

融合与创造 再塑油画中国风

——观大都美术馆首展“国风——中国油画语言研究展”的学术思考

中国油画自 20 世纪以来的语言转折与变迁，是以整个中国社会在 20 世纪的思想文化演变为脉络对于西方油画的引进、移植和再造过程。20 世纪中国自主引进油画是一种时代选择，引进的同时也在进行着主体的创造。通过油画塑造中华民族的人文形象，呈现中国艺术家对于人类社会的人文思考，追寻油画语言的东方文化品格，已成为中国油画的最高审美理想。但创造与引进是个辩证过程。百余年的中国油画发展，一直摆脱不了中国的社会情境对于引进或择取哪种艺术观念的纠结，从写实主义、现代主义到后现代主义，欧美艺术史的这种进化性特征也一直成为

中国油画在本土化创造过程中不得不参照的坐标。追逐艺术流派的进化，也成为中国油画本土化创作实践的重要组成部分。

历经百余年的演进，中国油画已化成中国造型艺术审美的血肉，也形成了许多独特而鲜明的东方油画语言特征。油画在中国的本土化也必然要面对在后现代文明中探索油画这个视觉艺术的当代性转化命题。中国油画在新世纪这个时间截面上进行的多种油画探索所共同探讨的是当代之中的本土化或本土化之中的当代性。北京大都美术馆选择将学术高水准、作品经典性的“国风——中国油画语言研究展”作为首展的重要意义即在于此。（木子）

神都风情——洛阳国画家协会晋京展 作品选登



老君山下（国画）

郭勇



伏牛小景（国画）

余怀林

中国红·宋斌艺术中国展在光大银行开展

10月26日，由光大银行同紫金技术共同主办的“中国红·宋斌艺术中国展”在北京光大银行私人银行中心开幕。这是“让书画艺术走进寻常百姓家”——宋斌中国画作品全国巡展年系列展之一。北京光大银行私人银行中心、紫金支点技术有限公司领导对宋斌先生在艺术上的贡献，给予高度评价。中国人民争取世界和平与裁军协会、世界华人协会等出席嘉宾对画家宋斌的艺术理念和艺术作品给予肯定。宋斌先生将其精心创作的作品《白桦林》捐赠给长期支持他艺术事业的企业，以表谢意。著名导演张纪中先生特别从史诗巨制《英雄时代》的外景地赶来祝贺！他非常喜欢并长期收藏宋斌作品《独立寒秋》。展览得到了海龙金、美裕珍珠的大力支持，今年宋斌中国画作品全国巡展还将在上海光大银行私人银行中心、安徽滁州画廊、广州画廊、天津画廊、哈尔滨画廊等地展出。

宋斌先生长期以来坚持“再高雅的艺术也要接地气，要让书画艺术走进寻常百姓家”的书画普及思想，正在举办“让书画艺术走进寻常百姓家”——宋斌中国画作品全国巡展。他以自己的独特的展览交流方式，以实际行动来号召更多的艺术家来参与支持书画普及思想，以展览、展示、交流、论坛、笔会等不同形式来感召更多的老百姓在欣赏书画艺术的同时感受书画艺术的真、善、美。（法明）



最后的净土（国画）

宋斌



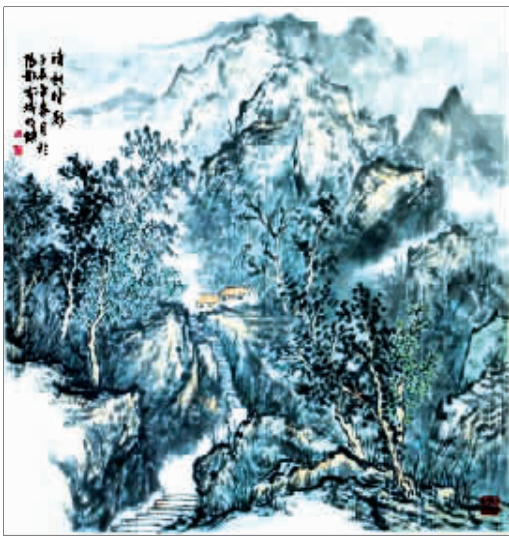
珠山禅寺无俗客（国画）冯聚成

徐明杰和他的山水画

徐明杰，山东美术家协会会员，鲁泰画院院长，中国国画艺术研究院院士，中国泰山岳水墨艺术研究院副院长。作品多次参赛获奖，画作被收藏家、企业家、画院收藏。曾在山东、安徽、江苏、江西、广东等多地举办画展。

徐明杰的画风独树一帜，笔墨恣肆纵横，超凡脱俗，不拘一格，意境苍莽新奇，其用笔用墨不拘常法，不事雕凿，逸气纵横，在墨韵的海洋中显示出大自然的蓬勃生机，创造出大自然生机勃勃的形象。他的画中，少有陈规旧套的束缚，那些貌似模糊的笔墨都折射出明亮而清新的光辉，在视觉上传达出一种明显的动逸之气。

徐明杰的山水画给人的另一个显著印象是空灵。从构图上讲，在丛山峻岭中，间以大面积的河川湖潭，云带岚影，形成山环水抱、岩凸泊深的诗意氛围。另一方面，他深谙动中寓静，以动写静的艺术辩证法，用葱茏的林木、蜿蜒的白云、飞泻的瀑布、低飞的群鸟、划驶的舟楫等动态风物，与安然静立的叠嶂层峦相映成趣，表现大自然的和谐之美，激发人们热爱生活、热爱大好河山的爱国精神。这使他的山水画成了一首首意境深邃的赞美诗。（孙震海 郭安红）



