

融合与创造 再塑油画中国风

—观大都美术馆首展“国风——中国油画语言研究展”的学术思考

中国油画自20世纪以来的语言转折与变迁,是以整个中国社会在20世纪的思想文化演变为脉络对于西方油画的引进、移植和再造过程。20世纪中国自主引进油画是一种时代选择,引进的同时也在进行着主体的创造。通过油画塑造中华民族的人文形象,呈现中国艺术家对于人类社会的人文思考,追寻油画语言的东方文化品格,已成为中国油画的最高审美理想。但创造与引进是个辩证过程。百余年的中国油画发展,一直摆脱不了中国的社会情境对于引进或择取哪种艺术观念的纠结,从写实主义、现代主义到后现代主义,欧美艺术史的这种进化性特征也一直成为

中国油画在本土化创造过程中不得不参照的坐标。追逐艺术流派的进化,也成为中国油画本土化创作实践的重要组成部分。

历经百余年的演进,中国油画已化成中国造型艺术审美的血肉,也形成了许多独特而鲜明的东方油画语言特征。油画在中国的本土化必然要面对在后现代文明中探索油画这个视觉艺术的当代性转化命题。中国油画在新世纪这个时间截面上进行的多种油画探索所共同探讨的是当代之中的本土化或本土化之中的当代性。北京大都美术馆选择将学术高水准、作品经典性的“国风——中国油画语言研究展”作为首展的重要意义即在于此。

(木子)



渔妇 (油画·20世纪50年代)

林风眠



远方来信 (油画)

汪诚一



无题 (油画)

马树青

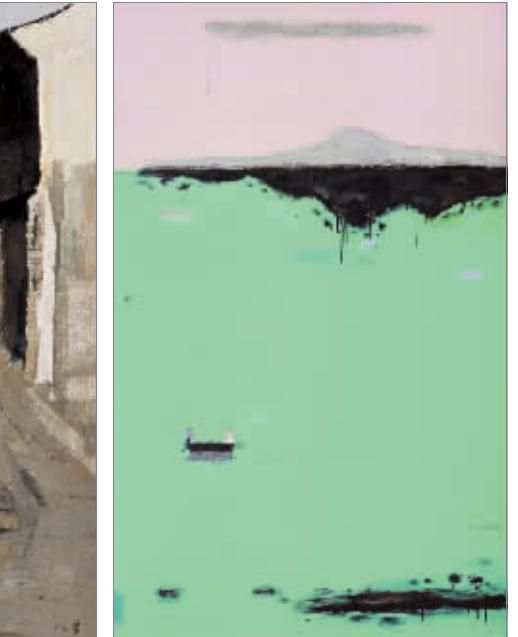


蝉鸣 (油画)

王沂东



绍兴河滨 (油画)



水世界 (油画)

陈淑霞



春闹葵乡 (国画)

陈章绩

徐明杰和他的山水画

徐明杰,山东美术家协会会员,鲁泰画院院长,中国国画艺术研究院院士,中国泰山岱岳水墨艺术研究院副院长。作品多次参赛获奖,画作被收藏家、企业家、画院收藏。曾在山东、安徽、江苏、江西、广东等多地举办画展。

徐明杰的画风独树一帜,笔墨恣肆纵横,超凡脱俗,不拘一格,意境苍莽新奇,其用笔用墨不拘常法,不事雕凿,逸气纵横,在墨韵的海洋中显示出大自然的蓬勃生机,创造出大自然生机勃勃的形象。他的画中,少有陈规旧套的束缚,那些貌似模糊的笔墨都折射出明亮而清新的光辉,在视觉上传达出一种明显的动逸之气。

徐明杰的山水画给人的另一个显著印象是空灵。从构图上讲,在丛山峻岭中,间以大面积的河川湖潭,云带岚影,形成山环水抱,岩凸泊深的诗意图境。另一方面,他深谙动中寓静,以动写静的艺术辩证法,用葱茏的林木,蜿蜒的白云、飞泻的瀑布、低飞的群鸟,划驶的舟楫等动态风物,与岿然静立的叠嶂层峦相映成趣,表现大自然的和谐之美,激发人们热爱生活、热爱大好河山的爱国精神。这使他的山水画成了一首首意境深邃的赞美诗。

(孙覆海 郭安红)

神都风情——洛阳国画家协会晋京展作品选登



老君山下 (国画)

郭勇



伏牛小景 (国画)

