

来自大东北圈的
图像报告

厚彩黑土地

——记录大东北独特人文风貌的东北油画邀请展

广袤的黑土地有着丰富的人文历史和深厚的文化积淀,从早期满汉民族的开发,清末民初内地人民闯关东的艰辛开拓,到抗日战争浴血奋战,辽沈战役以及文革期间数十万知识青年到边疆、去农场,直到今日又在进行大工业的改造和振兴,许多可歌可泣的重大事件和人物风云变幻,为艺术家的艺术创作提供了丰富的社会资源;另一方面,东北具有丰富的地理条件,地域辽阔、丰美多姿,从兴安岭到南部海滨,从长白山到浩瀚草原,从长城的关山到广袤肥沃的黑土地,为画家提供了丰富的地貌和环境风景;最重要的是东北地区有一批优秀的油画人才资源,从1948年鲁艺迁入沈阳,历经65年,培养了众多的优秀油画人才,为中国的油画艺术发展作出了卓越的贡献。这一特点在六届、七届、八届全国美展期间达到高峰,涌现出一个颇有建树的东北画家群体,创作了一系列优秀作品。如宋惠民《曹雪芹》、韦尔申《吉祥蒙古》、广廷渤《钢水·汗水》、吴云华《乌金滚滚》等众多艺术家和优秀作品,享誉国内外艺坛。

东北的油画创作有着“鲁艺”的优良传统。油画家们注重反映生活,在题材上

突出表现现实生活。东北油画创作多以大工业、大农业、大草原、白山黑水及普通劳动者为题。这也形成了东北艺术家们鲜明的个性和艺术特色。读者今天在美术馆的殿堂中看到的谷钢《大庆人》、广廷渤《老兵新传》、周卫《金色辽东》、于晨《暖阳》、郑波《还是个好年景》等好作品不胜枚举,从题材到手法、构图到色彩,都鲜明地凸显出黑土地的地域文脉,更有厚重旷达的艺术特色。读者能清晰地从画家给力的笔触中读出饱满的色彩,仿佛是一首充满正能量的黑土地之歌,藉此也可感受到黑土地上老中青三代油画家的整体创作实力,他们已形成中国油画家不可小觑的创作中坚。

经沈阳市文联、沈阳书画院、沈阳油画学会和东北地区著名艺术家宋惠民、韦尔申等领导、专家积极谋划,在中国油画学会、北京大都美术馆及油画界靳尚谊、詹建俊等老一辈艺术家的倾力帮助下,“黑土地之歌——东北油画艺术邀请展”国庆期间晋京。展示出黑土地的油画家们关注现实生活、强化民族文化及地域特色的创作结晶,他们的作品,彰显时代精神,注重学术研究,炫出了黑土地的厚彩。

法明



老兵新传(油画) 广廷渤



大庆人(油画)

谷钢



乌金滚滚(油画) 吴云华



还是一个好年景(油画) 郑波



金色辽东(油画)

周卫



暖阳(油画)



老园丁之歌(油画) 杨成国



还是一个好年景(油画) 郑波

培培(油画) 靳尚谊

书法家个性化邮票首次发行

9月22日,书法家刘墉泉个性化邮票首发仪式在山东枣庄举行。中国国画书画院成立揭牌仪式、美丽中国·世界石榴大会主题书画展暨“纪念毛泽东诞辰120周年”刘墉泉书法作品展同时开幕。

据了解,专门为一位书法家发行个性化邮票,在全国也是很罕见的。中国邮政邮票博物馆文史中心携山东省邮政公司现场为刘墉泉先生个性化邮票进行了揭牌仪式。刘墉泉先生现场挥毫泼墨,一气呵成的书法艺术独具魅力,得到到场专家点评称道。国家邮政博物馆决定永久收藏这幅具有纪念意义的书法精品,并向刘墉泉颁发了收藏证书。

承办方山东长泰传媒表示,将积极为国内外文人墨客提供一个赏析、研讨、弘扬书画的传承平台,为弘扬我国传统文化事业做出贡献。

(法明)



