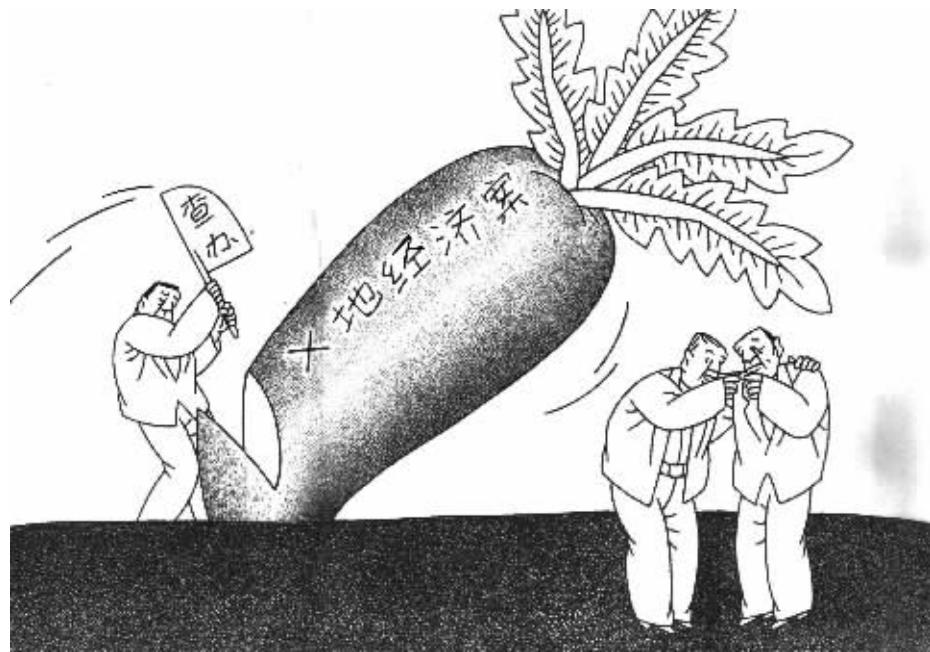




最后的礼单

北京 王春生



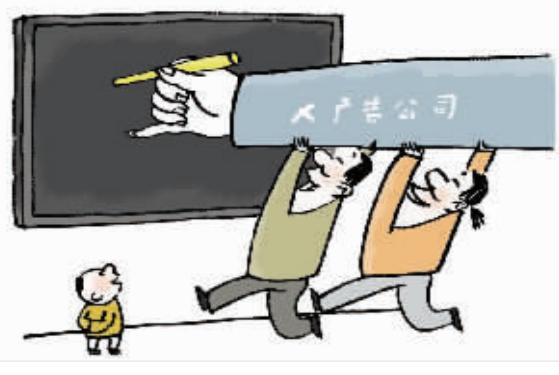
——不拔,是怕带出“泥”……

陕西 李天跃



不识墓地真面目

四川 杨再琪



孩子的板报

山东 王 铎

## 作品广议

### 重新审视“离谱”生活

肖承森

漫画,取材于生活;漫画作品的魅力,在于它用不寻常的方式解读寻常生活;而“不寻常”与“寻常”之间的落差,体现漫画家的个人能力。从这个意义上讲,著名漫画家江有生先生是一位杰出代表,比如他的作品《新人新车》。

新人,不是新鲜素材;新车,也不是新鲜工具。而一对新人在一台新车里的新鲜表现,足以撼动读者的寻常生活经验,进而刺激我们的思维器官。

夫妻吵架,本是全部婚姻生活的一首插曲,而插曲出现在主旋律开篇进行中,一定不是听众期待的。无论是否有足够的生活经验,此刻我们都“听”得出来:生活,被他们唱跑调了,而且跑得不是一般的“离谱”。

处在变革时期,婚姻家庭生活的节奏也在“提速”,“闪婚”以闪电般的速度进入我们的视野,也颠覆了我们的寻常判断。这个时代,理性和思考变得稀有,因而显得珍贵。

和其他喜剧艺术门类一样,饱含社会责任的漫画佳作,发人深思,催人警醒,但不会令人绝望。江有生先生有用心、且有匠心地在新车的后面“贴”上两个字——“磨合”。婚姻,如同一台刚刚出厂的新车,同样需要磨合;由情侣到夫妻的转变,需要一个适应过程。生活也是一门艺术,优秀的“从艺人员”可以将磨合缩期到最短。

婚姻生活在改变,社会生活也在改变。

我们国家正在迈入全面深化改革时期。改革,总体目标自然是实现了实现全体社会成员美好梦想,但也不可避免地要调整各方利益。如同这件漫画作品,以前您是“小甜心”,现在被称作某某“太太”了,或许你需要适应;以前您一个人独享一台“豪车”,现在旁边要坐“新人”来了,您也要适应;以前您是“堂堂正正”的国家干部,现在变为有好多双眼睛天天注视的“公务员”了,您还要适应。

道理非常简单,我们都是“改革号”这台“新车”上的一个零件,如果我们适合做变速箱里的一个齿轮,以后我们就不能整天与燃油为伍,何况,还有更好的“材料”用来完善齿轮呢!更何况,或许您更适合处于“前脸”,享受更美好的风光!

这一切都取决于这台车的运行规律与我们自身特质。

“离谱”的生活该结束了。我们都处于磨合期,无论家庭还是社会。婚姻,是两个人的生活;而社会,是全部人的生活。而政府,应该也必须为全体人民负责。

啥也不说了,车子出发了!



