

艺闻

员工自编自导自演
14部微电影主创人员走红网络

本报讯(记者张群 通讯员江敏)身着晚礼服,脚踏红地毯,伴着优美的旋律,在闪烁的镁光中,14部微电影主创人员手挽手微笑着走向颁奖的大舞台……10月25日,中建三局总承包公司“绘蓝色梦想,拓幸福空间”微电影大赛颁奖典礼在武汉精彩上演,员工自编自导自演的微电影、超大银幕、专业音效令在场300余名观众大呼过瘾。

中建三局总承包公司全国劳模操三咏、湖北五一劳动奖章获得者火会燎、湖北省十佳农民工徐彬、公司杰出青年志愿者操石杰等为14部获奖影片和“最佳导演”、“最佳编剧”、“最佳女主角”颁奖。“感谢公司给了我这次获奖的机会,欣赏了大家拍摄的微电影,我感觉很真实、很感人,电影里的一切来源于我们真实的生活。”湖北省十佳农民工徐彬在颁奖“最佳导演奖”后感慨地说。

拍身边的故事,聚光影之精华。此次大赛,46部微电影参加了激烈的角逐,其中《无悔青春》网络点击突破100万,在网上掀起了一阵热议建筑人生活的风潮。

“这是我这辈子第一次,估计也是最后一次穿这么漂亮的晚礼服走红地毯,平时都是在电视里看明星走红地毯,今天我也过了一把当明星大腕的瘾!”刚走下红地毯的《无悔青春》女主角刘思云激动地说。平日里和钢筋、混凝土为伴的筑路人,今日成了最耀眼的“明星”。

财政投入150多亿元,31个城市列入示范区
国家公共文化服务体系进入新阶段

本报讯(记者赵亮)11月6日,由文化部、财政部召开的国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作会议在上海浦东召开。江苏省苏州市等31个城市成为我国首批国家公共文化服务体系示范区,这标志着以文化惠民为核心内容的我国公共文化服务体系建设,迈入一个新的阶段。

据了解,该项目的创建工作是文化部、财政部在“十二五”期间共同开展的一项重大文化惠民工作,旨在推动各地研究和解决公共文化服务体系建设的突出矛盾和问题,探索建立公共文化服务体系可持续发展的长效机制,为同类地区提供借鉴和示范,也为国家制定相关政策提供科学依据和实践经验。创建工作自2011年开始,每两年一个周期,计划开展三批示范区创建。通过多项举措,北京市朝阳区、上海市徐汇区、湖南省长沙市、安徽省马鞍山市、重庆市渝中区等12个创建示范区建成了“15分钟文化服务圈”或“1公里文化服务圈”。

据估算,中央财政3.05亿元示范区创建补助资金撬动了地方财政资金投入超过150亿元。通过创建,尤其是中西部创建示范区城市,修订完善了其“十二五”发展规划,许多原本列入规划的重大公共文化设施项目得以开工建设,公共文化设施建设至少提速5年。

此外,11月7日,国家公共文化服务体系建设专家委员会还在此主办了“公共文化服务体系建设的市长论坛”,共有60余名来自创建示范区城市的市长、国内文化、社会等领域的专家学者等,参加了以“公共文化服务:政府·市场·社会”为主题的研讨。

山东电力开展摄影比赛

本报讯(记者丛民 通讯员韩苗)日前,国网山东省电力公司工会举办了“中国梦·国网情”主题摄影比赛,活动共收到全省电力系统职工摄影爱好者参赛作品4170幅(组)。

为了充分反映公司近年来在电网建设、安全生产、优质服务、善小行动、文化建设、体育建设等方面取得的成就,山东省电力系统广大职工纷纷拿起相机,拍摄日常生活中的“善小”行动、奋斗场景和生活瞬间,用镜头再现了国网员工积极进取、爱岗敬业、奉献社会的职业素养和精神风貌,表达了全体员工立志把个人梦想与企业发展目标紧密相连,通过辛勤奋斗为企业、为国家增光添彩的愿望和信心。