清秋清影（国画）

徐明杰

冯聚成山水国画展在山东启幕

11月4日，由山东美术家协会、中共青州市委宣传部主办，山东大厦美术馆、中国国画院齐鲁分院、《齐鲁画坛》报承办，青州市博物馆等协办的“山水凝心——冯聚成山水画作品展”在山东大厦美术馆开幕。山东省文联、山东省美协、空军美术书法研究院、文艺创作室、青州市人大、济南警备区领导及画家丁宁原等出席开幕式。央视数字书画频道、山东电视台、齐鲁电视台等几十家新闻媒体到场报道。

冯聚成毕业于中国艺术研究院美术创作院国画山水专业，是中国美协会员、山东省美协理事、青州美协主席、青州中国山水画学会会长、山东省第五届泰山文艺奖评审委员会委员。

冯聚成数十年不懈探索，画风浓郁浑厚、苍润华滋渐成风格，其构图尽显恢弘磅礴之气，用笔激情洋溢，读来如临仙境。（木易）



鹏飞万里（碑书）



雅（行书）



卫高潮



恭



渔妇（油画·20世纪50年代）

林凤眠



同学（油画）

孙滋溪



无题（油画）

马树青

“岁月悠悠——陈章绩中国画展”中国美术馆开幕

11月8日，由中国美术家协会、关山月美术馆、广东省美术家协会、广州美术学院、广东省国际文化交流中心主办；岭南画派纪念馆、广东省关山月艺术基金会协办的“岁月悠悠——陈章绩中国画展”在中国美术馆开幕，共展出陈章绩先生历年创作的花鸟、山水、人物各种题材的中国画精品近百幅，展现了陈章绩先生从艺一生的累累硕果。

陈章绩先生是中国美术家协会资深会员、画坛的老艺术家，广州美术学院国画系老教授、硕士研究生导师、关山月研究会理事、“岭南画派”纪念馆董事。毕业于广州美术学院，受业于关山月、黎雄才先生，是关山月的女婿。以《春闹葵乡》、《西沙丽日》成名。曾参加北京毛主席纪念堂画创作组，并应邀为北京人民大会堂广东厅、中南海及我国驻联合国代表团等处作画。其作品在北京、上海、天津、湖南、广东、海南、台湾、香港及日本、泰国等多地展览，作品被中国美术馆、历史博物馆、军事博物馆等机构收藏。30余年来，他除了担任繁重的教学任务外，在花鸟画、山水画创作方面取得了令人瞩目的成就。（源源）



蝉鸣（油画）

王沂东



绍兴河滨（油画）

吴冠中



水世界（油画）

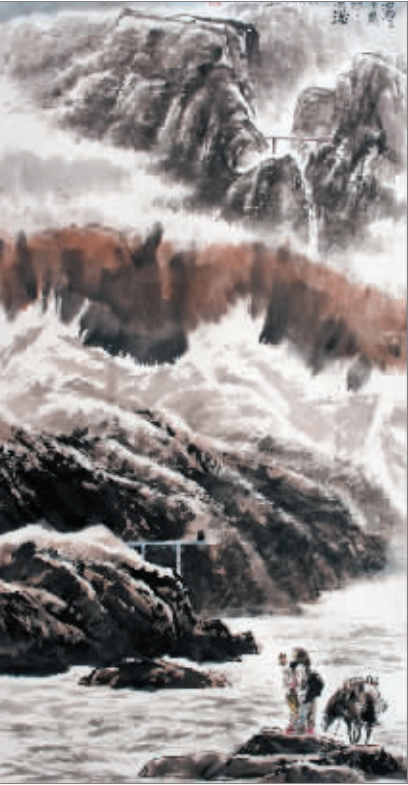
陈淑霞



春雨葵乡（国画）

陈章绩

清华美院校庆日举办“薪火相传”毕业 30 年美术作品展



遥望青藏路漫漫（国画）李法明

第二届中外艺术家黄山对话聚焦“文化中国梦”

近日，由国务院新闻办公室和国家旅游局主办、中国互联网新闻中心艺术中国承办的“文化中国梦——第二届中外艺术家黄山对话”在安徽黄山顺利结束。来自英国、法国、比利时、加拿大和中国的 14 位艺术家全程参与了此次活动。活动包括艺术家写生和主题论坛两部分。

在自由写生阶段，中外艺术家不仅探

讨了彼此观察黄山方法的不同，也交流了各自文化的异同，外国艺术家对中国文化传统有了更深刻的理解。以“文化中国梦”为主题的中外艺术家黄山论坛同时举行。国务院新闻办、中国互联网新闻中心、中国网网导出席论坛，围绕“文化身份的跨文化认同”和“什么样的‘中国艺术’应该走出去”两大主题展



老羊信（国画）

李家骝

开。中国网艺术总监、艺术中国主任勾霞在论坛结束时总结道：“中国的文化是包容的，当不同国家的人们成为朋友，我们对彼此间艺术和文化的理解就会越来越多。”

明年艺术中国将汇集两年来参与“中外艺术家黄山对话”的艺术家的作品，在国内及国外相继举办“对话黄山——中外艺术家写生作品展”，以促进中国文化的对外宣传，提升中国旅游的国际影响力。（法明）