北京国际设计周·台湾馆·台湾设计主意
新·亚洲生活风格的创意先驱

已举办四年的北京国际设计周每年于9月盛大开展,并成为当月的时尚生活亮点。2013年特别的是,国际设计周-751D·PARK国际设计节今年度首次邀请“台湾设计主意”台湾主题馆在751里盛大亮相,展期自9月26日至10月3日。

首次以专馆形式入驻北京国际设计周的台湾馆以“台湾设计主意”为主题,向观众呈现现下台湾设计之风采。展会邀请了多家从未在内地展现的原创设计品牌来京展出,包括3CO、SOLIS、Han Gallery、品研设计、七项创意、非铁原创、掌声谷粒等十多家单位,多元化呈现台湾设计核心理念及价值,并带来大量创意商品。展会其间亦将举办多场台湾馆专属活动,包含“设计面对面”名家系列讲座、“无我茶会”——私房茶文化活动以及艺术交流之夜等精彩活动。让人们的生活更幸福美好。懂得“过生活”,提升了人们对于美学需求的标准。因台湾具有东西文化融合的背景以及对于细节坚持的特质,使得台湾设计能够引领新亚洲生活风格,成为先行者。

(源源)



兰水坊艺术中心举办中国青年艺术家“趋势”水墨展

9月22日,中国青年艺术家“趋势”水墨展在兰水坊艺术中心举办,参展艺术家均是中国国家画院在职艺术家。展览旨在对水墨艺术发展趋势进行广泛交流和探讨。兰水坊艺术中心为艺术家提供开放的交流平台,定期为青年艺术家举办展览,邀请艺术投资人交流、邀请名家做客讲论;艺术中心开展对外艺术交流项目,并与“窝夫小子”成立研发中心,建立时尚品牌延伸互动平台。(丽娜)

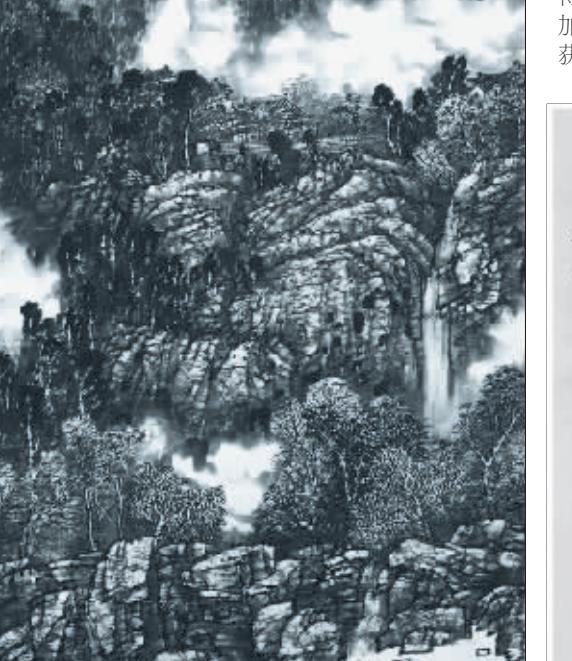


张国亮 别于传统 笔墨创新

方书画院副院长、洛阳市总工会副主席。

近年来,张国亮先生从传统中成功地揭示出一种有别于传统而又更贴近现实,具有现代审美意识艺术语言的绘画语言。他的作品所创造出的意境,思想和美感形式,集中反映了画家对历史文化的认识和对现实生活的感受;他的风格逐渐从阴柔走向阳刚,从淡雅走向浓烈,从古代形态走向中国画自身的现代形态,气势开张,情韵散朗,淋漓奔放,苍古朴拙,艺脉纯正,卓然不群,达到画面满而不塞,着色艳而不俗,用笔稳而不浮,师古意而不板的艺术境界。

张国亮先生修养全面,不仅精于国画山水花鸟,还能为文吟诗,善书,好读文史哲学书籍,勤奋向艺,不忘修文。因此,他的绘画日益走向成熟,得到中国当今画坛之褒奖。其作品先后13次参加中国美术家协会举办的各种大型画展,并5次获奖。