参赛作品感情真实质朴,意志昂扬向上,为深入开展“中国梦·国网情”主题学习活动,促进“善小”精神的发扬光大起到了积极的推动作用。

第十三届亚洲艺术节将于11月亮临昆明

本报讯(记者黄瑜 通讯员郭亚姝)第十三届亚洲艺术节将于2013年11月18日-22日在昆明举办,将有来自亚洲26个国家的近300个艺术团队以及近千万名观众参与这一盛会。

据了解,本届亚洲艺术节将以“魅力亚洲,文化中国,七彩云南,美丽春城”为主题,以“共享、展示、交流、和谐”为宗旨,奏响“美丽中国,魅力亚洲”的主旋律。

本届亚洲艺术节将通过集中展示亚洲各国文化艺术的优秀传统、最新发展成果,让人们看到亚洲各国艺术的精髓,感受亚洲各国艺术魅力。同时借助亚洲艺术节这一平台,让各国艺术家带来本国特色鲜明风格各异的艺术作品进行交流和展示,充分展示亚洲艺术的独特风采和魅力。

360与《中国好声音》开启全面合作

本报讯(实习生吴娟娟)11月7日,360公司宣布旗下多条产品线将与《中国好声音》开启全面合作,合作内容涵盖推出电影《中国好声音》定制版导航皮肤、独家视频落地360影视APP、360搜索正式启动“全国20大城市与好声音学员面对面”的粉丝线下活动等。360公司副总裁于光东表示,希望能充分挖掘360旗下产品5亿用户的潜力,与《中国好声音》的各种衍生产品全面合作,互相借势强力推广,打造一个娱乐产业与互联网产业的生态链,合力共赢。

关注



11月11日,被冠有“光棍节”档期的电影市场共有7部爱情片扎堆上映。然而,纵观今年的国产电影还有一个特别的现象,除了颇有观众缘的现实题材青春片、爱情片大有市场外,带有魔幻色彩的《西游·降魔篇》以高票房引人注目。与此同时,如今进口电影的票房基本上都是依靠科幻、魔幻等“非现实”题材影片。如《星际迷航》(超人、钢铁之躯)《重返地球》《侏罗纪公园》等均为科幻片。当我们的观众渐渐习惯于好莱坞科幻片的视觉盛宴,当“90后”、“00后”们逐渐成为电影市场的主体,他们的成长记忆里还会找到这类既充满想象力、创造力,又具有科学性、观赏性的国产科幻电影吗?

中国还没有真正的科幻片

浙江大学教授盘剑做了一个统计,从上世纪90年代中后期到新世纪的今天,如若把那些只有一点科幻元素的作品都算上,内地与香港相加也只有《再生勇士》《紫雨风暴》《公元2000》《蓝血人》《宝葫芦的秘密》《铁甲无敌玛利亚》《超级学校霸王》《特警新人类》《千机变——拯救危城》《飞鹰》《长江七号》《机器侠》《全城戒备》等寥寥十几部“科幻片”,这在每年五六百部(2012年为745部)的中国电影总产量中所占的比例实在太小了,其实,不仅仅是数量问题,这些我们自己称之为“科幻片”的影片究竟不是真正意义上的“科幻片”还有待考证,在我国70多年的“科幻电影史”上并没有出现完全满足这一体系要求的作品。

一般认为,由于中国电影缺技术、缺想象力,缺具有自然科学知识结构的创作人员,国产电影很难在科幻片领域有所突破,但盘剑认为,更重要原因在于,我们缺乏对类型创作的自觉意识和正确理解。科幻片对科学有特定要求、对叙事有独特规范,国产电影在科幻片的创作类型上并没有形成传统,也没有形成一定的产业格局和规模。在他看来,类型意识缺乏、类型认识存在误区,不只是国产科幻片缺失的原因,同时也是中国电影进一步发展必须摧毁的障碍,或不能不越

视线

小人物演绎大情怀
——话剧导演刘纪宏的一次特殊“作业”

□本报记者 赵亮

近日,由中航工业西安飞机工业(集团)有限责任公司自行创作的话剧《追梦》在北京巡演成功落幕。企业创作话剧,尤其是表现这样一个重大工业题材,难度很大,在国内并不多见。对该剧的导演,总政话剧团国家一级演员、导演刘纪宏来说,这是一次“特殊的作业”。

