



想法不一



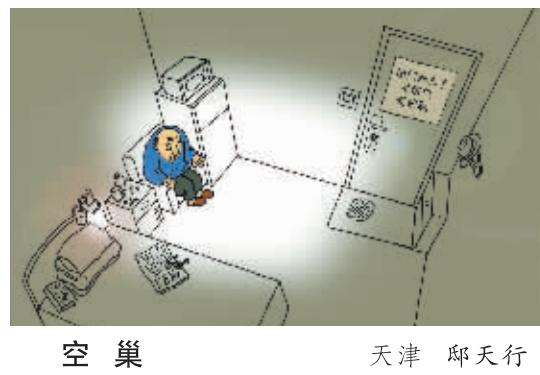
陕西 李天跃



山东 王 铭



“病根儿” 北京 王永琦



空巢



春牛图

水墨漫画走进荣宝斋

近日,由中国新闻漫画研究会主办的中国水墨漫画精品展在北京荣宝斋开幕。此次中国水墨漫画精品展是继今年5月在北京798艺术区成功举办全国水墨漫画展之后的一次更大规模的水墨漫画展览。此次展览是水墨漫画走进中国艺术最高殿堂的一次集中展示,共展出华君武、丁聪、方成、黄苗子等大师和李滨声、缪印堂、王复羊、何伟、孙以增等全国著名漫画家的作品,还有活跃在中国漫坛上的中青年漫画家作品50余幅。

水墨漫画是近年来兴起的漫画品种。相对新闻漫画,水墨漫画更注重艺术品位,更适于登堂入室,进入展厅。水墨是典型中国画的绘画技法,水墨漫画最早发端于古代的文人画,如唐代吴道子的《钟馗捉鬼》、宋代梁楷的《泼墨仙人图》、近代齐白石的《不倒翁》等,都是典型的水墨漫画。当代一些漫画大家得风气之先,在水墨漫画创作上推陈出新,逐步形成了自己的风格。如华君武、方成等,这些漫画大家的水墨作品,引领漫画创作进入新的境界。水墨漫画的兴起,丰富了漫画的表现手法,提升了漫画的艺术审美,使漫画的民族化特性更加突出。(郑华卫)

镜头,也是心灵之窗

肖承森

漫画,是通俗视觉艺术,漫画作品表达的观点,大多通俗易懂。俗话说,眼睛是心灵之窗。俗语没说,镜头也是心灵之窗。看了著名漫画家徐进先生的作品《取景》,笔者忍不住多说了一句。

我们喜欢漫画,我们不喜欢矿难。出于社会责任,这一次,漫画家把“镜头”不仅对准了矿难,而且把“镜头”聚焦在矿难营救现场的镜头。

当然,领导更不喜欢矿难,因为各种事故被问责、被免职的领导不在少数。因而,一旦哪个单位出现重大事故,当地主要领导总是第一时间赶赴现场,亲自指挥抢险和施救工作。这很自然,也很正常。这一次,问题出现在我们同行——报道矿难的记者身上,出现在他们的镜头上。

漫画作品有两种境界:一是,读者想到没有说出来的问题;二是,很多读者没有想的问题。漫画《取景》,取景不俗,属于后者。

徐进先生的《取景》,似乎没有和“取景”者讲道理,因为道理非常通俗!如同您的太太丢了钱包,您急于了解的信息,是她钱包里有多少钱、多少卡、多少证件,而不是多少至爱亲朋慰问过她了,以至哪位高人告诫她以后一定要如何如何谨慎。同样,对于矿难,无论俗人还是圣贤,首先关心的,也是事故造成多大损失,接下来想了解事故原因,以及如何避免再度发生同类事故。

领导干部出现在事故现场,应关心事件进展情况,心系被困职工群众,解决具体问题,而不是告诉上级和百姓“我来了”。

那么,这些扛着“长枪短炮”的记者为何以“取景”的方式配合领导“整景”呢?这是一个令人深思的问题。

漫画,源于社会现象,反映社会生活,而令人过目不忘的漫画佳作可以触及人们心灵。



取景 徐进

中国水墨漫画精品展

本成



种豆图



牡丹亭



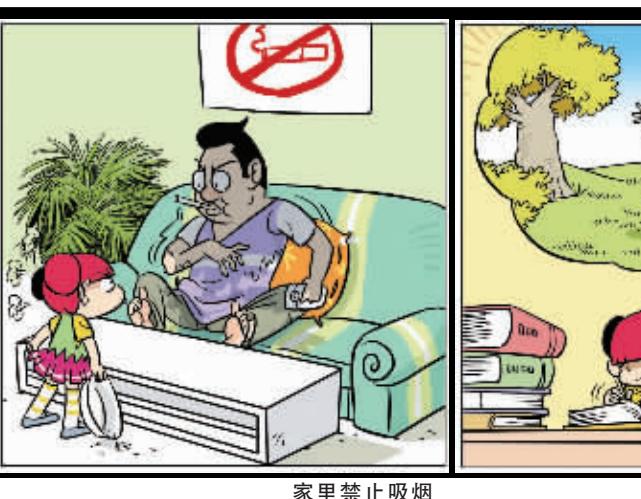
争



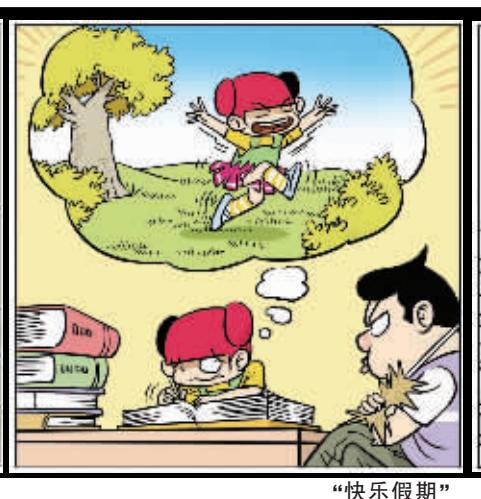
单刀匹马自不孤



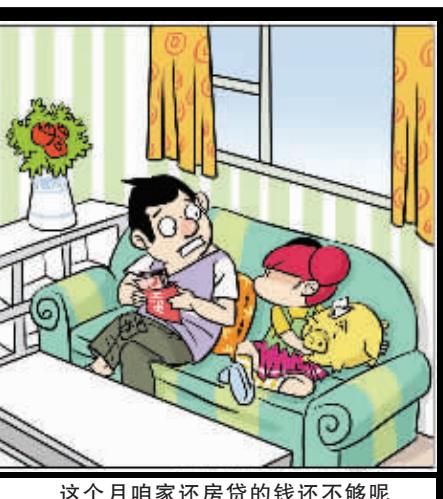
我们这儿不是图书馆



家里禁止吸烟



快乐假期



这个月咱家还房贷的钱还不够呢