

## 言论

电视剧也应为底层百姓呼唤春天  
康不德

荧屏这段时间很热闹，各种类型的新浪微博剧争相播放，特别是由于网络视频的介入，电视剧似乎正在焕发新的生命力。近日，由海清、张译主演的《抹布女也有春天》受到了广大网友的关注。该剧通过两个传统意义上的底层青年务工人员通往成功之路的故事，告诉每一个底层务工人员，只要掌握一技之长，总是能够在市场上寻找到属于自己的理想位置。

然而，并不是每一部电视剧都让人感到希望和理想，有的电视剧甚至有意无意地渲染“血统论”、“仇富论”。《我是特种兵2》和《璀璨人生》即为典型，《我是特种兵2》号称军旅青春励志大戏，可是男主角何许人也？其名何晨光，其父乃不牺牲的前特种兵精英，是革命烈士；而何晨光的爷爷乃是大军区副司令员，共和国的高级将领。在这部剧里，何晨光出身名门，文武双全，英俊潇洒，入伍后屡建功勋，迅速提升。再看《璀璨人生》，在“富二代”和“穷二代”的对比上更泾渭分明：女一号余非虽然表面是“穷二代”，但血缘却是货真价实的“富二代”，因此她聪明善良、积极向上。相反，张劲东扮演的男二号宇扬出身贫寒，依靠自身努力当了医生，但城府深厚，阴险毒辣，为求更大的富贵而不择手段。剧中对“凤凰男”的抨击程度可谓是近年来电视剧中最猛烈者。

这些电视剧究竟想传递什么？也许导演和编剧的意图是搏击眼球，但是无形中却给了社会这样一个认知：只有出身官宦家庭、富人家庭才有前途，才因天生富贵而心底无私，进而实现一路上的璀璨人生；而身为穷人要想成功则必须钻营投机，攀龙附凤。这些电视剧若然只是富人人群观看也就罢了，可问题是其网络点击率动辄破亿，观看者中可以预料有相当一部分属于底层百姓。这些青年人群本来人生向上流通的道路相对逼仄，而电视剧不断向他们提醒这样一个现状：不管如何努力，成功也不会青睐于自己，即使读了大学变成凤凰男，也会遭遇婚姻、住房等种种问题。这是否可以理解为在刺激贫困青年人群的时代表痛感？

穷人未必意味着正义、正直，穷人中也有坏人；富人并不意味着罪恶、贪婪，富人中也有许多人值得景仰。但若电视剧有意把那些通过努力获得成功的青年精英，均渲染成有背景的人士，那岂非是对精英的亵渎？为什么《士兵突击》一直收视和口碑双丰收？主要是因为一号许三多是一个依靠自己的毅力和韧性逐步从贫困农村娃成长为特种兵精英的奋斗成功者，而不是依靠血缘优越才胜出。《抹布女也有春天》亦如此，罗小葱虽只是寿衣店老板之女，但她身上具备了拼搏乐观的女汉子气质，再加上掌握一技之长，终于能够脱贫致富，掌握命运之帆。这两部电视剧应当说呈现了一个相同的价值观，那就是贫困青年也能够依靠自强不息的精神实现理想。

电视剧有电视剧创作的自由，不管基于什么目的，终究是要给老百姓看的。还是应当多从当前社会的现实着想，多化解社会阶层心理落差而不是相反，多让观众感受希望而不是绝望。电视剧工作者也应当多思考如何拍出更多像《士兵突击》和《抹布女也有春天》这样真正的励志剧。

## 于恩东书法展亮相中国美术馆

本报讯 由中国书法家协会、中国石油文联主办，中国石油书法家协会、中国石油长庆油田分公司、中国石油辽宁销售公司承办的“我的书法梦——于恩东书法展”于10月31日在中国美术馆开幕。本次展览共展出书法家于恩东的精品力作80余幅，具有强烈的时代特征，体现出为石油书写、为时代放歌的责任与担当。这些作品透出浓浓的书卷气、碑帖结合、互为生发；用墨大胆，奇趣横生；雅致飘逸，字势生动。