“起初,受该剧编剧、国家戏剧协会副会长孟飞的邀请来导这部剧时,他向我讲述了自己难忘的创作经历,我们艺术工作者被这些航空人的梦想所感染,而他们也激活了我们艺术创作的梦。”刘纪宏感慨地对记者说。然而,让刘纪宏更为感叹的是,参演话剧《追梦》的演员一共有40多个,除了两名专业演员之外,其他演员大多数来自西飞生产一线,他们自己演,演自己,真切地表现出中国航空人“铸长空重器,挺大国脊梁”,忘我奉献的崇高境界。

而刘纪宏的这批“特殊演员”却让他格外感动。他说:“我们的演员当中有车间主任、副厂长、技术员、一线工人,然而一部话剧不同于平时联欢出一个小节目,这一台大戏等于是一个工程。起初大家不知如何表演,很容易去直接表演结果,我就一边讲表演课一边排戏。但是,表演者的真诚来自于表演者的真诚。因为你只有真诚才能够赋予人物以真实的灵魂,你只有热情,人物才会给你的艺术作品以激情和血液。这也是这些业余演员之所以演得如此像模像样的原因。也许这台话剧从艺术的角度也许不够完美,但它所呈现的精神与情感无比真挚厚重。”

“在行业内有那么一句话,就是说你这个戏的含金量有多高,那么你最后的含金量就有多重。”刘纪宏如是说。一向擅长表达细腻情感戏份的刘纪宏将这部戏的“情”发挥得淋漓尽致,父女情、夫妻情、同志情、朋友情,在这里都有体现,然而这些感人的故事几乎90%都源自于飞机制造过程中的真人真事。

“真正走进他们,你会觉得,那是一群特别可爱的人。而可爱源于真挚。在一次排练过程当中,有群众演员因为主人公的一句台词痛哭流涕,无论如何也止不住。后来我就问他为什么,他说这就是发生在我们身边的事。”刘纪宏回忆说。

舞台上没有令人眼花缭乱的舞美、灯光,没有大腕儿,缺少先进的技术设备,但是,却比任何豪华影院的大片都更让这些观众沉醉,因为舞台上的身影就是他们,他们就是这个舞台上真正的主角。正如参演该剧的演员、西飞机加总厂统计员龚力所说:“《追梦》,追的是深深扎根在我们心里的、永恒不灭的大飞机之梦。工作中,我平凡普通,舞台上,也只能算是小角色。但是,这让我深深体会到了什么是所谓的小角色展现大情怀”,回头看看,很多东西跟以前不太一样了,我更加肯定自己所从事的是一项伟大的事业。”

科幻片创作倾向于“向前看”,强调想象、注重创新、具有现代性特征;国产电影则出于传统和市场的考虑更倾向于“向后看”,强调历史真实、注重传统价值

国产科幻电影亟待向前看

□徐健



观造成了我国当下幻想类电影紧缺、奇幻电影稀少、玄幻电影不成熟、魔幻电影盲目跟风等现状,而市场上出现的带有幻想色彩的电影几乎全部是玄幻电影。此外,由于现今的年轻观众受西方电影、游戏熏染严重,在观赏趣味上更偏爱西方魔幻风格,因此,为了迎合观众口味,近几年的玄幻电影中,中国本土的风格正在逐渐丧失,透露出的反而是西方的、魔幻的风格。比如在《白蛇传说》中,蝙蝠精的形象使人联想到西方的吸血鬼,《画壁》中的仙境更像是印度佛国。

国产幻想类电影“魔幻化”严重

中国影协党组成员康健的观点是,中国元素体现了中国文化的精华,具有旺盛的生命力,是中国电影在全球大电影产业格局中立足的根本,也是电影创意产业的广阔沃土。为国产幻想类电影注入中国元素,可以为形成创作风格、提升创意品质,乃至“走出去”方面提供动力。但是,现实中国产幻想类的电影在故事题材、内容上更热衷于哪些方面呢?陈旭光认为,不管哪一类型的“幻想”,其故事几乎都依托爱情题材的单一套路。比如《无极》就描写了三个男人与美女倾城的纠缠,《画皮》《画皮2》都以人与人、人与妖的情感作为主线,《画壁》中三个男人在仙境中任选妻子的场景俨然就是古代版的“非诚勿扰”相亲节目,《白蛇传说》则是许仙和白素贞爱情的当代演绎,相较于好莱坞仅仅将爱情作为其中主要线索的表现方式,陈旭光指出,国内当下的幻想类影片,无法