龙门十寺(国画) 张国亮



窟中立佛(国画) 张国亮

工人的画 第1490期

“中国美术家眼中的世界”美术作品展在京启幕



英吴哥·巴戎之颜(木刻) 史一



马塞马拉(纸本设色) 周尊圣

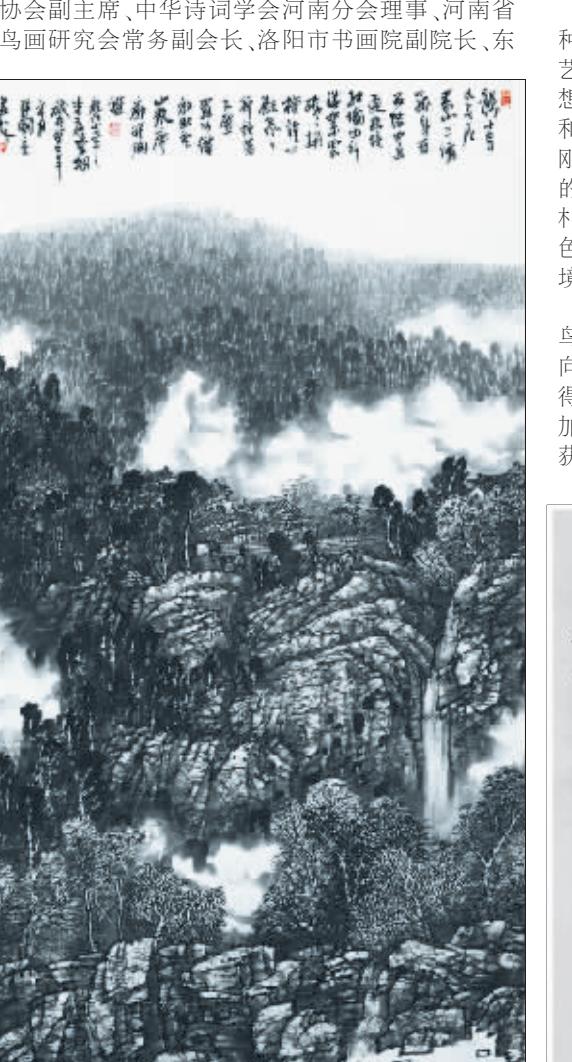


泰国大城府(纸本水墨) 刘建

神秘莫测的东方寺院、雄奇幽深的中世纪教堂古堡、原始粗狂的非洲草原、包容古今的美洲大地、风光迥异的澳洲山川……9月23日,中国艺术家携各具特色的艺术作品,汇风光美景于一堂,参加由中国美术家协会与炎黄艺术馆共同主办的“中国美术家眼中的世界”美术作品展,展现出壮丽变幻的大千美景和人文图卷;“中国美术世界行”学术论坛同时在北京炎黄艺术馆启幕,亦正式拉开了“中国美术世界行”、“中国青年美术家海外研修工程”五周年纪念活动的大幕。

据悉,今年是中国美术家协会两大对外交流品牌项目“中国美术世界行”和“中国青年美术家海外研修工程”实施五周年。为进一步总结外事工作经验,整合外事资源,加强业务往来特举办此展及相关学术论坛,以回顾、梳理和展示五年来美术家协会外事工作的成绩。参展画家以参与“世界行”及“海外研修”的美术家为主。入展140余件作品全部以国外风情为题材,涵盖国画、油画、版画、雕塑各艺术品,题材内容广涉五大洲41个国家和地区。展览还特意邀请来自全国各省、自治区、直辖市的美术家协会代表出席并参与论坛,以加强各团体会员的合作,为“文化外交”献计献策,共同将中国美术对外交流事业推向深入。

中国美术家协会常务副主席吴长江表示:自近代以来,众多中国美术家游历世界实地写生,其笔下产生了大批借传统水墨表现异域风情的独特画作,构成了新中国美术史上不可忽视的现象。中国美术将以更加积极主动的姿态探究国外美术思潮和新动向,构建东西方相融共生的多元态势。



龙门十寺(国画) 张国亮



窟中立佛(国画) 张国亮