国美术家协会会员,国家一级美术师,拥有中国画硕士学位的当代画家。现任关山月美术馆馆长,中国美术家协会关山月研究会副秘书长,中国工笔画学会专家委员会委员、常务理事,广州美术学院硕士研究生导师,全国美术馆专业委员会理事,广东美术家协会理事。曾担任第九届、第十一届全国美术设计展展区组织委员会委员,首届中国设计大展组委会办公室主任等职。



淡雅国色 (国画) 陈湘波