有超能力的幻想生物角色、重视呈现视觉奇观的类型电影,概言之,它们具有以魔“力”组织故事,以魔“形”展现奇观,以魔“界”建构时空、以魔“心”塑造角色的创作特色。

中国魔幻片不能忽视故事与奇观形式的矛盾。虽然魔幻类型片的形成得益于数字技术的进步,魔幻片本身的特征之一也在于华丽奇观的展现,但刘藩认为,任何奇观都不利于影片的主旨传达。这种过分渲染的奇观,是出于血腥刺激的需要,是以牺牲叙事的连续性为前提进行反复铺陈的,只会拉低影片的品质水准。刘藩认为,在这个特效至上、炫技成风的时代,中国式魔幻片要从票房大胜转向口碑大胜,必须需要学会平衡故事和奇观。

摆脱对于“爱情剧的喜爱”,走的是幻想片与爱情片结合的路子。

平衡故事与奇观

从《无极》开始,经由《画皮》《新倩女幽魂》《白蛇传说》到《西游·降魔篇》等,近些年,一些带有西方魔幻色彩的电影陆续出现,再加上今年底即将上演的电影《大闹天宫》,以及正在筹备的《济公》《封神演义》等,此类电影已然呈现出加速的创作态势。对于这些被陈旭光称之为“玄幻”电影的作品,中国艺术研究院副研究员刘藩将其称之为“中国式魔幻片”,即取材自中国传统文学中的超自然故事、具备异于现实的系统逻辑和完整世界观、包含具

有超能力的幻想生物角色、重视呈现视觉奇观的类型电影,概言之,它们具有以魔“力”组织故事,以魔“形”展现奇观,以魔“界”建构时空、以魔“心”塑造角色的创作特色。中国魔幻片不能忽视故事与奇观形式的矛盾。虽然魔幻类型片的形成得益于数字技术的进步,魔幻片本身的特征之一也在于华丽奇观的展现,但刘藩认为,任何奇观都不利于影片的主旨传达。这种过分渲染的奇观,是出于血腥刺激的需要,是以牺牲叙事的连续性为前提进行反复铺陈的,只会拉低影片的品质水准。刘藩认为,在这个特效至上、炫技成风的时代,中国式魔幻片要从票房大胜转向口碑大胜,必须需要学会平衡故事和奇观。

强国梦叙事诗

多场次话剧《追梦》观后有感
□吴明

演员、好的作家,在创作艺术形象之前,都少不了体验生活这一关。作家赵树理,长年生活在农村,才能写出栩栩如生的小二黑、李有才形象。巩俐为了拍《菊豆打官司》也曾深入陕西农村住了几个月,甚至学会了一口地道的陕西话。我见过一些演技高超的演员,能够说哭就哭,说笑就笑,片刻之间就转换自如。但其演技高则高矣,不过很多作品没有真情,总看不出表演的痕迹来。很多时候,看着很容易就“出戏”了。而在《追梦》之中,由于演员们的本真,观众总是不自觉就“入戏”了,与他们同喜同悲,同歌同泣。本剧的最后是一场实景,大飞机“鲲鹏”在发动机轰鸣声中拔地而起,一飞冲天,剧中人热情拥抱,剧场中掌声响起,此时,你已完全分不清是戏里戏外。

《追梦》的成功之处,还在于“求精”和“求新”。启用大量群众演员这种方式,在艺术上是一种创新。别看这些群众演员都是平时没有受过多少专业训练的职工,但是演技水平不输于专业团体,他们没有因为话剧的业余性而降低了专业水准与艺术追求,反倒因他们对角色(其实就是他们自己)的熟练,表现出一种“大音希声、大象无形”的境界,对观众来说,则达到一种“处无为之事,行不言之教”的效果。

说到底,表演只是一种艺术形式,从最深处打动人心,无疑是“铸长空重器,挺大国脊梁”的强国梦想,可以说,是大飞机项目所寄托的“强国梦”首先感染了这些干部职工,又通过他们的艺术表现,感染了全体观众。其实,实现中华民族伟大复兴的中国梦,以及它所凝聚起的精神与力量,何尝不是同样的道理?