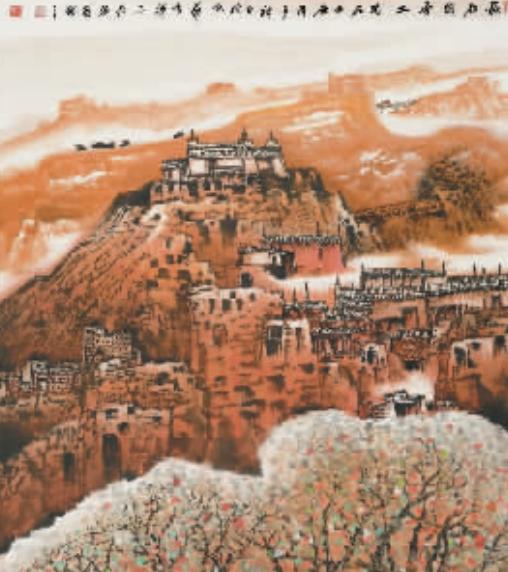
余怀林

中国红·宋斌艺术中国展在光大银行开展

10月26日,由光大银行同紫金技术共同主办的“中国红·宋斌艺术中国展”在北京光大银行私人银行中心开幕。这是“让书画艺术走进寻常百姓家”——宋斌中国画作品全国巡展年系列展之一。北京光大银行私人银行中心、紫金支付技术有限公司领导对宋斌先生在艺术上的贡献,给予高度评价。中国人民争取世界和平与裁军协会、世界华人协会等出席嘉宾对画家宋斌的艺术理念和艺术作品给予肯定。宋斌先生将其精心创作的作品《白桦林》捐赠给长期支持他艺术事业的企业,以表谢意。著名导演张纪中先生特别从史诗巨制《英雄时代》的外景地赶来祝贺!他非常喜欢并长期收藏宋斌作品《独立寒秋》。展览得到了海龙金、美裕珍珠的大力支持,今年宋斌中国画作品全国巡展还将在上海光大银行私人银行中心、安徽滁州画廊、广州画廊、天津画廊、哈尔滨画廊等地展出。

宋斌先生长期以来坚持“再高雅的艺术也要接地气,要让书画艺术走进寻常百姓家”的书画普及思想,正在举办“让书画艺术走进寻常百姓家”——宋斌中国画作品全国巡展。他以自己的独特的展览交流方式,以实际行动来号召更多的艺术家来参与支持书画普及思想,以展览、展示、交流、论坛、笔会等不同形式来感召更多的老百姓在欣赏书画艺术的同时感受书画艺术的真、善、美。

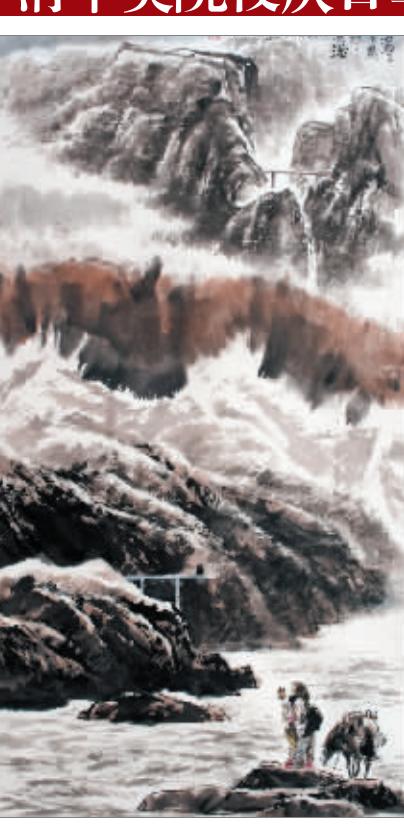
(法明)



最后的净土 (国画)

