



想法不一

陕西 李天跃



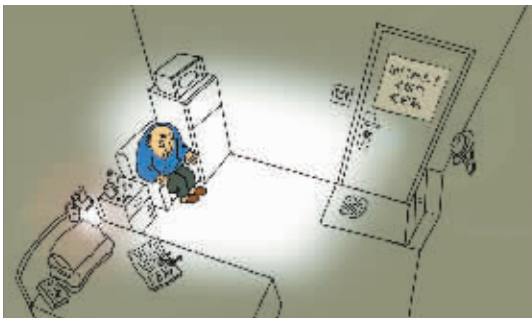
一呼百应

山东 王 铎



“病根儿”

北京 王永琦



空巢

天津 邱天行

作品广议

镜头,也是心灵之窗

肖承森

漫画,是通俗视觉艺术,漫画作品表达的观点,大多通俗易懂。俗话说,眼睛是心灵之窗。俗话说,镜头也是心灵之窗。看了著名漫画家徐进先生的作品《取景》,笔者忍不住多说了一句。

我们喜欢漫画,我们不喜欢矿难。出于社会责任,这一次,漫画家把“镜头”不仅对准了“矿难”,而且把“镜头”聚焦在矿难营救现场的镜头。

当然,领导更不喜欢矿难,因为各种事故被问责、被免职的领导不在少数。因而,一旦哪个单位出现重大事故,当地主要领导总是第一时间赶赴现场,亲自指挥抢险和施救工作。这很自然,也很正常。这一次,问题出现在我们同行——报道矿难的记者身上,出现在他们的镜头上。

漫画作品有两种境界:一是,读者想到没有说出来的问题;二是,很多读者没有想的问题。漫画《取景》,取景不俗,属于后者。

徐进先生的《取景》,似乎没有和“取景”者讲道理,因为道理非常通俗:如同您的太太丢了钱包,您急于了解的信息,是她钱包里有多少钱、多少卡、多少证件,而不是多少至爱亲朋慰问过她了,以至哪位高人告诫她以后一定要如何如何谨慎。同样,对于矿难,无论俗人还是圣贤,首先关心的,也是事故造成多大损失,接下来想了解事故原因,以及如何避免再度发生同类事故。

领导干部出现在事故现场,应关心事件进展情况,心系被困职工群众,解决具体问题,而不是告诉上级和百姓“我来了”。

那么,这些扛着“长枪短炮”的记者为何以“取景”的方式配合领导“整景”呢?这是一个令人深思的问题。

漫画,源于社会现象,反映社会生活,而令人过目不忘的漫画佳作可以触及人们心灵。



取景

徐 进



春牛图

缪印堂

中国水墨漫画精品展



种豆图

王成喜



争

王俊平



牡丹亭

常铁钧



单刀匹马自不孤

王建国

碰碰乐

河北 刘昱昊



略有雷同



蹉跎岁月