于恩东的行书功力深厚，善于吸纳、创变；篆书圆浑端庄，粗犷恣肆，可谓神形兼备。挥墨之间灵动自然之风自现，质朴中透露洒脱，机巧中显现性情。于恩东现为中国书法家协会理事、中国石油文联副主席。近年来，于恩东被中宣部、中国文联等单位授予“第十三届全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号，被中国文联评为“送欢乐下基层先进个人”，被中国书协评为“中国书法进万家先进个人”，被中国石油文联授予“十佳石油艺术家”等荣誉称号。（冷丁）

## 邵飞捐赠作品中国美术馆展出

本报讯 10月13日，由中国美术馆、中国美术家协会、北京画院共同主办的“中国美术馆建馆五十周年”的系列展览之“梦归家园——邵飞捐赠作品展”在中国美术馆展出。邵飞捐赠给中国美术馆的油画创作“梦归家园”系列共45件、组作品，总长79米。这对于丰富国家美术典藏，特别是对分析、研究、20世纪中国当代美术和当代女性艺术的学术发展脉络，具有极其重要的意义。

邵飞为北京画院专职画家，其绘画创作具强烈的个人风格：娴静而厚重、朴质而瑰丽、自然而神秘，热烈而忧郁。“梦归家园”系列创作是根据明代万历年间的盐运使兼文人汪廷讷的私家园林“坐隐园”的白描木刻《环翠堂图景》所画。（源源）

## 关注

以前我们搞文艺创作都是因为“应该怎么样”，所以才这样写；现在不然，变成了因为“需要怎么样”，所以必须这样写

## 从编剧之难到口碑之痛

□本报记者 赵亮

临近年尾，有业内人士为今年的电视剧市场描绘了一幅“四季风景图”：春有雷剧和神剧当道，夏有历史正剧与古装偶像剧相较，秋季大有都市情感剧泛滥之势，而即将进入的冬季又将是怎样的景致还未可知。然而，纵观2013年的电视剧市场，可以见的是翻拍剧、抄袭剧依旧占据着重头戏，这些剧集虽然“大树底下好乘凉”，口碑却往往是许多人心底的痛。此外，今年还是古装戏井喷的一年，而社会题材中，瞄准夫妻关系、老年人、小孩题材的剧也非常多。

“以前我们搞文艺创作都是因为‘应该怎么样’，所以才这样写；现在不然，变成了因为‘需要怎么样’，所以必须这样写，比如先考虑怎么赚钱，怎么雷，怎么狗血才有收视率。因果关系倒置成为当前电视剧创作的一种态势。”在中国电视剧编剧工作委员会日前举行的第五届中国电视剧编剧沙龙上，编剧刘和平的观点引起了业内人士的共鸣。本届沙龙以“从题材到剧本”为主题，探讨一个题材从立项到完成剧本过程中的创作和操作问题。不可避免的，电视剧制播中出现的种种问题直接影响着编剧们的艺术选择。

## 都市情感剧：需要真实而非完美

今年的都市情感剧有一个特点就是育儿剧的井喷，从一开年的《小儿难养》，到六六的《宝贝》，再到《断奶》，文章的《小爸爸》，孙俪的《辣妈正传》，从收视率来看，该剧种是今年以来几乎是收视率最稳定的剧群。而这些都市情感剧的流行，可能给所有编剧大门的门槛造成了一定的下移，尤其是非常有利于女性编剧的创作。然而，这种过于狭小地带中的创作，也造成了很大的问题，就是桥段的同质化或者雷同，这个现象比较严重。资深编剧陈秋平认为，“一个大的题材，往往是普遍认为它是有市场的，并且可能会卖钱或者会有热播。但是恰恰是这样，就是容易让我们感觉到它旧，解决旧的问题或者解决同质化的问题，很大程度上是取决于你切入的角度，所以我们要说翻新，新瓶装旧酒。”