新人新车

江有生



忙里偷闲

河南 王泽培



空话

天津 杨树山



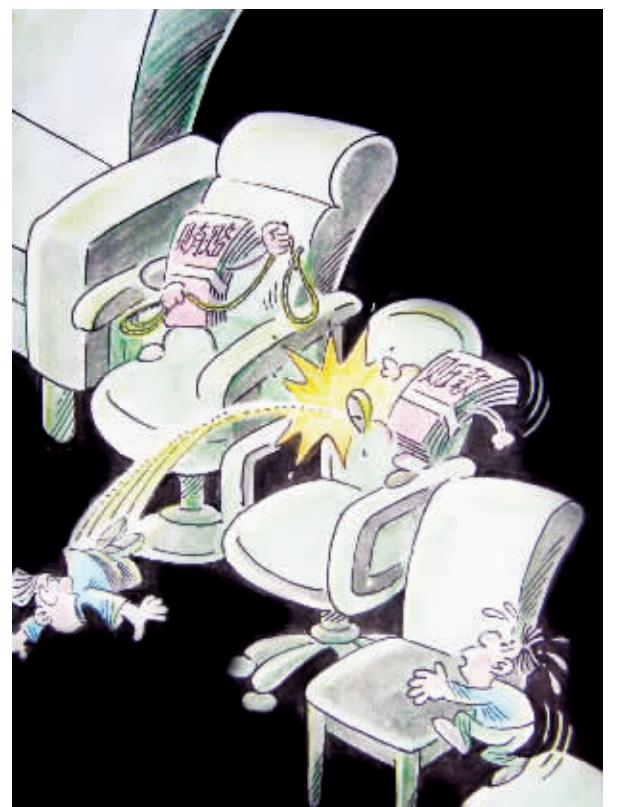
迟到

云南 赵玉宝



你急他不急

天津 朱森林



仕途艰险

上海 夏瑞中

## 碰碰乐

河北 刘昊昊



歪理邪说

禁忌之地



还有奖金没给呢

谁让你们把玻璃擦得那么干净

咱孩子哪有多动症呀

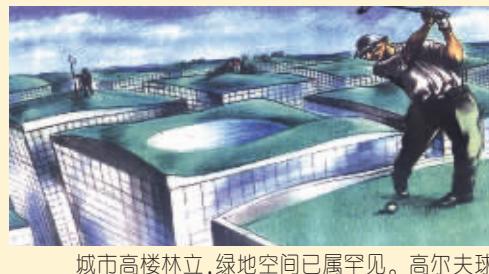
真够快的

## 国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



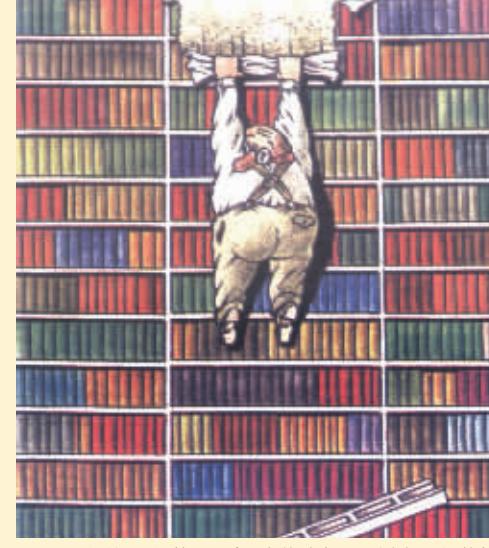
溺爱孩子似乎是人们的通“病”。瞧,这家人为让娃娃吃下这勺药煞费苦心。  
库里尼克(乌克兰)



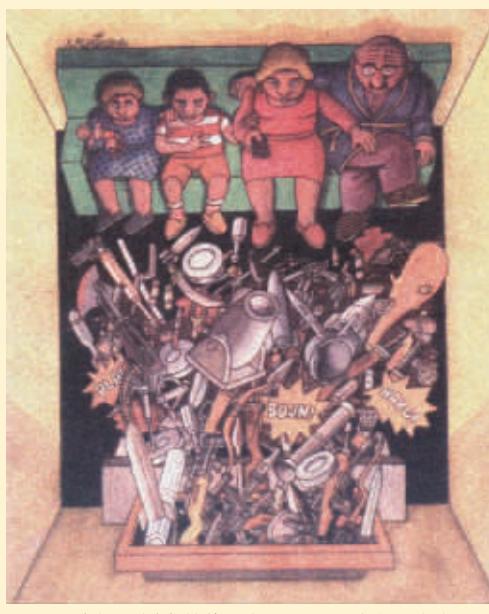
城市高楼林立,绿地空间已属罕见。高尔夫球场只得设在大厦顶上。  
罗曼(保加利亚)



伊朗漫画家笔下的贫富差距,源于生活的写真。无家可归的人竟然与在电线上棲息的鸟儿为伍,令人看了心酸……  
乔尔格(伊朗)



家藏万卷书而不阅读的人与用壁纸糊成满架藏书的先生,看似不同,其实没什么本质区别,都应该算作假装斯文!  
科索布金(乌克兰)



电视里杀人越货和行凶暴力,对孩子造成极大伤害。作者采用俯视角度绘制,更让读者观后惊骇。  
卡许(斯里兰卡)