今年央视春晚无植入广告
新版春晚切勿让观众失望

据北京晨报中央电视台2014年黄金资源广告招标预售现场招标大会将于11月18日在北京举行,今年春晚依然无植入广告,但会有公益广告播出。在明年,央视还将和一些优秀的节目制作公司合作办电视节目。

——换导演,节俭办,2014年的新版春晚在吸引了足够多的眼球的同时,也让观众有了更多期待。春晚年年有,但求年年新。

春晚面向的是全国观众,大江南北文化差异使得众口难调,如何照顾不同地域群体的文化需求考验着导演的取舍。另外,春晚如吸引年轻人,吸引那些更喜欢在计算机前消磨时光,而非在电视机前发呆的“80后”、“90后”也是个问题,因为,如果年轻一代无法被争取,那么春晚晚会的日趋没落就在所难免了。

齐白石墓地被整体外迁
名人墓地保护应予重视

据广州日报齐白石墓地原在北京海淀区的魏公村,原址已变成市区,现在原墓地已经被整体迁移到北五环的一处陵园,新墓地正在施工中。齐白石安息地“从三环搬到了五环”,齐家人表示,迁移墓地是他们的决定,因为原址周围经常有人来大小便。

——时间往往像一根魔法棒,改变了城市的面貌。随着城市建成区的扩大,旧时的城郊已经成为繁华的闹市,许多名人墓地也因此面临保护尴尬,因为墓与故居、祠堂不同,规模较小往往并非文物保护单位,保护还将逐步把包括院长在内的工作人员和车辆移出紫禁城。

希望齐白石老先生的新墓地,不会遭到在原址时的尴尬。在发达地区,名人墓地往往也能因悼念者的云集而变成文化地理中的一个地标,这点值得我们借鉴。

“甄嬛故居”将在后年开放
故宫扩大开放面积值得期待

据南宁晚报由于600岁高龄的故宫近年来参观人数持续井喷,每年涌入游客1500万人,不得不通过增加参观面积来减少单位面积的人流。到2015年,开放面积将达到65%,包括影视剧中“甄嬛”所居住的寿康宫、“安陵容”居住的延禧宫在内的“甄嬛小主”们的居所将修缮后对外开放。此外,故宫还将逐步把包括院长在内的工作人员和车辆移出紫禁城。

在许多发达地区,影视剧的热映,也能促进文化地标得到更多关注,成为影迷们的心仪之地。

故宫目前的开放面积也只有52%,许多宫所大门紧闭。作为中国最顶尖的博物院,历史弥新的故宫不该成为“北京一日游”中,各地来京游客为表明“自己来过北京”的景点留影地,而应该是一个属于全体国民的“学校”,成为中国悠久文化的传承者和传播者。而故宫将工作人员办公地逐渐外迁,也值得其他古迹管理方学习。

《一分钟儿童性教育片》爆红
“宝宝从哪儿来”不必再回避

据广州日报一段时长1分钟的儿童性教育短片爆红网络,不少幼儿教师甚至直呼“靠谱”、“不用再纠结怎么跟孩子解释‘我从哪儿来’之类的尴尬问题了”。这部短片名叫《一分钟性教育》——给未成年人的小电影。

“孩子,凡是被衣服遮住的地方都不能被别人碰。”“不要跟别人去陌生的地方,即便老师和隔壁叔叔也不行。”……配合着充满童趣的漫画,短片用通俗易懂的语言向孩子介绍如何防范“性骚扰”。这个系列短片每集只有一分钟左右,目前共有3集,非常精练。一些准妈妈们看完都表示“非常实用”。

——在东方文化中,性教育是一个令人尴尬又难以启齿的东西,家长不敢教,孩子不敢问,导致孩子在步入青春期后容易出现各种的心理或生理问题。由于性别差异,仅仅靠书籍、结构图来了解相关知识,依然过于抽象。“教育片”的价值就在于能够形象生动地把这些知识用儿童的语言告诉孩子。

事实上,在当下的社会,好奇的儿童往往很早就接触到成人世界的冰山一角,对于性问题,不应回避,而应当更好地引导。



【多场次话剧】

中航工业西飞职工艺术团倾情演出