“好莱坞不怕我们《泰囧》，他们非常害怕我们《致青春》和《中国合伙人》。好莱坞感到恐惧的原因，除了中国元素外还有就是真的带入对社会的思考，有着很好的社会反响和



漫画 赵春青

流传度。”剧评人梅子笑总结说。这些作品之所以反响强烈，都是反映和记录了一代人共同成长的印记。例如，在当今社会严重的贫富差异之下，《北京爱情故事》里讲的是穷孩子和富孩子他们不同的故事。而《蜗居》反映的则是普遍受到关注的买房问题。由此推之，育儿剧当道也正是迎合了普遍进入婚姻、生育高峰的年轻群体的关注与社会需求。

此外，在早些年，不管做电视剧或者做访谈节目也好，我们都特别善于把自我感动，制造完美和道德楷模。而在当下互联网时代，大家特别愿意接受一个不完美的东西，一个真实的东西，这也是为什么《中国好声音》和《爸爸去哪儿》能火的原因，迎合了同样心理，观众希望的是真实的，不一定要完美。

## 历史正剧为何被古装雷剧掩盖？

曾几何时，《大秦帝国》《雍正王朝》《大明王朝》等作为经典电视剧受到广泛关注和好评。然而，今年的历史正剧却没有出现这个现象，甚至网上出现了调侃、批评比较高的现象，反倒是被《天天有喜》这样的古装减压神剧所淹没。众多专家一致认为这确实是跟品

质下降不无关系。

在剧评人李星文看来，通常来说喜欢看历史剧的观众，对于大制作的历史正剧，期待的是能看到戏剧张力和史实营养，最好看到用文学家的角度写历史。”“大家容易走进一个误区，总之希望历史剧用历史的事实，用史料记载来写。实际史书上‘见事不见人’，纪传体可能好一些，编年体基本上是记事。纪传体为了保证准确性，不可能像小说家一样进行过多的心理描写，多数最后也是落在事上，最后出现‘见事不见人’，见人不见精气神。”

“今年播的几个剧，比如说《楚汉传奇》，一方面注水的问题是存在的，另外一方面即使我们把80多集剪成30集，还会存在刘邦作为

市井流氓表现比较充分，但是作为开国皇帝的

方方面面的精神面貌和特长没有写出来的问题。”李星文说。

实际上，真正的历史剧要想写好，不必拘泥于所谓历史的细节和历史的考据。李星文认为，更重要的是再造一个主人公的精神世界，能让它丰满、完整、有穿透力，如果这件事做成功了，就不一样。对于题材的把握与剧

本的创作，是通过行走可以触摸到，这点是挺重要的。”汪海林说。

曾经创作过《大明王朝》等经典历史正剧的编剧刘和平还有一个深刻的感受，“有一个问题是我们所有编剧都应该思考的，要多看

看哲学、经济学、思想史方面的书，一定要明

白我们今天处于什么样的时代背景，在今天

这样的背景之下，我们写东西的时候，一定

要注意哪些东西，即便是写家庭伦理剧，也一

定要明白，我们正处在历史与文化的转型期。”

编剧和导演，真正能打动人是靠人物内在的精神力量。《精忠岳飞》也是今年重头的历史剧，它的特点是演绎的成分不是很大，沿着岳飞的生平和史料写的，远远比我们熟悉的《岳飞传》，还有我们熟悉的小说更接近史实。虽然也有注水的成分，如写了岳飞和他的朋友，以及岳飞和对手，并都加了感情戏。但是，最终看下来，也不是成功的电视剧，无论在普通观众层面，还是在评论界，评价都不那么高，为什么？它就陷入了编剧尽量忠于历史，结果把这个东西弄下来，却没有把岳飞打造或者建构成强悍的人物。岳飞除了大家熟知的方面以外，一定要给他独到的精神世界，这个电视剧却没有，感觉非常的平。