宋斌

清华美院校庆日举办“薪火相传”毕业30年美术作品展



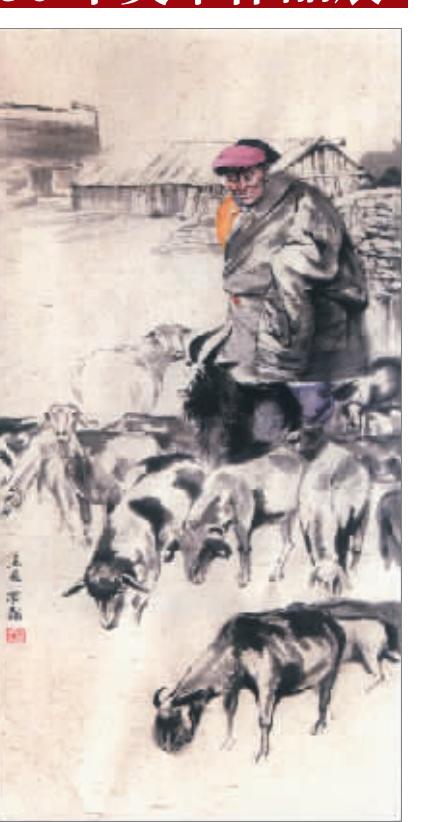
遥望青藏路漫漫 (国画) 李法明

从1956年中央工艺美院创建至今,清华美院已走过75周年!75年来,学院秉承“为人民群众的衣、食、住、行服务”的办学理念,信守着严谨崇高的学术精神,在半个世纪的历史进程中,在几代工艺美院人的共同努力下,培养了大批优秀艺术设计人才,为中国的艺术教育事业和文化繁荣发展作出了重要贡献。站在历史的新阶段,在清华大学建设世界一流大学的进程中,学院也在为建设世界著名美术学院而努力奋斗。2013年11月,曾经从这里走出的83届同学,特意筹办了“薪火相传”毕业30年美术作品展并印制了1983~2013跨世纪作品画册,将艺术硕果作为最好的礼物馈赠给母校,祈望母校薪火相传,人才辈出。

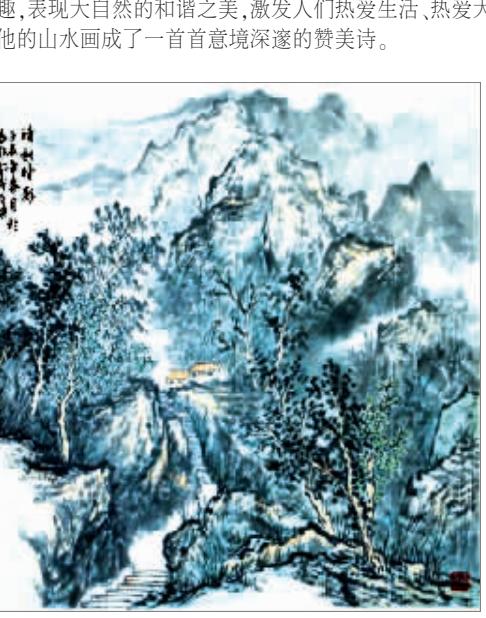
正如清华大学美术学院院长鲁晓波教授在开幕典礼上的致辞:你们走出学院已30年,“聚是一团火、散作满天星”,无论天南地北,无论从事什么工作,严谨的学术精神所给予大家的思想、知识、技能已经融入了我们的生命,成为我们共同的精神宝库。30年来,大家在各自的岗位上努力拼搏、执着追求,为国家的文化事业、经济发展做出了贡献,学院为大家取得的成绩而骄傲!

学院也希望散作满天星的各位校友关注学院的发展、积极为母校建言献策、贡献力量,共同为母校续写明天的辉煌!

(源源)



老羊倌 (国画) 李家璐



清秋清影 (国画)



徐明杰



鹏飞万里 (碑书) 雅 (行书) 琴瑟和鸣 书法 (行书)



珠山禅寺无俗客 (国画) 冯聚成

第二届中外艺术家黄山对话聚焦“文化中国梦”

近日,由国务院新闻办公室和国家旅游局主办,中国互联网新闻中心艺术中国承办的“文化中国梦——第二届中外艺术家黄山对话”在安徽黄山顺利结束。来自英国、法国、比利时、加拿大和中国的14位艺术家全程参与了此次活动。活动包括艺术家写生和主题论坛两部分。在自由写生阶段,中外艺术家不仅探

讨了彼此观察黄山方法的不同,也交流了各自文化的异同,外国艺术家对中国文化传统有了更深刻的理解。以“文化中国梦”为主题的中外艺术家黄山论坛同时举行。国务院新闻办、中国互联网新闻中心、中国网领导出席论坛,围绕“文化身份的跨文化认同”和“什么样的‘中国艺术’应该走出去”两大主题展

开。中国网艺术总监、艺术中国主任勾震在论坛结束时总结道:“中国的文化是包容的,当不同国家的人们成为朋友,我们对彼此间艺术和文化理解就会越来越多。”

明年艺术中国将汇集两年来参与“中外艺术家黄山对话”的艺术家的作品,在国内外相继举办“对话黄山——中外艺术家写生作品展”,以促进中国文化的对外宣传,提升中国旅游的国际影响力。

(法明)

工人的画

第1493期