## 编剧最大的敌人就是自己

“今天整个影视文化产业，剧本还是比较薄弱的一环，特别好的作品相对较少。”金牌制作人朱冰冰说。他回忆起很多年前刚入行的时候，有一次聚会，和姜文聊起电影，问到最重要的是什么？姜文说了三个答案，是剧本、剧本、剧本。走到今天，中国影视业发展到今天，编剧还是最重要的一块。在制片人、编剧汪海林看来，对于这个职业来讲，有的时候很残酷。表面上看，你面对的是制作人，面对的是导演，面对的是电视台的片头，他们都是你的敌人，实际上你真正面对的敌人是你自己。因此，编剧只有拿出真正好的作品才是关键。从题材到剧本这个过程中，我们不光是编剧一个人自己关在屋里较劲，他要不断地跟你的合作者交流，让作品慢慢地生长出来。“我曾被一位编剧的创作所感动，他写《孔子》时，便沿着孔子的路线走了一遍，周游列国。走完以后，他告诉很多研究孔子的专家都错了，如果走过就不一样。对于题材的把握与剧本的创作，是通过行走可以触摸到，这点是挺重要的。”汪海林说。

“今年播的几个剧，比如说《楚汉传奇》，一方面注水的问题是存在的，另外一方面即使我们把80多集剪成30集，还会存在刘邦作为

市井流氓表现比较充分，但是作为开国皇帝的

方方面面的精神面貌和特长没有写出来的问题。”李星文说。

实际上，真正的历史剧要想写好，不必拘

泥于所谓历史的细节和历史的考据。李星文

认为，更重要的是再造一个主人公的精神世

界，能让它丰满、完整、有穿透力，如果这件

事做成功了，就不一样。对于题材的把握与剧

本的创作，是通过行走可以触摸到，这点是挺

重要的。”汪海林说。

曾经创作过《大明王朝》等经典历史正剧的

编剧刘和平还有一个深刻的感受，“有一个

问题是我们所有编剧都应该思考的，要多看

看哲学、经济学、思想史方面的书，一定要明

白我们今天处于什么样的时代背景，在今天

这样的背景之下，我们写东西的时候，一定

要注意哪些东西，即便是写家庭伦理剧，也一

定要明白，我们正处在历史与文化的转型期。”

责任编辑：赵亮  
新闻热线：(010)84151608  
E-mail:grbbwhz@ sina.com

## 点击

朝阳

做演员要用“职业资格证”？  
观众才是演员真正的“考官”

据《新京报》中国广播电视台协会演员委员会首届“演员沙龙”在京举行。演员委员会会长唐国强表示，演员委员会将会与有关机构和部门一起推动建立演员职业资格认证体系，通过专项培训等形式为演员颁发演员职业资格证书。

——看，以后过街天桥上花花绿绿的小广告里将多项服务内容，“办演员证”。不知道取得演员资格用不用考英语、计算机和发表论文呢？优秀的演员不是考出来的，而是演出来的，观众才是最公平的考官，而若想提高演员队伍的综合素质，不是光靠考试就能做得到的。

幼儿园藏身郑州文庙  
文物利用应合理合规

据《人民日报》在文物保护单位郑州文庙，一所幼儿园藏身其中达七年之久，在媒体曝光后，郑州市教育部门曾表态，此幼儿园属非法办学，已下达停办通知，但此后并未有任何硬性措施，理由是教育部门“没有强制执法权，且孩子们突然失学会引发家长慌乱。”但当地文物管理部门则称，“文庙自古就学合一，前庙后学，这么做是复兴古制、倡导国学。”不过，这一做法并未得到省级文物部门的批准。

总的来说，这件事情可以定义为“穿越”，毕竟幼儿园和文庙都是用来“搞教育”的。且不论文庙此举是否算是“复兴古制、倡导国学”，事实上，根据法律规定，文物保护单位的确可以用于其它用途。

根据《文物保护法》的相关规定，核定为文物保护单位的属于国家所有的纪念建筑物或者古建筑，除可以建立博物馆、保管所或者辟为参观游览场所外，作其他用途的，须经省、自治区、直辖市文物行政部门审核，向上报批。办学明显属于“其他用途”，未批先用达七年，的确不妥。

“故宫学”博士首次招生  
保护观念应有新变化

据《每日新报》南开大学历史学院将与故宫博物院联合招收国内首个故宫学与明清宫廷研究方向博士生，首届计划招收3名学生，将采取双导师制度，由南开大学历史学院与故宫博物院各出3位导师共同指导学生学习。

其中故宫博物院原院长、故宫学术

委员会主任郑欣淼作为导师之一，将联合招收1名博士。因为故宫博物院与南开大学是合作办学，所以招收的博士生会走进故宫做科研。

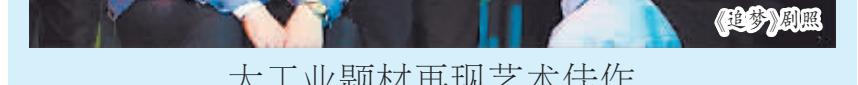
——对待古圣先贤们留下的文化遗产最好的方式，不是把他们锁入库房去蒙上灰尘，而是要用现在的手段去重新记录，已经被淡忘的过往记忆。从2003年“故宫学”被时任故宫博物院院长郑欣淼首次提出，到十年后正式招收博士生，故宫十年来屡次成为舆论焦点，也表示当下公众对历史文化的足够关注。不过，“故宫学”博士倒有个就业问题，这个专业是位于天津的南开大学所开设的，学生毕业后，能否进入专业对口的故宫博物院还是个疑问。

WCG2013 总决赛将举行  
国内游戏公司任重道远

据腾讯网 全球最具影响力的电子竞技赛事——WCG2013世界总决赛将于2013年11月28日至12月1日在江苏省昆山市举行，而这也是该城市连续第二年承办这项顶级赛事。据悉，《魔兽争霸3》将最后一次官方正式项目出现，中国区参赛选手名单也已经出炉。

——还记得和小伙伴们一起打“魔兽”的那个午后么？本届大赛将是《魔兽争霸3》最后一次成为比赛项目，游戏产业更新换代速度之快令人称奇。电子竞技早在十年前就成了我国第99个正式的体育竞技项目，应该得到重视和“正名”。

世界级的游戏大赛在中国举办，将带动游戏产业的进一步发展。不过，现在世界大赛赛场上那些风靡全球的游戏，从《魔兽争霸》，到《英雄联盟》，又有哪个是中国公司开发的呢？我们不光期待中国选手在比赛中夺冠，也希望中国的游戏公司能早日在游戏中取得成功。



大工业题材再现艺术佳作

## 话剧《追梦》圆梦北京

11月1日至3日，由中航工业西飞自行创作、以大飞机研制历程为背景的话剧《追梦》在中国剧院上演。舞台之上，观众不时见令人眼花缭乱的舞美、灯光，唯有演员真挚情感的自然流露与震撼人心的感人故事。这部由中航工业西飞一线职工为表演主体的话剧作品，堪称中国航空工业数十万职工工作与生活的缩影。

本剧以独特的视角、写实的手法、恢宏的场面，艺术地再现了中国航空人研制中国第一架大飞机的艰辛历程，故事曲折、情节感人，同时也记录着这些普通建设者们对国家民族、事业生活的朴实理解与忠诚热忱。

据透露，话剧《追梦》已经在陕西完成20场演出。还将在南昌、成都、西安等地进行为期63天的行业巡演。（赵亮）

## 国家大剧院舞蹈节让艺术走出剧院

## 弗拉明戈舞动校园

□本报记者 赵亮

弗拉明戈舞蹈可以说是代表西班牙人性格的一门综合性国粹艺术，其表演浓烈奔放、明快热烈。随着“第十一届北京国际戏剧·舞蹈演出季暨2013国家大剧院舞蹈节”渐入佳境，先期抵京的西班牙国家舞蹈团首先“走出剧院”，10月29日，艺术家们来到了中央民族大学，与师生们精彩互动，为大家展示弗拉明戈的独特风情。

大师课现场，西班牙国家舞团的舞蹈艺术家马里亚诺·博纳尔还即兴带领舞蹈学院的同学们一起翩翩起舞，学子们随弗拉明戈大师一起缓缓伸展手臂，放松身体，并伴随着节奏越发激越的音乐声共同感受弗拉明戈中所蕴含的生命韵律。马里亚诺还向同学们介绍了弗拉明戈舞者的身体训练方法，如何在舞台上调节情绪与情感等“艺术秘籍”。

马里亚诺·博纳尔说：“弗拉明戈是诠释人性与灵魂的艺术，而它的舞者们姿态都如骄傲的孔雀，以充满力量的手势和